



 **MANGA**

**BAR
CEL
ONA**

プレスリリース

マンガとアニメの祭典、マンガバルセロナが12月に開催！

第32回マンガバルセロナ（12月5日～8日、フィラ・バルセロナ・グランビア）の 特別ゲストにホラー漫画の巨匠・伊藤潤二氏が決定、公式ポスターを制作

30年以上の歴史を誇るマンガバルセロナは、その充実したプログラムや豪華なゲストアーティスト、そして日本とスペインの関係機関による幅広い協力を通じて、マンガ・アニメや日本文化ファンが毎年開催を心待ちにするイベントへと成長してきました。本イベントではさまざまなクリエイターや作品にスポットを当てるほか、数多くの参加型アクティビティを通じて来場者のひとりひとりが主役になれる場を創出するほか、読書習慣の促進とポップカルチャーの拡大をすすめます。

第32回を迎える今年のマンガバルセロナは、2026年12月5日から8日までフィラ・バルセロナ・グランビアで開催されます。今年もっともホットなニュースのひとつは、10年前に本イベントを訪れた伊藤潤二氏の再訪がついに決定したこと。現代ホラーマンガの巨匠が特別ゲストとしてふたたびバルセロナにやってきます。

伊藤潤二氏が手がけた今年の公式ポスターは、ミステリアスな雰囲気を残しながらも同氏の作品を特徴づけるモノトーンとは一線を画し、ガウディが設計したグエル公園の大階段をバックにした色彩豊かなデザインとなっています。唯一無二のポスターで幕開けを告げる第32回マンガバルセロナで、巨匠の作品はもちろんアーティストとの交流イベントをお楽しみください。

会期中は、伊藤潤二氏のほかにも各界を代表するさまざまなアーティストをゲストに迎えます。なかでも注目すべきは、アニメーション業界の重鎮であり『マクロス』シリーズの生みの親の一人として知られる河森正治氏。監督、脚本家、メカニックデザイナーとして幅広く活躍し、その作品は国際的にも高い評価を受けています。また、アニメーター兼キャラクターデザイナーとして『マクロス』シリーズに参加し、豊かな表現力と優雅なタッチで知られる江端里沙氏も来場を決定。両氏はオーディトリウムで開催される『迷宮のしおり』のプレミア上映に登壇します。

また、ポケモンカードゲームやアニメ、映画、ビデオゲームなど、幅広いプロジェクトで活躍するブラジル人イラストレーターの加藤オズワルド氏や、国際的な人気を誇る米国出身のコスプレイヤーであるヤヤ・ハン氏もゲストとして登場。フレッシュかつ現代的な感性でファンを魅了するミュージシャン、コナタ氏もふたたびマンガバルセロナを訪れます。

音楽分野でも、国内外で大きな注目を集めるアーティストがバルセロナに集結します。『呪術廻戦』の「LOST IN PARADISE」や『BEASTARS』の「Wild Side」などで知られるALI、電子音楽、ロック、ポップを融合させた独自のサウンドで革新を続けるReolが参加を決定したほか、『ペルソナ』シリーズの象徴的なサウンドトラックを手がけ、『ノラガミ』『ソウルイーター』『ジョジョの奇妙な冒険』をはじめとする数多くのアニメ作品とのコラボレーションで知られるラッパー、Lotus Juiceもステージを盛り上げます。

また、マンガバルセロナ会場内には「日本料理」「クールジャパン」「バルセロナ竹下通り」「コスプレパレード」など人気の定番エリアも登場します。数多くのアニメファンが集まるオーディトリウムでは、幅広い人気作を上映。今年の注目企画として、仮面ライダーシリーズ55周年を記念した特撮映画『アギト-超能力戦争-』や、故・今敏監督の名作『パプリカ』20周年記念回顧上映も行われます。

国際的な人道NGO「国境なき医師団」も本イベントへの出展を決定。『ONE PIECE』のトニートニー・チョッパーがMSFの公認サポーターに就任したことを受けてマンガバルセロナと協力、特設展示やインタラクティブな体験を通じて世界各地で行われている医療・人道支援活動について紹介します。

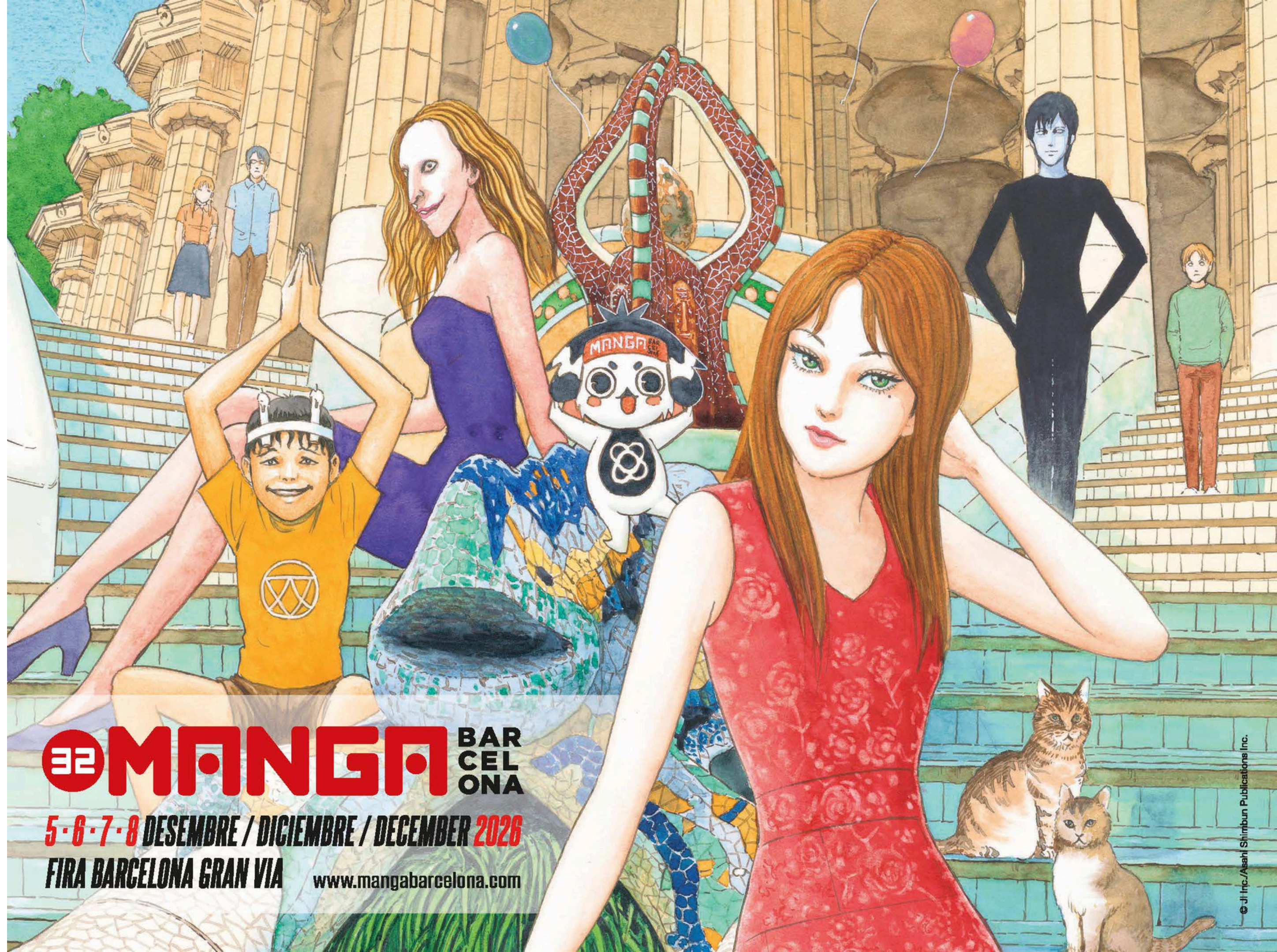
今後も新規ゲストや新たな企画の発表を予定しています。第32回マンガバルセロナはファンやクリエイター、そしてマンガ・アニメ業界をひとつにする一大イベントとして、充実の4日間をお届けします。SNSやプレスリリースをチェックして最新情報をお見逃しなく！

