



COMIC
BARCELONA
DOSSIER DE PRENSA

43 COMIC BARCELONA, CITA CULTURAL IMPRESCINDIBLE

El mayor evento nacional dedicado a las viñetas, fortalece su condición de punto de encuentro esencial del arte del cómic, confirmando sus primeras figuras invitadas y exposiciones, con el talento de Pepe Larraz como autor del cartel.

Comic Barcelona, el evento nacional más grande en torno al cómic, celebra su edición número 43 del **4 al 6 de abril de 2025**, en Fira Barcelona Montjuic, ampliando un año más su oferta cultural, con nuevas exposiciones de interés y un gran abanico de actividades pensadas para un público variado. El evento se ha afianzado en los últimos años como una cita cultural imprescindible para los amantes del cómic y toda mente inquieta interesada en descubrir nuevos mundos, sin olvidar a ese público ocasional que busca un fin de semana repleto de sensaciones y entretenimiento, incluyendo a los más pequeños, en pleno auge del cómic infantil. Se mantiene el objetivo principal: apostar por una rica forma de expresión artística en constante movimiento, reflejando las numerosas tendencias que lo conforman con una programación donde reina la diversidad. Comic Barcelona es un punto de encuentro esencial para el sector en todas sus variantes.

El cómic es uno de los lenguajes artísticos más populares del siglo XXI. Su iconografía está muy presente en la sociedad, en nuestro día a día. Resulta relevante ensalzar todas las posibilidades de una disciplina efervescente, prestando atención a todos sus agentes. En 2025 cabe resaltar las colaboraciones de **Comic Barcelona** con diversas instituciones culturales de renombre, con la finalidad de establecer sinergias, generar oportunidades, descubrir nuevos talentos, apuntalar la historia del medio y poner en valor aún más el cómic como interés cultural.

En este contexto, junto a la Beca Comic Barcelona este año se suma la **Beca Angoûleme**, una nueva iniciativa dirigida a autores/as emergentes que fomenta el intercambio cultural entre las escenas creativas de Francia y España. Este proyecto surge de un esfuerzo conjunto entre el Instituto Français de Barcelona, la Cité de la Bande Dessinée et de la Image y FICOMIC, permitiendo crear valiosas oportunidades de encuentro y colaboración entre los profesionales del cómic de ambos países.

Este año viene especialmente fuerte el apartado de invitados/as, con un listado principal -recordemos que la presencia de grandes figuras se complementa con más nombres con la participación de las editoriales y expositores- que refleja los diferentes formatos, estilos y corrientes que habitan actualmente en el cómic, desde el género de superhéroes a la novela gráfica, los fanzines, el tebeo histórico, la mirada autoral... Atención a los primeros nombres que formarán parte de esta edición, empezando por **Chris Ware**, referente de muchas generaciones y reconocido por obras como *Jimmy Corrigan: el chico más listo del mundo* o *Rusty Brown*. También se suman grandes autores/as como **Jaime Hernández**, **Kate Beaton** o el ilustrador **John Howe**. **Pepe Larraz**, primer espada del tebeo de superhéroes, ha hecho posible la imagen personalizada del evento, un cartel emotivo, épico y luminoso. En esta edición, presenciamos una obra que representa la desmesurada pasión que compartimos por este mundo impregnado por la fantasía.

Junto a Larraz, Comic Barcelona contará con la presencia de otras figuras esenciales del cómic de grandes sellos estadounidenses como Marvel o DC: **Javier Rodríguez**, **Natacha Bustos**, o **Carmen Carnero**, entre otras. O fenómenos multiventas como Raquel Córcoles, alias **Moderna de Pueblo**.