マンガバルセロナは2026年12月5日～8日、フィラ・バルセロナ・グランビアで開催されます。
入場チケットは7月末より販売開始予定。会場でお会いしましょう！

● MANGA BAR
CEL
ONA

公式ポスター





32 MANGA BARCELONA

5·6·7·8 DESEMBRE / DICIEMBRE / DECEMBER 2026

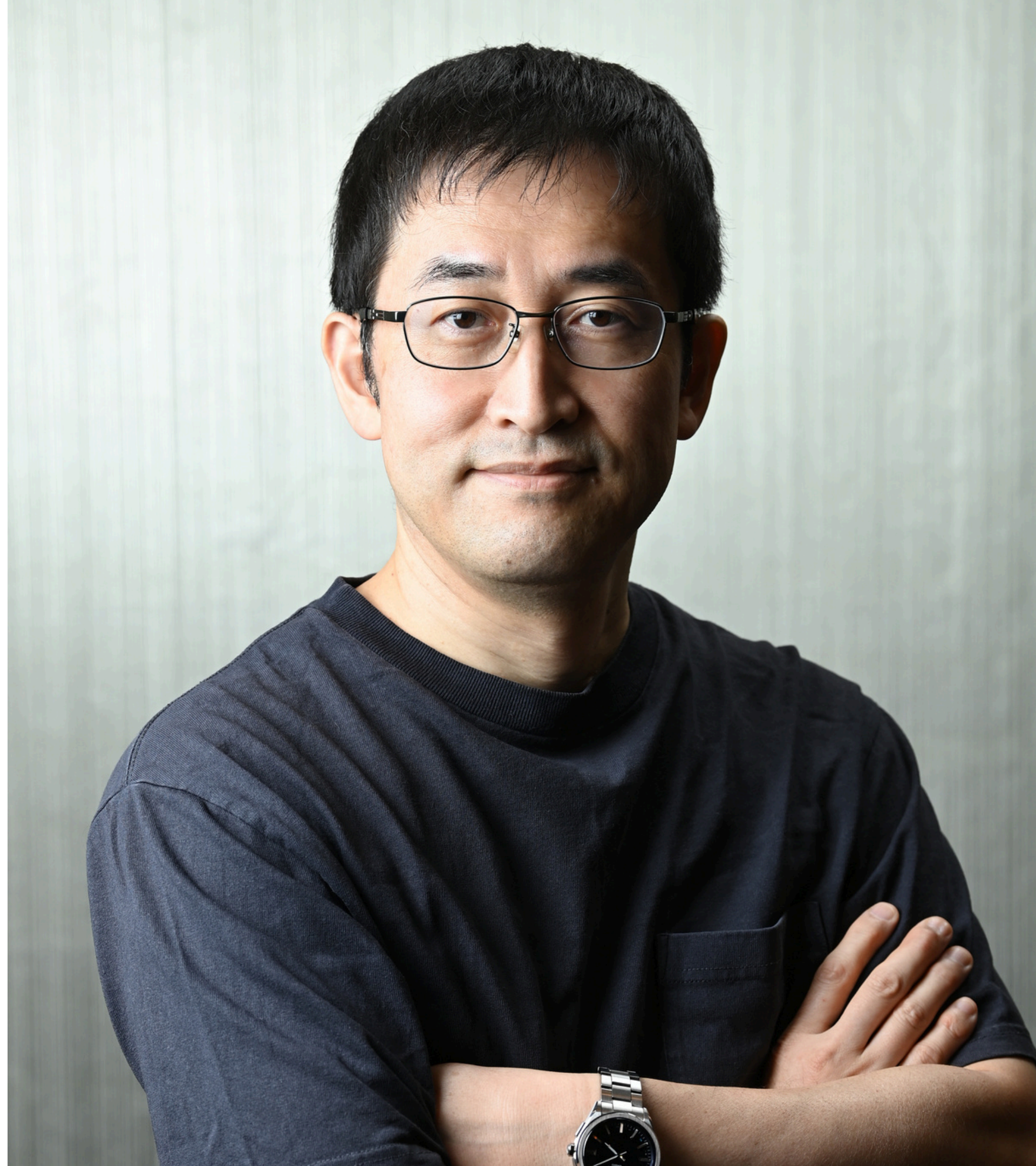
FIRA BARCELONA GRAN VIA

www.mangabarcelona.com

公式ポスター製作

伊藤潤二

 **MANGA** BARCELONA



32 MANGA BAR
CEL
ONA
ゲスト
...

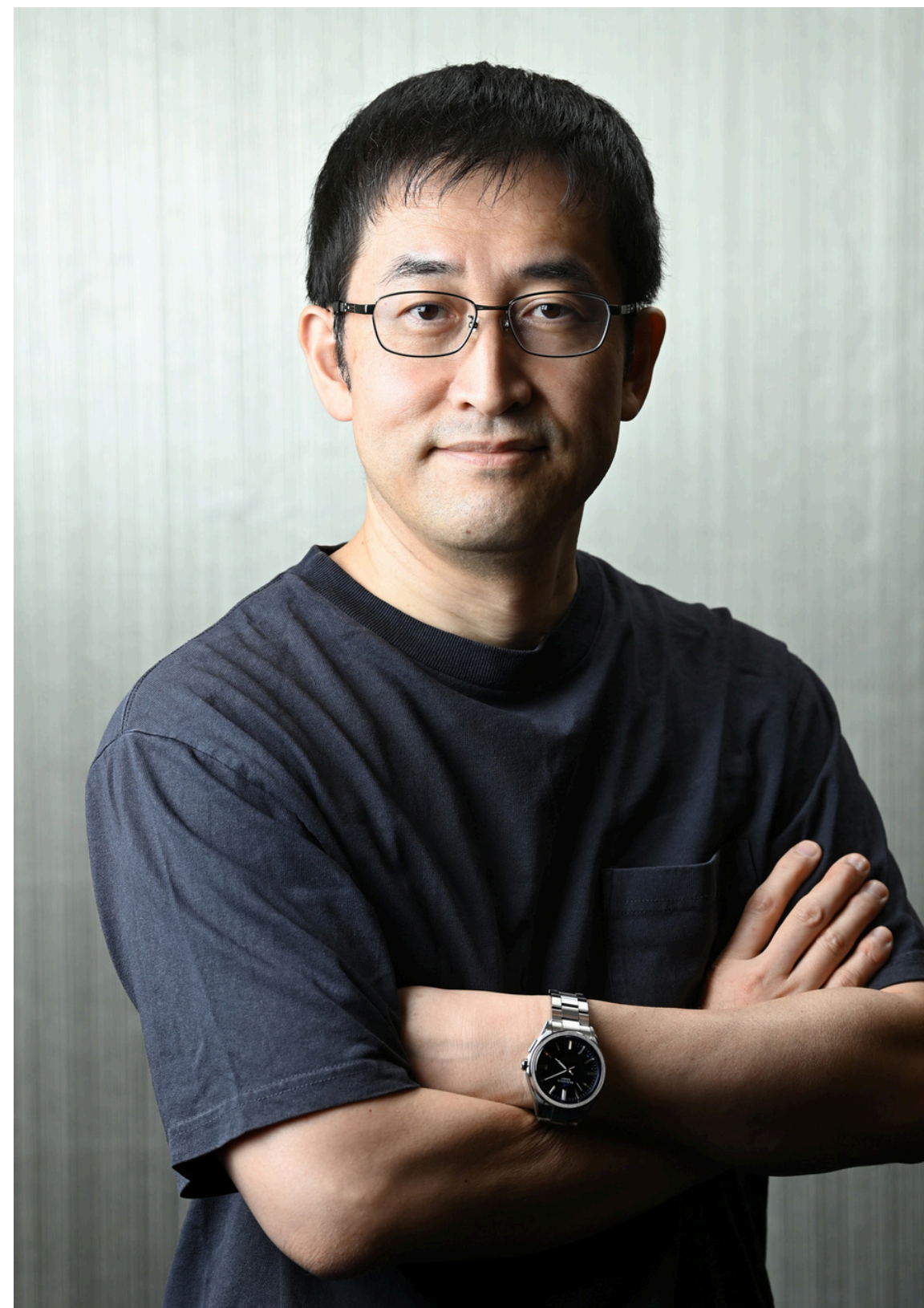


伊藤潤二

1963年7月31日、岐阜県中津川市で誕生。高校卒業後は歯科技工士の学校へ入学、その後歯科技工士となる。「月刊ハロウィン」（朝日ソノラマ）新人漫画賞「模図賞」の創設をきっかけに、模図かずお氏に読んでもらいたい一念で作品を投稿。1986年、投稿作『富江』で佳作受賞。本作がデビュー作やがて代表作になる。

3年後に歯科技工士の職を離れ、漫画家業に専念。『道のない街』『首吊り気球』『双一』シリーズ、『死びとの恋わずらい』などの名作を生みだしていく。1998年から「週刊ビッグコミックスピリッツ」（小学館）で『うずまき』の連載を開始。その後も『ギョ』や『潰談』など唯一無二の作品を発表し続け、日本のみならず海外でも高い人気を得ている。

世界で最も権威のある漫画賞のひとつである米国アイズナー賞にて、2019年に『伊藤潤二傑作集10巻 フランケンシュタイン』（英語版）が「最優秀コミカライズ作品賞」を受賞したのを皮切りに、2021年に2部門、2022年と立て続けに同賞を受賞し、通算4度受賞の快挙を遂げる。2023年、仏国アングレーム国際漫画祭「特別栄誉賞」、米国サンディエゴ・コミコン「インクポット賞」、さらに2025年、米国アイズナー賞にて殿堂入りを果たし、国際的評価を不動のものとした。