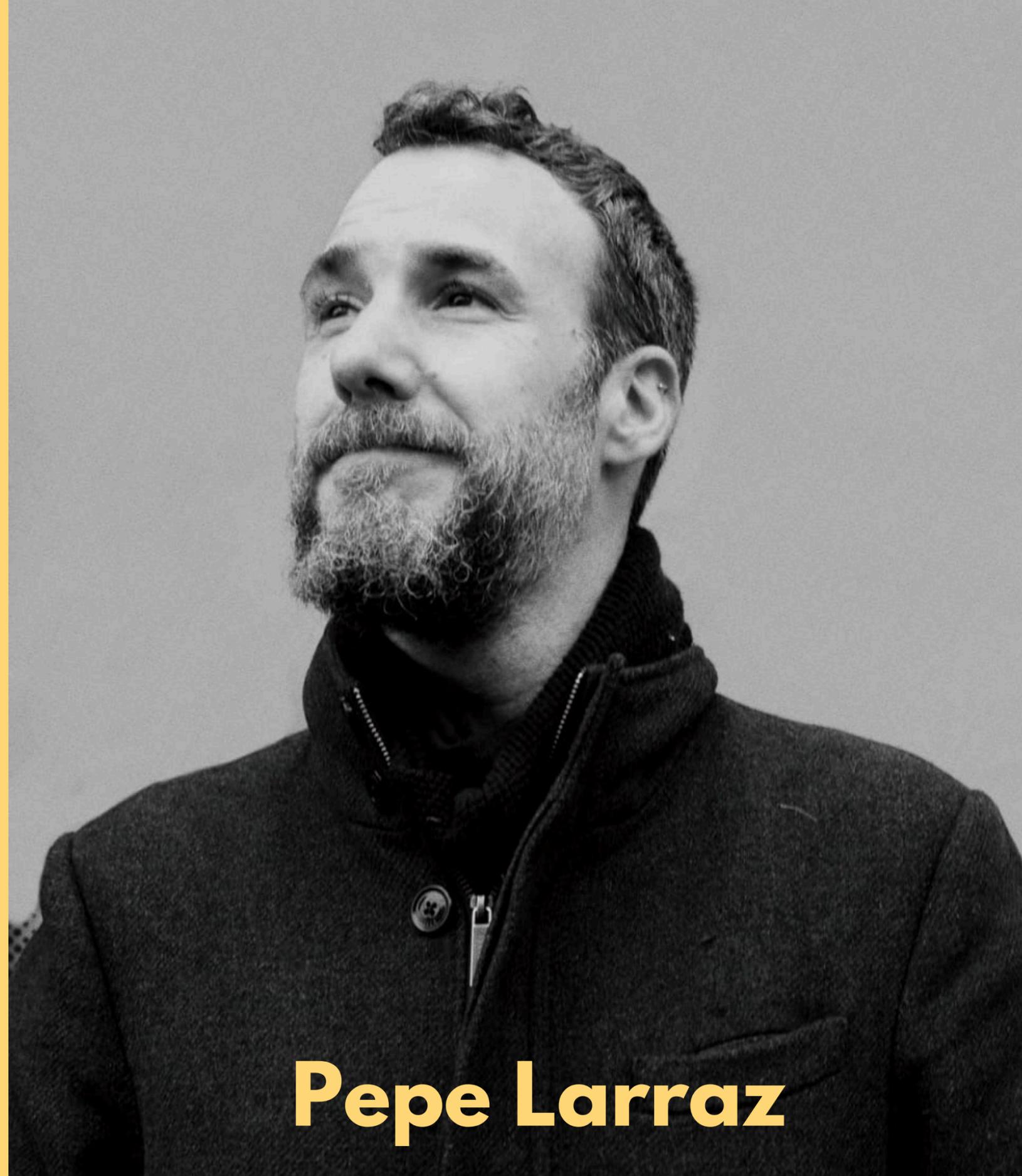
Las exposiciones vuelven a ser piezas clave de Comic Barcelona. Un conjunto de propuestas creativas que conforman un engranaje perfecto en la programación de este año. Entre las más destacadas, podemos encontrar a **'Chris Ware. Dibujar es pensar'**, una exposición, coproducida juntamente con el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), que se adentra en la trayectoria del gran genio del cómic. A modo de reconocimiento, se dedicará una muestra a la ganadora del Gran Premio Comic Barcelona 2024, **Marika Vila**, y contaremos con una llamativa exposición con espectaculares originales del propio Pepe Larraz, autor del cartel. Así como podremos encontrar **'El laberinto del cuco'**, una instalación participativa y un cómic al mismo tiempo. Es una propuesta vivencial, fresca e insólita que reflexiona sobre el impredecible paso del tiempo.

El evento volverá a repartir los Premios Comic Barcelona en una entrega de galardones celebrada para reconocer y remunerar el talento de los autores y autoras del sector. Este año, la ceremonia contemplará una **nueva distinción entre cómic infantil y juvenil**. A partir del premio al 'Mejor Cómic Infantil y Juvenil', se ha llevado a cabo la creación de dos galardones individuales con el fin de dar un doble reconocimiento al cómic dirigido a los lectores más tempranos.

Para los más pequeños/as contaremos con el espacio **Comic Kids**, dedicado al público infantil para que puedan apreciar todo lo que envuelve el cómic, con talleres, actividades y alguna sorpresa que pronto anunciaremos. También repiten en la programación, las secciones **Comic Fantasy**, dedicada al rol y los juegos, **Comic Vision**, sobre la relación de las viñetas con otros medios como el cine o los videojuegos, y, la última incorporación del grupo, la **Zona Utopía** que seguirá aportándonos su perspectiva más fantástica un año más desde la literatura.

El público entregado que se pueda acercar al 43 COMIC BARCELONA, podrá vivir una edición llena de encuentros, actividades, y sorpresas para disfrutar al máximo del noveno arte. Este año el evento tendrá lugar del **4 al 6 de abril de 2025** en Fira Barcelona Montjuic. A finales de este mes de febrero, se abrirá la venta de entradas.

AUTOR DEL CARTEL



Pepe Larraz

INVITADOS





Chris Ware

Chris Ware es reconocido como el dibujante más talentoso y querido de su generación tanto por su madre como por su hija. Su 'Jimmy Corrigan: El chico más listo de la Tierra' ganó el Guardian First Book Award y fue seleccionado como uno de los 100 mejores libros de la década por el Times de Londres en 2009.

Es colaborador irregular de *This American Life* y *The New Yorker*. Sus dibujos originales han sido expuestos en la Bienal del Whitney, el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago y entre los montones de detrás de su mesa de trabajo en Oak Park, Illinois.



(c) Seth Kushner



Pepe Larraz

José Luis Martínez-Larraz Solís, alias **Pepe Larraz**, es uno de los autores de cómic de superhéroes más destacados de su generación. Nacido y residente en Madrid, en su bibliografía destaca su ya mítico trabajo en ***X-Men*** y la miniserie ***House of X***, de Marvel Comics. Comenzó su carrera como artista en el terreno del fanzine, debutando como dibujante profesional de cómics en 2003 con ***Cristi y Sus Movidias***.

En 2010 dio el salto al mercado estadounidense con *New Avengers: Luke Cage*. Sería el comienzo de una meteórica carrera en Marvel, a lo que siguieron aclamados trabajos en ***Los Vengadores***, *Uncanny Avengers*, *The Mighty Thor*, *Wolverine* y los *X-Men*, *Star Wars: Kanan* y *El último padawan*, entre otros.

Gracias a esta meteórica sucesión de éxitos, en 2018, Pepe fue seleccionado como uno de los seis artistas del **Programa Young Guns** de Marvel, que destaca a los mejores artistas emergentes de la industria del cómic.

Junto a Jonathan Hickman, Pepe ha revitalizado el universo mutante de Marvel con su miniserie *House of X*. Sus últimos trabajos incluyen *Big Game*, el primer crossover del sello **Millarworld** de **Netflix** que ha hecho historia y la serie **Blood Hunt**, el **evento Marvel de 2024**.



(c) Icíar Palacios



John Howe

John Howe es uno de los ilustradores principales y más reconocidos de la obra de Tolkien. Ha participado en la realización de los populares calendarios de Tolkien y diseñado numerosos productos relacionados con éste.

Su trabajo también se ha aprovechado para los pósters en conmemoración del cincuenta aniversario de la publicación de *El Hobbit* y para los del centenario del nacimiento de Tolkien, así como para las sobrecubiertas de las últimas ediciones de *El Hobbit*, *El Señor de los Anillos* y *El Silmarillion*. Howe ha colaborado asimismo en el diseño artístico de la adaptación cinematográfica de la trilogía de *El Señor de los Anillos* y *El Hobbit*. Actualmente, está colaborando con *Los Anillos de Poder*.



(c) Lucas Vuitel



Jaime Hernández

Jaime Hernández nació en 1959 en Oxnard, California, donde creció en compañía de su hermana y sus cuatro hermanos, en el seno de una familia de inmigrantes mexicanos.

El interés por los cómics le fue transmitido por la afición lectora de su madre, que le descubrió la obra de autores hoy clásicos como Jack Kirby o Steve Ditko y las tiras de prensa Archie y Peanuts. La revista Mad le abrió los ojos a lo satírico, pero la verdadera revolución interna le llegó cuando uno de sus hermanos trajo a casa un ejemplar de Zap Comix, la mítica revista de Robert Crumb.

En 1981, junto a sus hermanos Beto y Mario, fundó la revista **Love & Rockets**. Desde entonces, Jaime ha seguido desarrollando el universo de *Locas* y cosechando multitud de premios en todo el mundo y desde 2017 forma parte del prestigioso Salón de la Fama de los Premios Will Eisner.

Ediciones La Cúpula está preparando una edición definitiva de *Locas* que verá la luz en 2025, así como el volumen *Dibujo del natural*, perteneciente a dicho universo.





Kate Beaton

Kate Beaton nació y creció en Cabo Bretón, Nueva Escocia, Canadá. Tras graduarse en la universidad de Mount Allison en Historia y Antropología, se trasladó a Alberta. En los años que pasó allí, Beaton empezó a crear webcómic bajo el título *Hark! A Vagrant*, rápidamente ganándose con ellos muchos seguidores de todo el mundo.

Los recopilatorios de sus aclamadas tiras *Hark! A Vagrant* y *Step Aside, Pops* se incluyeron durante varios meses en la lista de novelas gráficas más vendidas del New York Times y aparecieron en listas de lo mejor del año de publicaciones como Time, The Washington Post, Vulture o NPR Books. También fueron galardonadas con premios como el Eisner, el Ignatz, el Harvey y el Doug Wright.

Su primera novela gráfica ***Patos: dos años en las arenas petrolíferas***, publicada en 2022 por la editorial canadiense Drawn & Quarterly y en España en 2023 por Norma Editorial, es una de las novelas gráficas más aclamadas de los últimos años. En el campo de los cuentos infantiles ilustrados ha publicado *El rey bebé* y *La princesa y el poni*. El sello Astronave de Norma Editorial ha publicado ambas obras en España y presentará en Comic Barcelona 2025 su nuevo álbum *La chica tiburón*.



(c) Stephen Rankin



Marika Vila

Gran Premio Comic Barcelona 2024

Artista gráfica, ilustradora, autora de cómic, investigadora especialista en estudios de género, docente (UAB), articulista y crítica de cómic (Serra D'Or). Coordinadora de publicaciones. Comisaria de exposiciones. Divulgadora activista en la mirada feminista sobre el lenguaje.

Es una de las primeras autoras en aportar una mirada vanguardista y feminista al discurso del nuevo cómic adulto español. En 1970 se inició en la profesión como ilustradora y dibujante de cómic, publicando en Europa (Londres, I PC Magazines/ Escocia, DC Thompson/ Italia y Suecia). Desde 1975 inicia su etapa como autora feminista en múltiples cabeceras del cómic adulto que nace en la transición.

En 2017 culmina su investigación en la tesis doctoral ***El cuerpo ocupado. Iconografías del cuerpo femenino como espacio de la transgresión masculina en el cómic*** (UB, 2017). De ella surgen las exposiciones itinerantes *Mujeres cuerpo a cuerpo* y *COSSOS QUE PARLEN. Les representacions del cos en les autores del còmic espanyol (1910-2023)* y el libro ***Desokupar el cuerpo*** (Ed. Marmotilla, 2025).

En este salón presentará su novela gráfica *Moderna secreta (hija de Morgana)* (Ed. Marmotilla, 2025) renovada y con nuevos capítulos.