河森正治

1982年のテレビシリーズ以来、『超時空要塞マクロス』のオリジナルクリエイターの一人として知られる。1984年、23歳の時に『超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか』で監督デビュー。本作は世界中に多大な影響を与え、不朽の名作となる。

『マクロス』シリーズのほかにも、『創聖のアクエリオン』、『イーハトーブ幻想』、『地球少女アルジュナ』、『天空のエスカフローネ』など様々なオリジナルアニメを制作。

メカデザインでは、ダイアクロン『バトル・コンボイ』（『トランスフォーマー』オプティマス・プライムの原型となったデザイン）、『ガンダム0083 スターダストメモリー』、『攻殻機動隊』、『新世紀GPXサイバーフォーミュラ』、『サンダーバード・ア・ゴー』、『交響詩篇エウレカセブン』、日産デュアリス『パワード・スーツ デュアリス』など。ゲームタイトルでは、『アーマード・コア』、『コール・オブ・デューティ®： MOBILE』、『デモンエクスマキナ』など。プロダクトデザインでは、ソニー“AIBO”『ERS-220』など幅広い作品を手がけている。

また、2025年大阪・関西万博ではテーマ事業プロデューサーの1人として、シグネチャーパビリオン「いのちめぐる冒険」をプロデュース。その一方、ガンダムの富野由悠季氏から引き継ぎ、一般社団法人アニメツーリズム協会の会長を務めている。最新作は劇場版オリジナルアニメーション『迷宮のしおり』（2026年1月公開）。

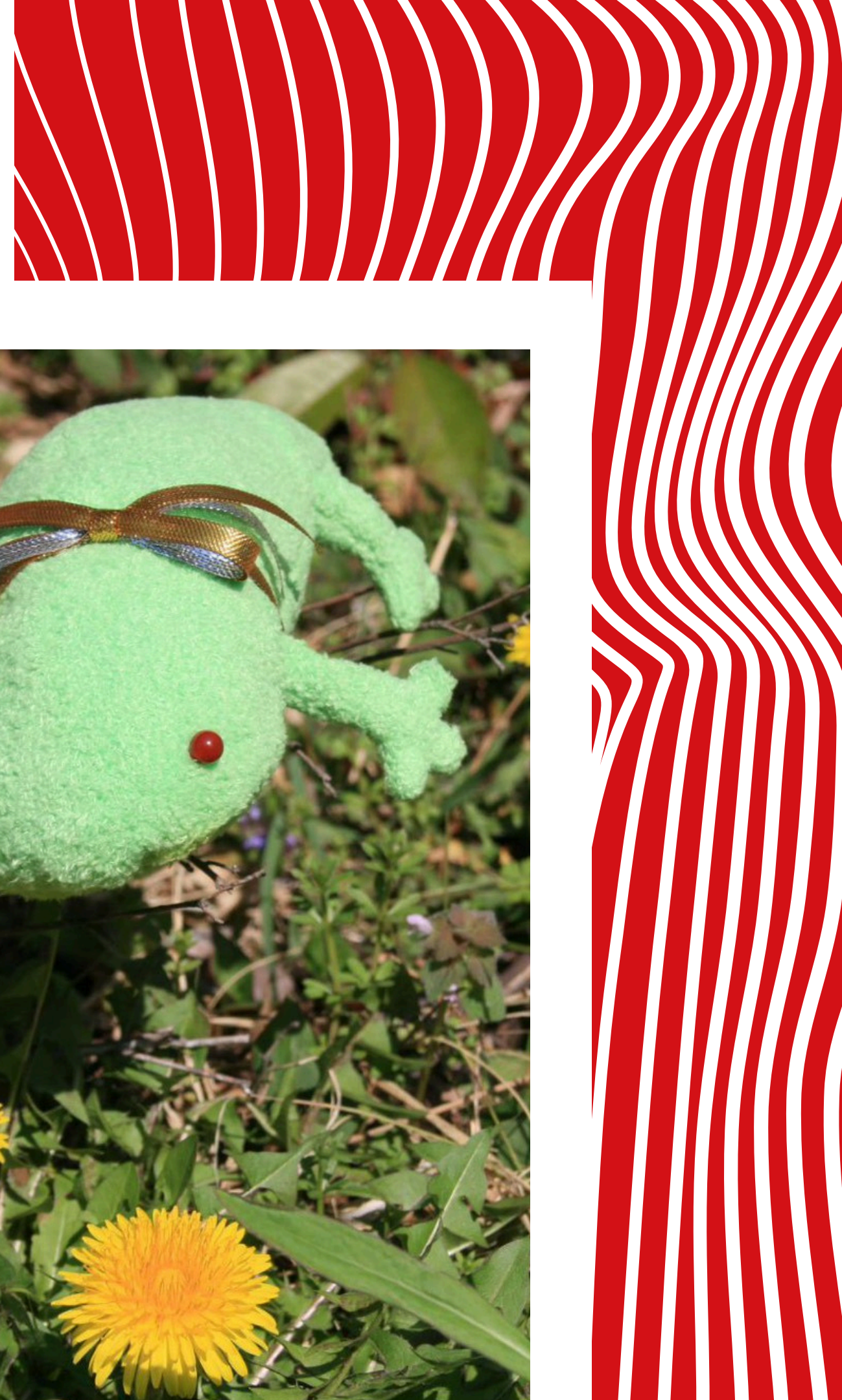


江端里沙

アニメーター、キャラクターデザイナー、原画家、イラストレーターとして活躍する江端里沙は、『マクロスF』シリーズをはじめ、『AKB0048』シリーズ、『重神機パンドーラ』、『マクロスΔ』、『ゼノブレイド2』など多くの作品に参加。