Craig Thompson

Craig Thompson nació en Traverse City (Míchigan) en 1975, y se crió en una pequeña población rural de Wisconsin. *Adiós, Chunky Rice* (Astiberri, 2007), su primera novela gráfica, ganó el premio Harvey al autor revelación y fue nominada a los premios Eisner, Ignatz, Eagle y Firecraker. Durante la realización de *Blankets* (Astiberri, 2004), Craig pagó las facturas escribiendo guiones, dibujando y diseñando cómics e ilustraciones para Nickleodeon, DC, Dark Horse, Marvel, OWL, National Geographic Kids y muchas otras publicaciones.

Durante el viaje de promoción de *Blankets*, realizó *Cuaderno de viaje* (Astiberri, 2006), que, a la vez, le sirvió para documentarse para su siguiente novela gráfica, *Habibi* (Astiberri, 2011). Después trabajaría en el álbum infantil *Almóndigas del espacio* (Astiberri, 2015). En *Raíces de ginseng*, nominada a dos premios Eisner, a mejor memoria gráfica y mejor guionista y dibujante, Craig nos lleva de vuelta al universo de *Blankets*.

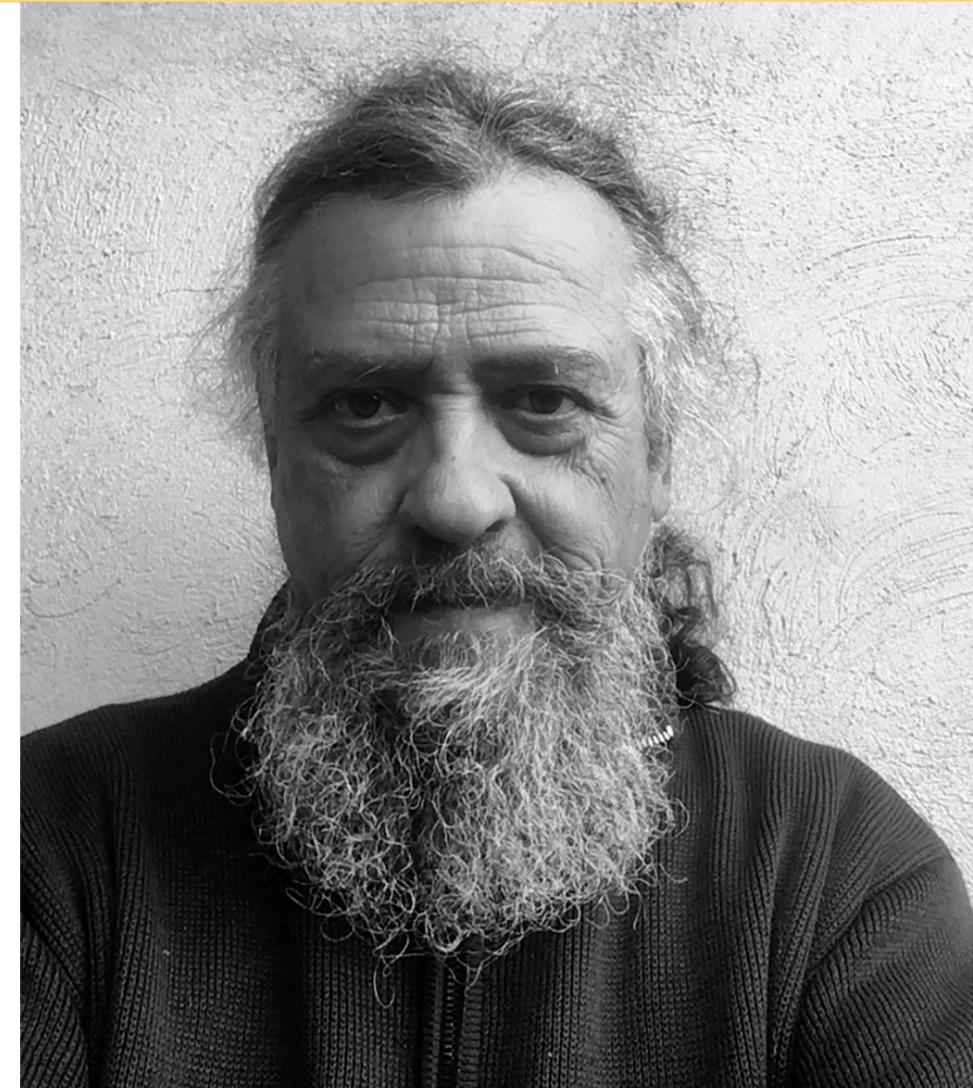




Max

Max (Francesc Capdevila). Barcelona, 1956.

Autor de historietas e ilustrador, con una treintena larga de còmics publicados desde sus inicios en la revista el Víbora, en los 80. Ha obtenido el Premio Nacional de Còmic 2007 y el Gran Premio del Salòn del Còmic de Barcelona 2000, entre otros. Sus últimas obras son el libro "Què" (Premio Finestres 2022) y los films "Dibujando Max" (documental) y "Carbón" (corto), coescritos y codirigidos con Cesc Mulet, y ambos seleccionados los años 2021 y 2022 en el FIFA de Montreal. Actualmente publica una tira semanal en Babelia, suplemento cultural del diario El País. Vive en Mallorca desde 1984.