近年では、劇場版オリジナルアニメーション『迷宮のしおり』にてキャラクターデザインおよびビジュアルスーパーバイザーを担当。また、Crunchyrollによる「Ani-May」企画にて、フィギュアスケーターのアリサ・リウ選手、アンバー・グレン選手のためのイラストレーションを制作している。

株式会社Vector Vision所属。



Reol

動画共有サイトから人気を広げ、シンガーやソングライター、プロデューサー、ラッパーとしての幅広い活躍を通じて独自の世界観を築き上げたアーティスト、Reol。2012年のデビュー以来、エレクトロニックやロック、そしてJ-POPを融合させた独自のサウンドはつねに進化を続けている。累計再生数はすでに10億回を突破し、同世代を代表するアーティストの一人として国内外で高く支持されている。

2019年には日本人女性ソロアーティストとして史上初めてYouTubeチャンネル登録者数100万人を達成。翌2020年にはYouTubeのグローバルキャンペーン「Artist on the Rise」に選出された。同時期に「第六感」はストリーミング再生1億回を突破している。

2023年には『BLACK BOX』をリリースし、自身最大規模となるツアー「Reol Oneman Live 2023/24 “UNBOX” black/pure」を開催。日本17都市とアジア6都市を巡る公演は全会場ソールドアウトを記録した。また同年、「切っ先」がTVアニメ『るろうに剣心 -明治剣客浪漫譚-』のエンディングテーマに起用された。

東京・日本武道館公演を成功させた後、最新作『Rethorica』を発表。LiSAとのコラボレーション楽曲「DEAD CENTER」や、TVアニメ『青の祓魔師 雪ノ果篇』オープニングテーマ「RE RESCUE」などを収録し、音楽世界の拡大を続けている。



LOTUS JUICE

日本のアニメ・ゲーム音楽におけるラップのパイオニアの一人として知られるLotus Juice。ATLUSの作曲家、目黒将司とのコラボレーションによって生まれた「Color Your Night」「It's Going Down Now」「Mass Destruction」など、『ペルソナ』シリーズを代表する楽曲に参加し世界的な評価を獲得した。

ゲーム作品のほかにも『Persona: Trinity Soul』『Persona 4 the ANIMATION』『Persona 4 The Golden ANIMATION』『PERSONA3 THE MOVIE』シリーズなど、アニメ界にもその歌声を届けている。

『ジョジョの奇妙な冒険』『ソウルイーター』『ノラガミ』『黒執事』『文豪ストレイドッグス』、そして最新作『ガチアクタ』など飾多くの人気アニメ作品にも参加。目黒将司や岩崎琢をはじめとする著名作曲家とのコラボレーションでも知られ、日本を代表するクロスオーバー・アーティストの一人として確固たる地位を築いている。

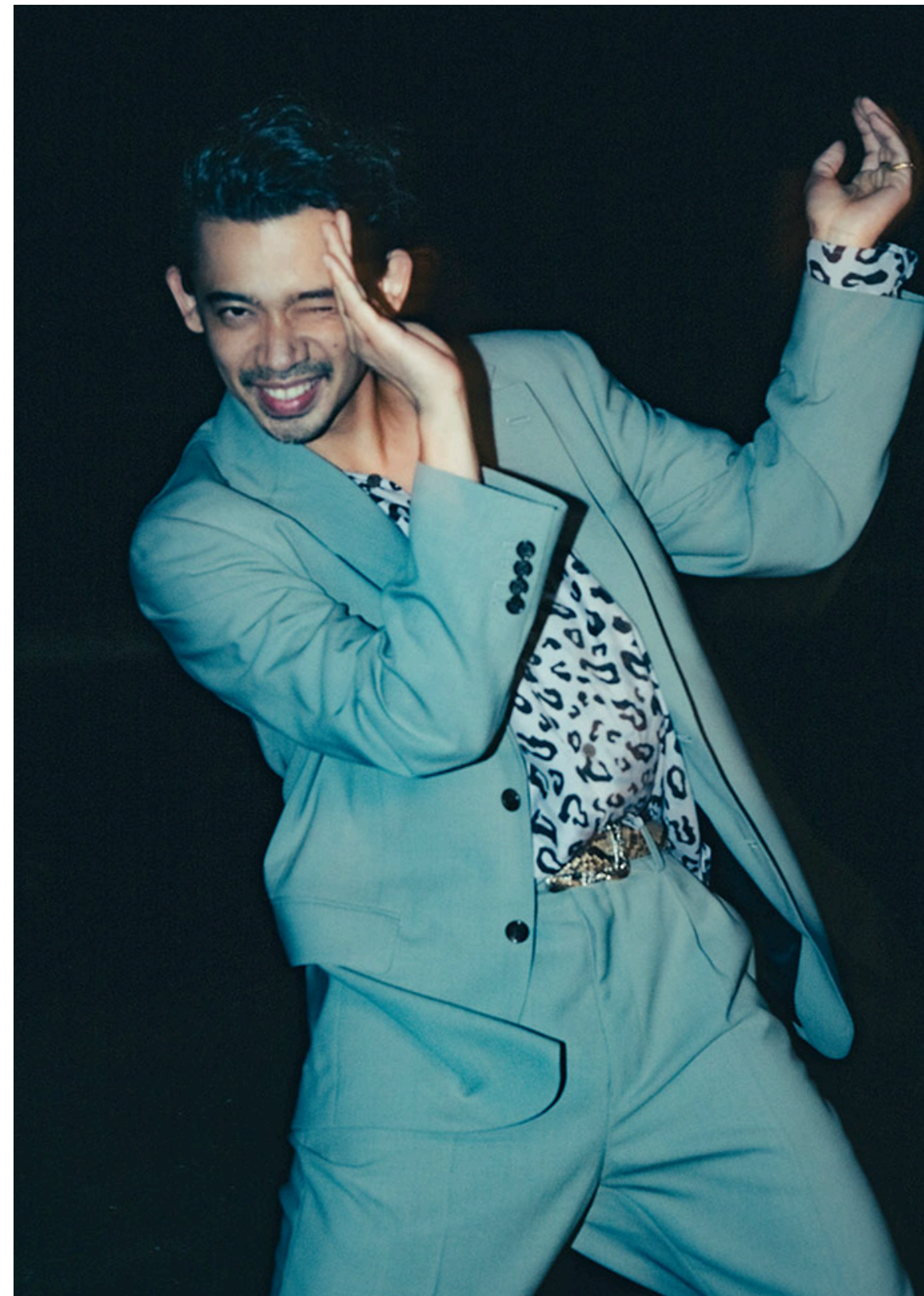


ALI

日本、スペイン、イギリス、フィリピンと幅広いルーツを持つVo. LE0を中心にした音楽プロジェクト。東京／渋谷出身。“音楽万歳”を掲げ、FUNK、SOUL、JAZZ、LATINなどのルーツミュージックをベースにヒップホップ、ロック、スカなどをミックスしたクロスオーバーな音楽性で注目を集めている。