Raquel Córcoles

Raquel Córcoles es periodista y autora del cómic “Moderna de Pueblo” cuyas viñetas siguen casi 2 millones de personas (o mejor dicho, mujeres). Ha publicado dos de los cómics más vendidos del país, “Idiotizadas” (2017) y “Coñodramas” (2020) junto a Carlos Carrero.

Su trabajo se caracteriza por reivindicar y divulgar con humor las problemáticas de las mujeres y visibilizar las desigualdades de género. Acaba de publicar la revisión de uno de sus primeros cómics “Los Capullos No Regalan Flores”, dónde revisa con ojos de hoy su trabajo de hace una década.





Javier Rodríguez

Javier Rodríguez comenzó su carrera a principios de los noventa en la revista *El Víbora* con historias breves, portadas y diversas series como *Paraíso*, *Punk Rock Bar* o *Comprobando la Realidad*. En 2002 publicó su primer álbum, *Wake Up*, en Ediciones Glénat, al que seguiría *Miedo* y *Lolita HR*.

Al año siguiente debutó en Estados Unidos primero como colorista y luego como dibujante de personajes como *Spiderman*, *Spider-Woman*, *Daredevil*, *Harley Quinn*, *Flecha Verde*, *Los Titanes*, *Superman* y las series *Historia del Universo Marvel* o *Doctor Extraño y los Hechiceros Supremos*, entre muchas otras. Vive en Asturias y sigue tocando la guitarra con su banda *Kactus Jack* de vez en cuando.





Natacha Bustos

Natacha Bustos es una dibujante de cómic que se formó en Bellas Artes en la Universidad de Granada. Su primera obra publicada fue como co-autora de *Chernóbyl-La Zona* (Glénat España, 2011). En 2015 empezó a trabajar en el mercado americano, lo que le valió un premio GLAAD al mejor personaje de cómics por la serie *Moon Girl y Dinosaurio Diabólico*.

Desde entonces ha creado cómics para Marvel, entre ellos, algunos números de *Spider-Man Miles Morales*, *Runaways*, *Doctor Aphra* o *Bounty Hunters*, y ha hecho para Boom Studios varias portadas y la mini serie de *Buffy Cazavampiros: Willow*, junto a Mariko Tamaki. Colaboró en la novela gráfica de *Black Panther Into the Heartlands* y su primera historieta completa entra en la antología *Marvel Voices: Legacy#1*. En 2021 forma parte de los *Stormbreakers*, un programa creado por Marvel cómics para la promoción de artistas de la casa. En 2023 dibuja la miniserie de *Fire & Ice* para DC Cómics.





Carmen Carnero

Carmen Carnero es una dibujante de cómics española con más de una década de experiencia en la industria norteamericana.

Comenzó su carrera en 2013 tras graduarse en Bellas Artes y ha colaborado con editoriales como Dark Horse (*Dragon Age*) y DC Comics (*Detective Comics*, *Wonder Woman*, *Bombshells*), aunque desde 2018 trabaja en exclusiva para Marvel en series tan emblemáticas como *Capitana Marvel*, *X-Men Red*, *Miles Morales: Spider-Man* y *Capitán América*.

En 2019, fue incluida en el programa de artistas de élite de Marvel "Stormbreakers", consolidándose como uno de los grandes talentos actuales de la editorial.

Actualmente, está al cargo de *Exceptional X-Men*, una de las tres series principales del relanzamiento de la línea *X-Men From The Ashes*.





Miguel Vila

Miguel Vila nace en Padua en 1993 y allí vive todavía. Se forma en la especialidad de cómic en la Academia de Bellas Artes de Bolonia mientras va viendo publicado su trabajo en fanzines y revistas autoeditadas. En 2020, se hace notar con ***Padualand***, su primer libro, un particular coro de personajes que merece galardones en Lucca y Treviso.

Dos años después, su talento para la minucia íntima y el retrato antropológico se verá certificado con *Dulce de leche*, que se alza con el premio al Mejor Cómic del año en la Comicon de Napoli de 2022, y fue nominado a Mejor Obra de Autor Extranjera en el Comic Barcelona de 2023. *Comfortless*, su obra más reciente, supone el último capítulo de la llamada “Trilogía del Nordeste” que conforma junto a las anteriores. Entre medias, ha publicado *Fortaleza volante*, en colaboración con Lorenzo Palloni, merecedora de un galardón al Mejor Guion en la Comicon de Napoli de 2024.





Ismael Pinteño

Ismael Pinteño Visuara (Algeciras, 1981) es un ilustrador destacado por su versatilidad y el uso de técnicas tradicionales como acuarela, grafito y plumilla.

Ha trabajado con museos y editoriales internacionales y ha colaborado en producciones cinematográficas. Además, ha recibido premios en pintura y dibujo, como el Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto en 2021.





Tomás Hijo

Tomás Hijo nació en Salamanca en 1974. Ha ilustrado un centenar de libros para editoriales de varios países. También ha escrito algunos, siempre relacionados con el ámbito de las leyendas y el folclore. Además, ha contribuido con sus ilustraciones a proyectos cinematográficos (como *Nightmare Alley*, 2021), series de televisión y videojuegos.

Destaca su dedicación a la creación de tarots: *Tarot del Toro* (2020, en colaboración con Guillermo del Toro), *The Lord of the Rings Tarot* (2022) o *The Dark Crystal tarot* (2023), entre otros. Su técnica creativa principal es el grabado, y su obra gráfica forma parte de colecciones privadas en todo el mundo.