2019年テレビアニメ『BEASTARS』の主題歌『Wild Side』をインディーズでリリース、翌2020年には世界的に大ヒットしたテレビアニメ『呪術廻戦』のエンディングテーマ『LOST IN PARADISE feat. AKLO』でメジャーデビューを果たす。同曲はロサンゼルス・エンゼルス在籍時の大谷翔平選手が入場曲に使用して大きな話題となる。2022年にはテレビアニメ『ゴールデンカムイ』オープニングテーマ『NEVER SAY GOODBYE feat. Mummy-D』を、2024年にはテレビアニメ『ザ・ファブル』の第1クールオープニングテーマ『Professionalism feat. 般若』第2クールエンディングテーマ『BEYOND feat. MaRI』を連続で手がけた。2025年1月クールからは「CASANOVA POSSE」がTVアニメ「Dr. STONE」第4期第1クールオープニングテーマに起用。2026年Awich×ALI『黄金の彼方』TVアニメ『ゴールデンカムイ』劇場版主題歌、アニメオープニングテーマ起用。そして、2026年4月『FUNKIN' BEAUTIFUL feat. ZORN』TVアニメ『左利きのエレン』オープニングテーマ起用。

その音楽はアメリカ、アルゼンチン、ブラジルをはじめ海外でも人気を博し、2025年はアジアツアーを成功させた。毎年さまざまな国でライブを実施するほかフェスにも多数出演し、世界中のオーディエンスを沸かせている。



加藤オズワルド

ブラジル・サンパウロ出身のイラストレーター、加藤オズワルドはポケモンカードゲームのイラストを手がけ、リザードンやパルキアといった名だたるポケモンたちに命を吹き込んだことで知られる。

また、映画『クレヨンしんちゃん』のコンセプトアートや、Nintendo Switchの『ゼルダの伝説 夢をみる島』のオープニングなど、数多くの映画やゲームそしてアニメ制作に参加。

『名探偵コナン 閃光の宇宙船』や『機動警察パトレイバー EZY』のオープニング、『前橋ウィッチーズ』全エピソードでカラースクリプトを担当したほか、『あなたの絵に物語性を与える方法』（翔泳社）を上梓。



KONATA

幼い頃からアートに惹かれていたスペイン人アーティスト、KONATAは早いうちから優れた才能を示し、専門学校でグラフィックデザインを学ぶと複数のコンテストでファイナリストに選出された。

やがてデザインの世界から飛び出し、つねに情熱を傾けていたマンガに取り組むべくマンガ・コミック専門校エスコラ・ホソ（Escola Joso）で週末コースを受講。

すぐに自分の進むべき道はマンガであることに気付き、同校の本講座グラフィックアートコースに入学。在学中に制作した「¡Ánimo papá!（パパ、がんばって!）」が国際コミック・マンガスクールコンテスト「CLIP STUDIO PAINT」で最優秀賞に輝く。

現在、プラネタ出版の隔月誌「プラネタマンガ」とヨーロッパのコミック誌「Manga Issho」で『Kohva』を連載中。『Nebesta』では作画を担当。



ヤヤ・ハン

25年以上にわたり、コスプレイヤー、衣装デザイナー、そして作家として活躍を続けている米国出身のヤヤ・ハン。これまでに制作した衣装は400着以上にのぼり、米国の全国放送テレビ番組に2度出演を果たしたほか、数多くの雑誌や書籍、新聞そしてデジタルメディアにも登場している。

数えきれないほどの国内外のイベントにゲスト参加し、講演活動などを通じて長年にわたりコスプレ産業の発展に貢献してきた。

さらに、衣装生地や装飾品そしてミシンなど、コスプレ専用の裁縫・手芸用品を一般の人々に向けて販売を始めた最初のコスプレイヤー。著書『ヤヤ・ハンのコスプレの世界』で自身の歩みと現代コスプレ文化の進化について詳しくまとめている。



MANGA BAR
CEL
ONA

アクティビティエリア

...



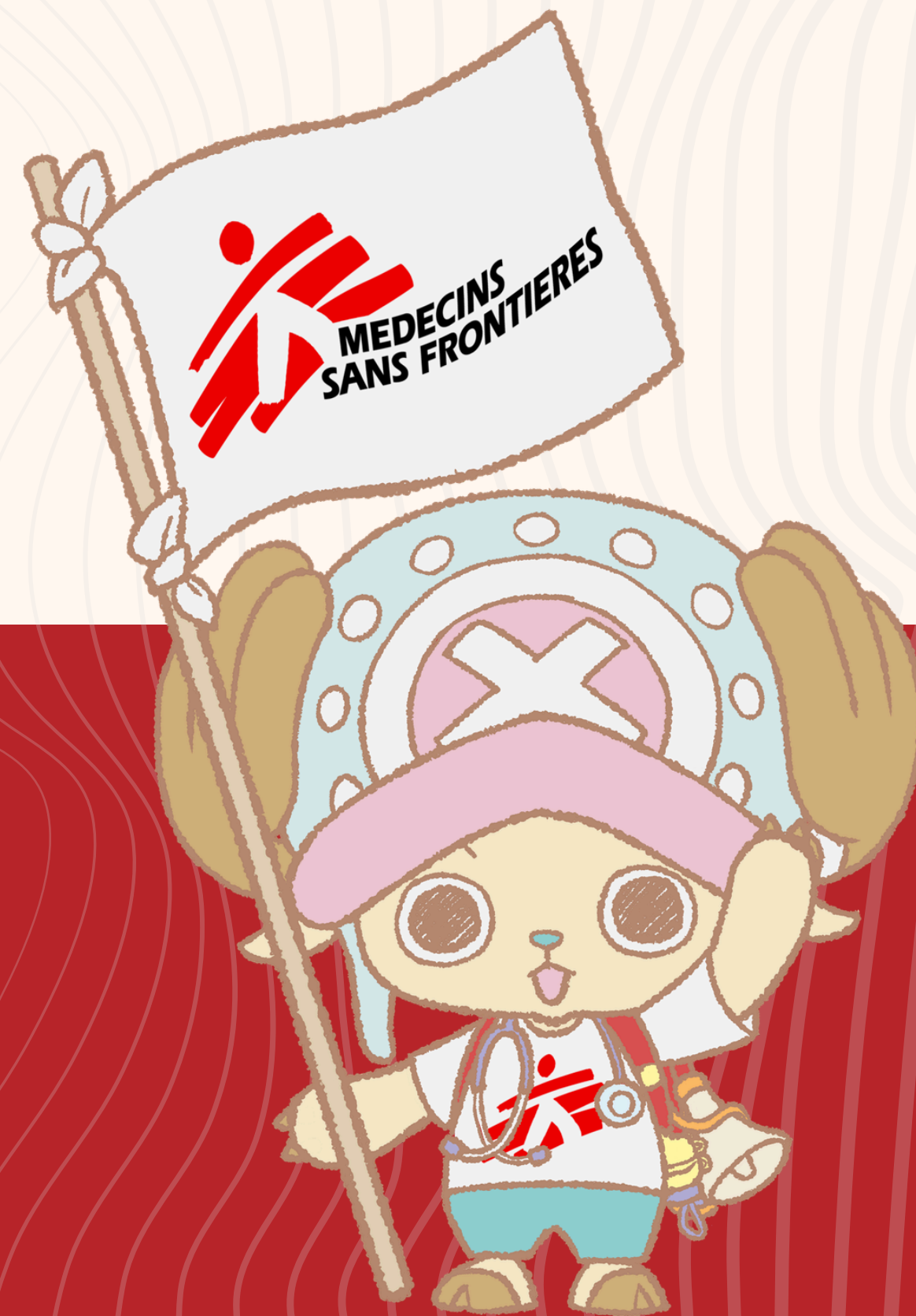
New!

国境なき医師団と ONE PIECE

国境なき医師団がONE PIECEとのコラボレーション！

70カ国以上で医療・人道支援活動を展開するNGO、国境なき医師団（MSF）の認知度を高めることを目的に、ONE PIECEのドクターであるトニートニー・チョッパーが国境なき医師団の公認サポーターに就任しました。

麦わらの一味のチョッパーが掲げる医師としての価値観とMSFの活動を結び付けるこのイニシアティブでは、マンガ・アニメ産業で大きな影響力をもつマンガバルセロナへの出展を通じ、多くの来場者にMSFの取り組みを紹介します。

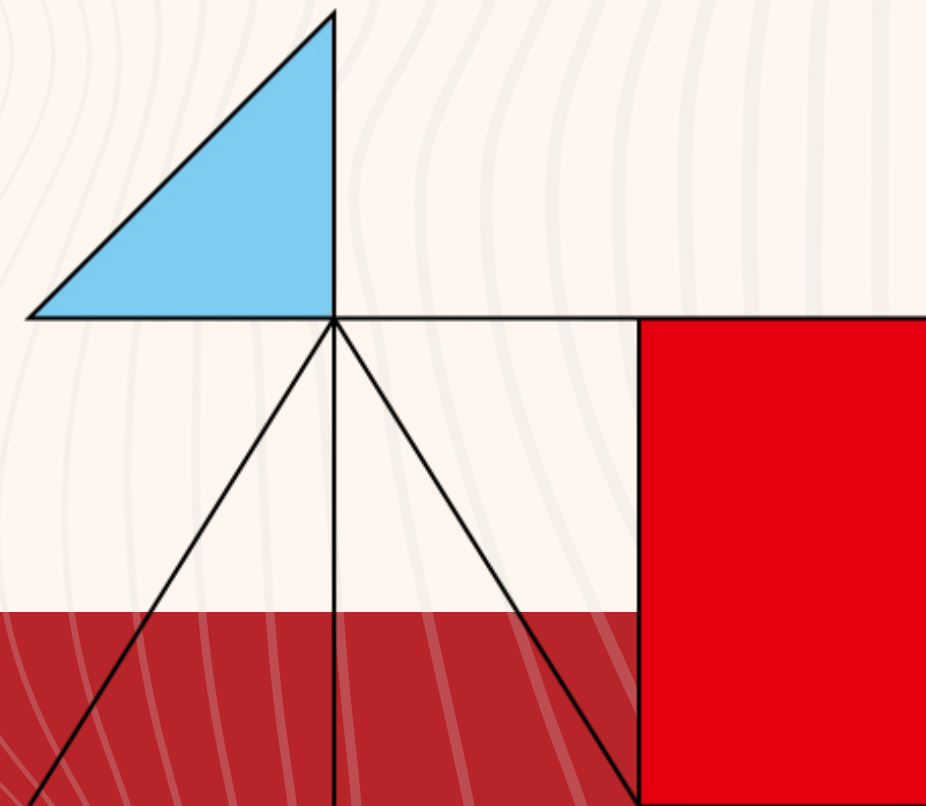


なごみエリア

今年もまた、充実のラインナップで「なごみエリア」が戻ってきます！

日本の手作りオブジェや伝統工芸品ファンにとって外せないスポットとなっているなごみエリア。日本のさまざまなアーティストが手がけた個性豊かなグッズやアクセサリー、高品質なデイリーアイテムの数々をご覧ください。

ジャパンプロモーションとのコラボレーションで開催。



NAGOMI

Espacio de Encuentro con Artesanos Japoneses

バルセロナ 竹下通り

東京の竹下通りを再現し、バルセロナにいながらにして原宿の雰囲気を感じられる「バルセロナ竹下通り」。

通りには日本の最先端ファッションや「カワイイ」をテーマとするさまざまなブランドや出展者が集結します。

若者ファッション好きなら必ず訪れたい最新トレンドの発信地が、第32回マンガバルセロナに戻ってきます。



オナちゃん キャッスル

巨大なエア遊具に飛び込んだり、いろいろな競技に挑戦したり、息つく暇もないオナちゃんキャッスル。ここでヒーローになるための必須アイテムは、大きなマントの代わりに動きやすいスポーツシューズ。素早い動きが求められる競技をクリアしよう！

- ・ ワイドアウト
- ・ 反射神経とスピード
- ・ グラディエーター
- ・ 相撲
- ・ スーパー



32 MANGA BAR
CEL
ONA
展覧会
●●●



オナちゃんルーム

マンガバルセロナの主役の一人、オナちゃんについてより詳しく知ることのできる特別スペース「オナちゃんルーム」。

愛されマスコット、オナちゃんのプライベートを紹介したこの空間にはマンガやアニメファンのだれもが憧れるようなアイテムがいっぱい。理想の世界に浸ることができるでしょう。



マンガキッズ アカデミー

子どもたちの創造性を育みつつ、日本の魅力を発見できるマンガキッズアカデミー。今年はこの空間に、自然界や季節の移り変わりと深く結びついた「食」をテーマにした展示エリアが新たに登場します。

夏ならではの食べもの、あるいは寒い季節に人気の料理は？それぞれの季節を代表する食材は？日本で一般的な旬の食材えらびや料理の仕方、季節料理やその楽しみ方など、キッズアカデミーで学んでみましょう！



日本国際漫画賞

本展覧会では、日本国際漫画賞の紹介とともに、スペイン人アーティストによる歴代受賞作品をご覧ください。

アナ・C・サンチェス、アナ・オンシーナ、エマ・リオスといった有名作家の作品をはじめ、スペイン発のマンガ作品を国際舞台へと押し上げた数々の名作が展示されます。



32 MANGA BAR
CEL
ONA

アクティビティ
...



マンガキッズ

マンガファンといえばティーンエイジャーや若者のイメージが一般的ですが、マンガバルセロナは小学生や乳幼児が一緒の家族連れも数多く来場します。そのため、4日間の会期を通じて小さなお子さまを連れた家族向けのアクティビティを豊富にご用意するほか、子供向けの日本文化展も開催します。



マンガ DIY

お気に入りのキャラクターで
缶バッジを作ってみよう



フェイスペイント

フェイスペイントに
みんなで挑戦しよう



マンガテカ

好きなだけマンガを読める
マンガでいっぱいの図書館



キッズアカデミー

マンガやアニメを通して学びを
得るためのスペース

にほんりょうり：和食の世界に飛び込もう



今年も、日本のマンガと美食がいちどに楽しめる人気エリア「にほんりょうり」が登場します。

さまざまな和食のワークショップや講演が行われるこのエリアでは、受賞歴を誇る著名シェフや料理界のエキスパートが登場するほか、お子様から大人まで楽しめる参加型アクティビティを開催するなど幅広いプログラムを実施。