(c) Luis Lorenzo



Sandra Cardona

Apasionada por el cómic desde muy pequeña, **Sandra Cardona** estudió artes gráficas en la escuela Joso de Barcelona, donde puso las bases de su estilo artístico, inspirándose en el manga que leía de pequeña.

Trabajó como diseñadora gráfica en una empresa catalana (2011-2017), hasta que decidió lanzarse en el mundo profesional del cómic. Su interés por el cine fantástico y la arquitectura la llevó a crear, en el 2018, su primera historieta, "Bouillon" (Marabout), escrita por Olivier Milhaud.

Durante su residencia de autora en Quebec el abril del 2019, empezó a desarrollar los primeros dibujos de una serie escrita por Cédric Mayen. El tema de este cómic es otra de sus inspiraciones: universos mágicos y brujería. Este proyecto que acabaría llamándose "Witch Club" sale en Francia y Bélgica en un primer volumen en 2021 y en la versión integral de 2023.

En el 2024 se adentra en la época victoriana, con la nueva serie de aventuras "Eden Glitter", escrita por el guionista Éric Corbeyran.





Joanna Rubin

Joanna Rubin Dranger, nacida en 1970, es una autora e ilustradora sueca.

Su primera novela gráfica, *Miss Remarkable & Her Career*, fue publicada en 1999 y tuvo una gran acogida, llegando a ser traducida a siete idiomas, entre ellos el inglés. Joanna Rubin Dranger fue la primera profesora de ilustración de Suecia y ocupó este cargo en la Universidad de Artes, Konstfack, entre 2007 y 2017. *Recuérdanos para vivir*, su novela gráfica documental sobre su familia y su herencia judía, se publicó en 2022 y fue galardonada con el prestigioso Premio de Literatura del Consejo Nórdico en 2023.



EXPOSICIONES



Dibujar es pensar, de Chris Ware



Esta exposición invita a recorrer cronológicamente la obra de este maestro de la historieta de la mano de una amplia selección de obra original, animaciones, objetos y piezas escultóricas, enfocándose en su invención del lenguaje.

Chris Ware es un artista que, definitivamente, ha marcado un punto y aparte en la evolución del medio donde ha desarrollado su obra: una historieta que, en sus manos, ha experimentado un salto radical que no pocos analistas han comparado al que experimentó la expresión literaria de la mano del James Joyce de *Ulises*.

Su gusto por el ragtime y las arquitecturas cargadas de memoria, sus influencias, las vertientes más políticas e incómodas de su discurso, el análisis minucioso de sus recursos expresivos y una atenta mirada a su genio narrativo de la mano de la escritora Zadie Smith conforman algunos puntos esenciales de este viaje al universo interior de un auténtico clásico contemporáneo.

Un proyecto original de **Chris Ware** con la participación de la **Galerie Martel**. Una coproducción del **CCCB** y **FICOMIC**.

Marika Vila, la transgresión feminista en el cómic



La parte central y básica de la exposición dedicada a la ganadora del **Gran Premio Comic Barcelona 2024, Marika Vila**.

Se trata de ofrecer un repaso a toda su obra, tanto en su vertiente historietista como en sus trabajos de ilustración y animación, así como en sus gestiones como técnica editorial, investigadora, crítica y divulgadora de los tebeos, en especial del trabajo de género analizando el discurso del cómic que está llevando a cabo a partir de su tesis doctoral.

PERFECT SHOT: La belleza y la épica



Una conversación de dos personajes en un bar. Una pelea en la que intervienen una docena o más de héroes y villanos. Un plácido paseo por la Cocina del Infierno. El ataque mutante a una gigantesca estación espacial en órbita...

El trazo, la planificación, los escenarios y el lenguaje corporal que **Pepe Larraz** imprime en cualquier escena, sea cotidiana o épica, con ese estilo tan natural, referencial y bellísimo, le han convertido en un dibujante de renombre a nivel internacional.

FICOMIC se complace en anunciar una exposición dedicada a este artista que ya es toda una leyenda del mundo del cómic. Además, esta edición del Comic Barcelona contará con un cartel creado por Larraz.

El Laberinto del Cuco



Es una **instalación participativa y un cómic al mismo tiempo**. Es una propuesta vivencial, fresca e insólita que reflexiona sobre el impredecible paso del tiempo. Se busca al cuco que cantaba el paso de las horas, porque su desaparición ha provocado un descalabro temporal...

La compañía Itinerània y Max presentan un cómic de gran formato dibujado sobre las paredes de un laberinto, que el participante lee mientras se pierde entre sus paredes. Los caminos se van bifurcando, de forma que cada participante experimenta su versión del cómic, según las decisiones que toma en cada cruce de caminos.