4日間の会期を通じて行われるデモンストラーションやワークショップ、テイスティングを通じて豊かな料和食の世界に飛び込みましょう。

マンガバルセロナのアクティビティ

マンガバルセロナでは、会場内で開催されるすべてのアクティビティに入場チケットだけでご参加いただけます。

マンガアカデミールーム：さまざまな講演会やパネルディスカッション、トークイベントが開催されるほか、クリエイターとファンの出会いの場を創出。

きつねルーム：各出版社のプレゼンテーションや、ゲストアーティストによるファンミーティング等を開催。

クールジャパン：ファッション、映画、社会、音楽、文学など幅広いジャンルをカバーする「クールジャパン」。魅力溢れる日本発ポップカルチャーの秘密に迫ります。

日本語体験：さまざまな日本語表現に親しんだり、マンガやアニメなど日本文化にまつわる問題に挑戦したり、オリジナルのお守りを作ったり、各種アクティビティを実施。

マンガアトリエ：ストーリー作りやキャラクター作りなど、マンガ制作に関するワークスペース。

アニメアトリエ：小さいお子様から大人まで参加できるアニメーション制作に関するワークスペース。

マンガバルセロナのアクティビティ

にほんりょうり：日本が誇る食の世界について知り、学び、発見するスペース。

マンガ・スポーツ：イベント会場ではマンガを読んだり、和菓子を味わったり、最新のコスプレスタイルをTiktokにアップロードするほか、スポーツにも挑戦できます。

マンガキッズ：小さなお子さまのためのスペース。マンガやアニメが大好きなキッズのためにありとあらゆるアクティビティをご用意。

ダンスステージ：踊りだしたら止まらなくなるダンスステージ。
だれでももっているダンスの才能を、多くの人の前で披露できる特別空間。

メインステージ：マンガバルセロナ会場に設置された屋内型のメインステージ。
大人気の歌手やバンド、コスプレイヤーなど各ジャンルのスターが集結。

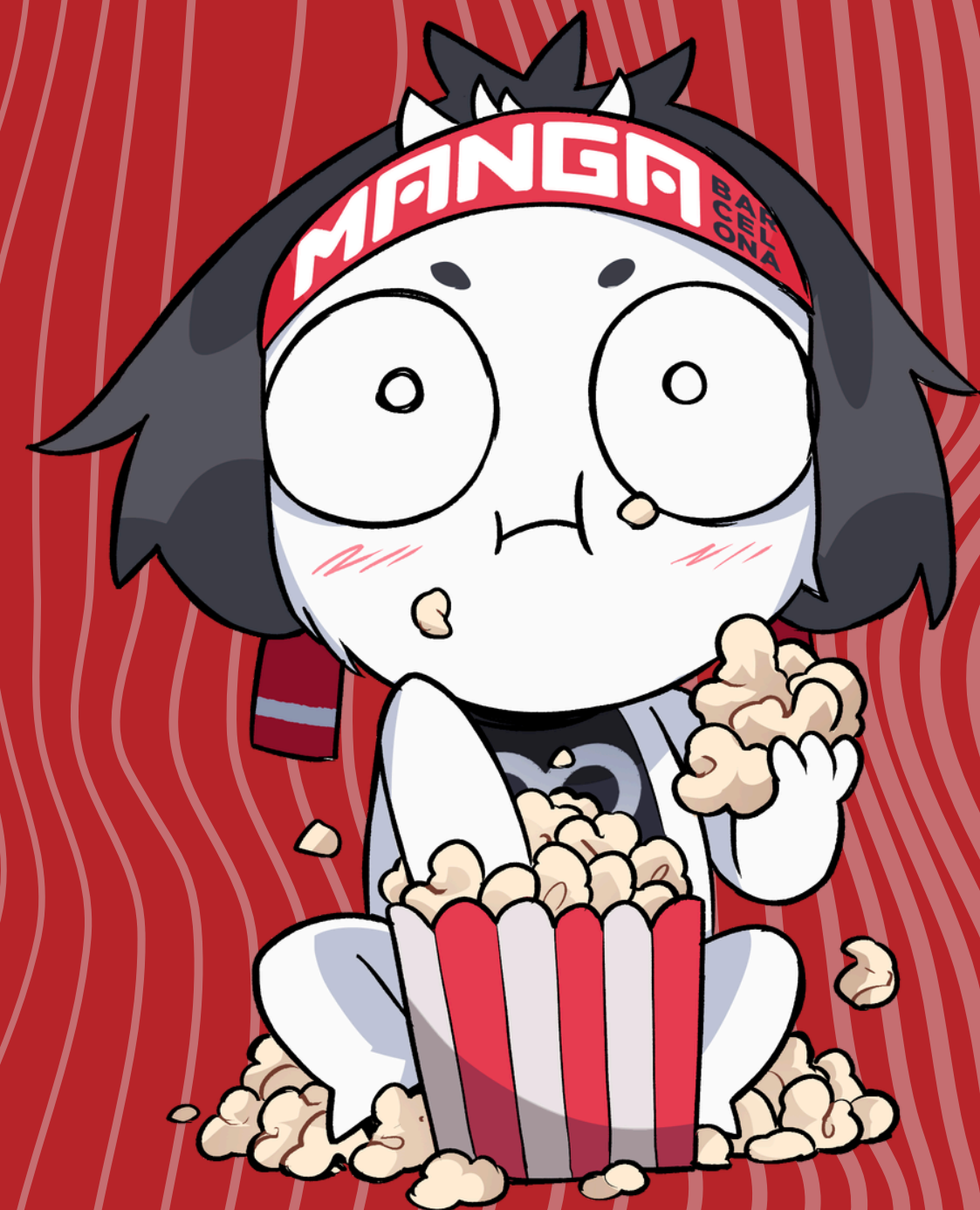
ファンミーティング (MEET&GREET ARTISTS)：ゲストアーティストとファンの交流の場を創出。

オーディトリウム：最新のアニメ作品が観られる映画上映スペース。

マンガストリーム：会期4日間を通してインタビューやアクティビティのライブ中継を実施。

● MANGA BAR
CEL
ONA

オーディトリウム
...



携帯電話の電源を切りましょう！

シーッ！大画面が置かれたオーディトリウムでは、ほかのパビリオンにあふれる活気が静寂と感動に変わります。アニメから実写まで、さまざまな作品を多くの来場者にお届けしてきたマンガバルセロナのオーディトリウムは、熱烈な日本映画ファンが一堂に会する出会いの場。

本会場では最新のヒット作や永遠の名作、名監督へのオマージュ作品などさまざまな作品が紹介されるほか、オーディトリウム賞が選出されます。



お気に入り作品への投票をお忘れなく！

『迷宮のしおり』

制昨年：2025年

監督：河森正治

脚本：橋本太一

製作国：日本

ジャンル：SF

上映時間: 116 分

あらすじ

前澤栞はほかの多くの若者と同じように、ソーシャルメディアのスターに憧れるごく普通の女子高生。だが、ある日スマートフォンの画面が割れた瞬間に人生が一変してしまう。画面の向こうつまりスマホの世界からデジタル版の自分「SHIORI」が現れて、この世界の自分と入れ替わったのだ。

スマホから現れたもう1人の自分がポップカルチャーやSNSシーンで人気を博し、オンラインで大成功を収める一方、本物の栞は画面の向こうにあるデジタル世界に閉じ込められてしまう。だれともコミュニケーションを取れず、本来の自分を取り戻すこともできないまま、栞はもう1人の自分が華やかな人生を歩むのをただ眺めることしかできない。こうして、SFとユーモアを交えつつ、SNS時代のアイデンティティや名声、そして人気を得ることの代償を描く物語が始まる。