BLACKSAD: una versión entre las sombras



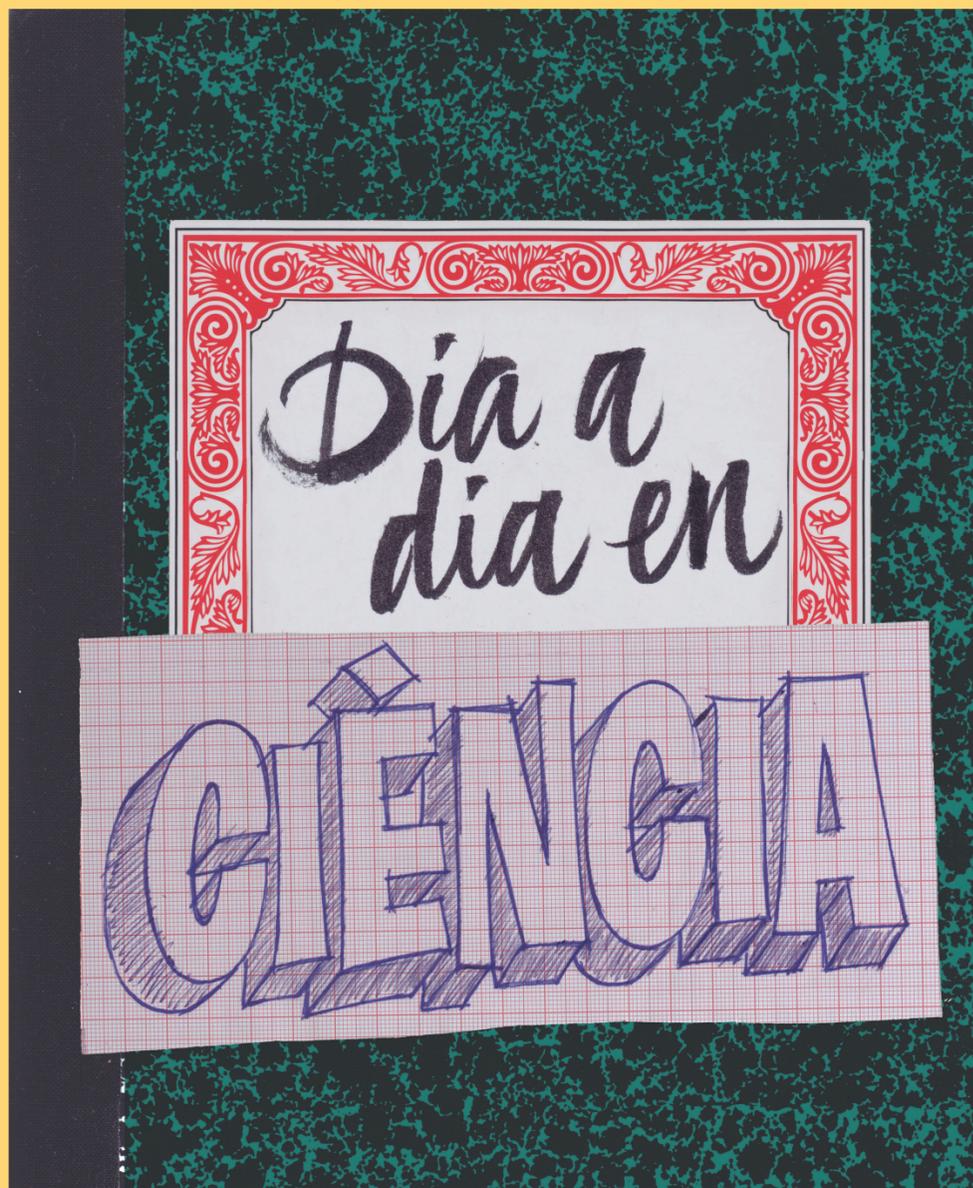
La exposición "**Blacksad: una versión entre las sombras**" es un homenaje al primer álbum de la obra de Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido en el 25.º cumpleaños de su publicación original.

En el campo de la música es muy habitual que escuchemos versiones, un autor que muestra la visión personal del tema de otro autor, pero en el mundo del cómic no estamos tan acostumbrados. Pero, igual que en la música, la versión es un método imprescindible de aprendizaje para el dibujante que empieza.

Así, 46 alumnos de la Escola Joso han vuelto a dibujar cada uno una página del álbum, respetando el guion pero con total independencia en la puesta en página y en la interpretación gráfica.

El resultado recuerda un cadáver exquisito, una lectura llena de sorpresas y, a la vez, es una invitación a releer y volver a disfrutar la obra original de Canales y Guarnido.

Día a día en ciencia. ¿Qué hacemos los científicos?



¿Qué te imaginas cuando piensas en un científico? Es muy probable que la primera imagen que te venga a la mente sea la de un hombre de edad avanzada, con el pelo blanco, vestido con una bata de laboratorio y que, además, se caracteriza por ser distraído y descuidado.

Lamentablemente, el estereotipo del científico está muy arraigado en el imaginario colectivo. Pero, ¿quieres saber quiénes somos realmente los científicos y científicas y cómo trabajamos? ¿Somos todos hombres? ¿Solo hacemos experimentos? ¿Llevamos siempre bata? ¿Gritamos "¡Eureka!"?

Esta exposición busca responder a estas preguntas a través de 15 ilustraciones creadas por diferentes artistas gráficos y, al mismo tiempo, romper con los estereotipos sobre la figura del científico. A través de ella, se muestra el día a día y la diversidad real de las personas que se dedican a la ciencia.

La exposición está organizada por Ficomic en colaboración con el Institut de Bioenginyeria de Catalunya (IBEC).

SECCIONES





En el marco del **43 COMIC BARCELONA** vuelve a la carga nuestra sección dedicada al rol, los juegos de tablero, cartas coleccionables, miniaturas y otras expresiones de ocio.



La relación entre el **cómic y el medio audiovisual** continúa dando sus frutos. El cruce del rico mundo de las viñetas con otras disciplinas artísticas aporta al panorama cultural una efervescencia creativa que se ve reflejada en esta sección especial de **COMIC BARCELONA**.