パプリカ

公開年：2006

監督：今敏

脚本：水上清資、今敏

原作：筒井康隆

製作国：日本

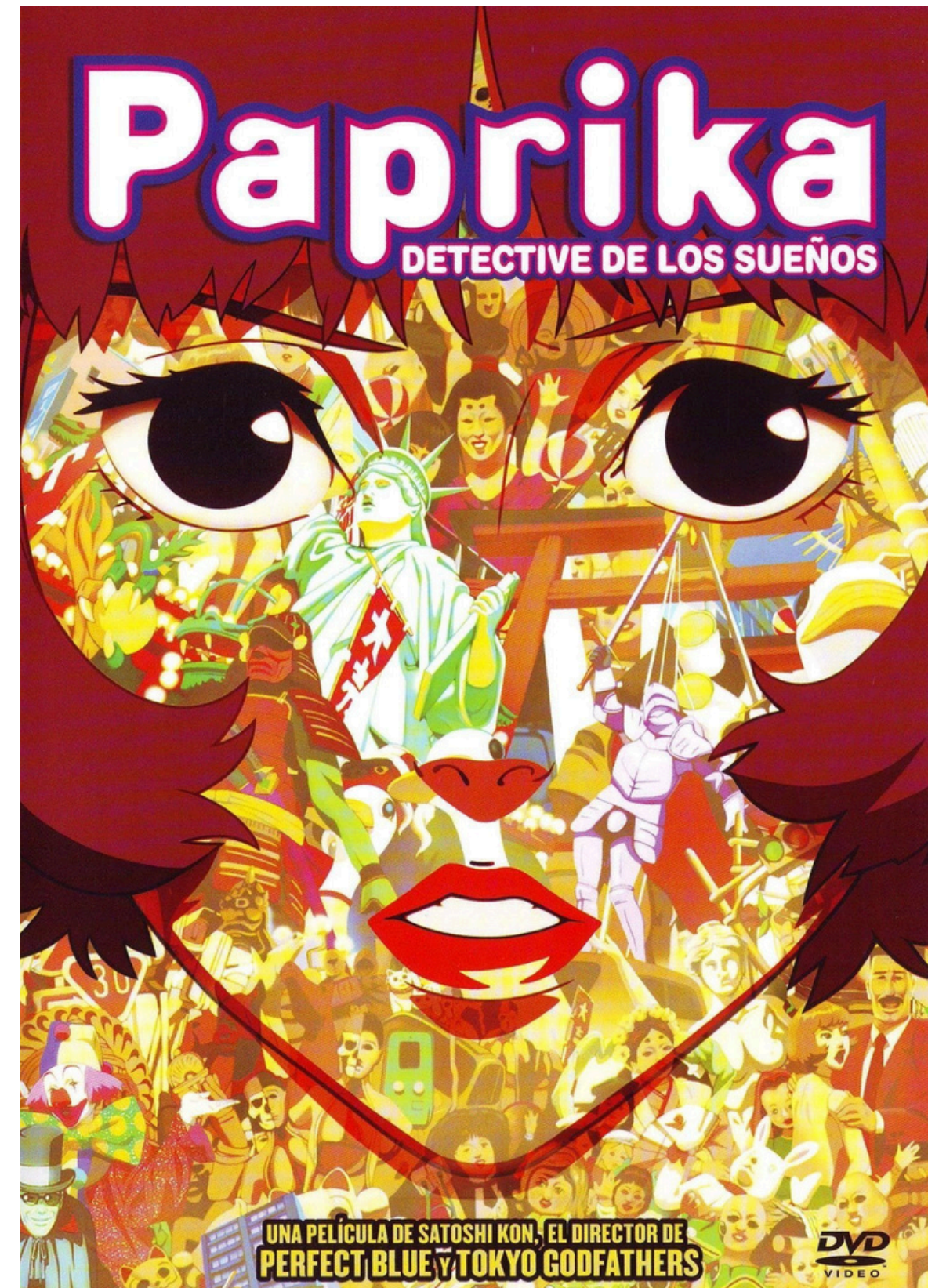
ジャンル：ドラマ／ファンタジー

上映時間：90 分

あらすじ

伝説的アニメーション監督である故・今敏が手がけた本作は、夢探偵「パプリカ」とともに、夢と現実を隔てる魅惑的かつ不穏な境界線を越える極上の体験へと観客を誘う。物語の軸となるのは、他人の夢に侵入し、心理的な障害を治療できる革新的な装置。しかし、その技術が悪用されたことで夢と現実の境界が崩壊を始め、日常生活へと悪夢が侵食していく。

主人公のサイコセラピスト・千葉敦子博士は、夢の中ではもう一つの人格である「パプリカ」として行動する。人間の潜在意識を自在に駆け巡る、謎めいたカリスマ探偵が事件の真相に迫る姿を追う。



アギト-超能力戦争-

公開年：2026年

監督：田崎竜太

脚本：井上敏樹

制作国：日本

ジャンル：アクション／SF

あらすじ

テレビシリーズ『仮面ライダーアギト』放送開始25周年、そして仮面ライダー生誕55周年を記念して東映が制作を手がけ、かつて一世を風靡した仮面ライダーの世界を蘇らせる。

人々が超能力に目覚めはじめた世界を舞台に、特別な力をもたないただの人間でありながらも揺るぎない正義感をもつ平凡な警察官・氷川明が、超能力を悪用して街を混沌に陥れる者たちに敢然と立ち向かう。



32 MANGA BAR
CEL
ONA

コンクール



コンクール： 優勝はだれの手に？



エクストリーム・コスプレギャザリング

FICOMICは第32回マンガバルセロナで
「エクストリーム・コスプレギャザリング
(ECG)」のスペイン予選を開催



世界コスプレサミット

FICOMICは第32回マンガバルセロナで
「世界コスプレサミット (WCS)」の
スペイン予選を開催

コンクール：優勝はだれの手に？

コスプレパレード

カテゴリーは「ライブ」「ワーク」「ポーズ」！FICOMICは第32回マンガバルセロナでバージョンアップした「コスプレパレード」を開催。ステージ上でパフォーマンスをすることなしに各コスプレイヤーが最高の衣装で参加できるコンテストです。

コスプレパフォーマンス

すべてのコスプレイヤーが世界大会出場を目指すわけではありません。国際大会のプレッシャーを意識せずにコスプレイベントに参加したいあなた、個人またはグループで「コスプレパフォーマンス」に参加してみませんか？

コスプレプティ

注目を浴びる新世代コスプレイヤーにはそれにふさわしい舞台が必要。FICOMICは第32回マンガバルセロナで「コスプレプティ」を開催します。

コスプレシューティング（コスプレ撮影）

はい、ポーズ！才能あるコスプレイヤーとカメラマンが力を合わせ、最高のショットでコスプレの世界を切り取るコスプレ撮影会「コスプレシューティング」が戻ってきました。

DRAW THIS IN YOUR STYLE

FICOMICは第32回マンガバルセロナで「DRAW THIS IN YOUR STYLE」コンクールを開催。

マンガコンクール2026

FicomicとShacho Kaiは第32回マンガバルセロナで、若手アーティストにスポットを当てるマンガコンテストを開催します。

コンクール：優勝はだれの手に？



K-POP ダンス・ファイト・フェスティバル

マンガバルセロナと” Vice2Dance” は今年も「Kポップ・ダンス・ファイト・フェスティバル（K-pop Dance Fight Fest）」の国内予選を開催します。優勝者はスペイン代表として、2027年に開催されるヨーロッパ決勝に出場することができます。



★アイドルコンテスト：アイドルとして輝こう！

アイドルになることを夢見るだれもがステージで輝きを放つ：戻ってきたアイドルコンクール
「Shine bright like an idol!」



JUST SING! PLEASE DON'T STOP THE MUSIC

FICOMICは第32回マンガバルセロナで「Just sing! Please don't stop the music」を開催します。



OTAKUIZ

マンガやアニメに詳しいあなた、「オタクイズ」に参加してその知識を世の中に示してはいかが？
第31回マンガバルセロナの「オタキング」あるいは「オタクイーン」の栄冠を目指す本イベントは、第2ステージを会場として2回にわたり開催。

基本情報

開場時間

12月5日～8日： 10h-20h.

会場にチケット売り場はなく、 ウェブサイトを通じたオンライン販売のみ。

チケットは記載された日のみ有効

入場は一回限り。関係者（出展者、プレス関係者、ゲスト作家、コンクール参加者など） 以外の方は一度会場を出たら再入場はできません。

主催者がイベント運営の改善のために必要と判断した場合、イベントプログラムや開催場所が変更されることがあります。

後援機関





 **MANGA**

**BAR
CEL
ONA**

2026年12月5日-8日 フィラ・バルセロナ・グランビア