Vuelve un año más, la sección que pretende ser una adhesión y una ampliación a nuestras secciones representativas dedicadas al mundo fantástico y a la cultura audiovisual: el **COMIC FANTASY** y el **COMIC VISION**. Un espacio donde la **literatura** es el foco y con el objetivo de que los amantes de este género se sientan bien representados.



¡La mayor fiesta del cómic no sería la misma sin sus cosplayers!

Se podrán encontrar diversos photocalls, el Cosplay Help (taller de reparación) y exposiciones fotográficas.



ACTIVIDADES





COMIC STREAM

Un espacio abierto al público donde se podrán seguir en directo podcasts, entrevistas a algunos de los protagonistas del evento y saber las últimas novedades del **43 Comic Barcelona**.

SALAS DE CONFERENCIAS

Las Salas Cómic ofrecerán un gran número de actividades durante los tres días del Comic Barcelona. Será el lugar donde se realizarán los talleres, mesas redondas, conferencias, presentaciones de novedades editoriales y encuentros de autores con sus fans.

COMIC STAGE

Un espacio participativo donde podrás disfrutar de concursos de cosplay, coreografías de baile, entre otras actividades.

El **COMIC PRO** se consolida en el 43 COMIC BARCELONA como el espacio de networking, pensamiento, acción y oportunidades para el sector. El objetivo principal es conectar la industria del cómic español con editoriales y agentes internacionales de renombre, dar a conocer nuestros talentos y generar oportunidades de negocio para los participantes. Este espacio es posible gracias a la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E).

Este programa se divide en **cuatro ejes principales**:

Revisión de dossiers

En Comic Pro damos la oportunidad a los/as autores/as de entrar en contacto con editoriales nacionales o extranjeras y mostrar su portfolio. Un espacio donde se dan cita grandes profesionales y las jóvenes promesas. Para crear, entre todos, los cómics del futuro.

Jornadas profesionales

Esta iniciativa organizada por el Colectivo de Autoras de Cómic, con el apoyo de FICOMIC, nació con el objetivo de tratar temas de interés para los profesionales de la historieta. Después del éxito de la pasada edición, vuelve una nueva edición de las jornadas que tratan temas como la edición, impresión, derechos de autor, contratos, como presentar proyectos a las editoriales, del proceso de realización de un cómic desde el inicio hasta la impresión, mesas redondas entre editores españoles y extranjeros...

Mercado de derechos

Una iniciativa donde las editoriales españolas expositoras y las internacionales invitadas pueden reunirse para presentar y negociar los derechos de sus obras. Desde la edición anterior, también pueden participar autores/as con derechos de sus obras ya publicadas.

Becas

Comic Barcelona apuesta por el talento nacional. A través de nuestro programa de becas, ofrecemos apoyo a jóvenes creadores para impulsar sus proyectos y ayudarlos a introducirse en la industria. Una oportunidad única para desarrollar su potencial y conectar con profesionales del sector.



El espacio **COMIC KIDS** vuelve al 43 Comic Barcelona, una área pedagógica donde los niños y niñas de **5 a 12 años**, aprenderán a observar el mundo en el que viven a través de los cómics, de forma didáctica y original.

Contaremos, como cada año, con varios talleres y actividades repartidas en los espacios:

Comicteca: para leer las últimas novedades de cómicos infantiles y juveniles.

Taller de cómic: impartidos por la Escola Joso y por varios autores y autoras de cómics infantiles y juveniles.

ComicPlay: un ejército de juegos de mesa y dibujos te esperan en Comic Play.

Comic Chapa: para convertir en chapas los dibujos de los niños y niñas.

Pintacaras: un espacio donde poder transformarse en tus personajes favoritos a través de la pintura.



Actividades pedagógicas

ACTIVIDADES Y TALLERES PARA ESCUELAS

El 43 COMIC BARCELONA apuesta como cada año para fomentar las visitas de los centros educativos con la intención de acercar el noveno arte y su lenguaje a los escolares.

XIV CONCURSO ESCOLAR COMIC 2025

FICOMIC, con la colaboración del Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Catalunya, convoca el Concurso Escolar COMIC 2025, dedicado a Ciclo medio y ciclo superior de Educación Primaria y ESO.

XVIII JORNADAS PEDAGÓGICAS

Encuentro pedagógico alrededor del cómic y su uso como recurso didáctico que consistirá en ponencias, presentación de experiencias, presentaciones de editoriales y visita libre al Comic Barcelona.

INFORMACIÓN GENERAL



HORARIOS

De viernes 4 de abril a domingo 6 de abril de 2025.

10:00 - 20:00 horas



- La venta de entradas se hará en línea en nuestra página web y en las taquillas de plaza España a partir del inicio del evento.
- La entrada es válida solo por el día que se indica en esta.
- La entrada será de un solo acceso. Una vez se haya salido del recinto no se podrá volver a entrar a excepción de las personas acreditadas (expositores, prensa, autores, participantes de concursos...).

TRANSPORTE PÚBLICO



Metro de TMB

L1 y L3

Estació *Espanya*

www.tmb.cat



Autobús de TMB

D20, H12, V7, 9, 13, 27, 37
50, 65, 79, 91, 109, 150, 165

www.tmb.cat



**Ferrocarrils Generalitat de
Catalunya (FGC)**

Línies S8, S33, R6, R5, S4

Estació "Espanya"

www.fgc.cat

Más información en: www.ambmobilitat.cat

COLABORADORES







COMIC
BARCELONA

¡Comiquea en Fira Barcelona Montjuïc!

Del 4 al 6 de abril de 2025