



DOSIER DE PRENSA

COMIC BARCELONA MULTIPLICA SU OFERTA CULTURAL

Récord de artistas y especial atención al cine en el mayor acontecimiento del cómic

El mayor evento nacional dedicado al cómic se celebra del 3 al 5 de mayo en Barcelona, con una amplia programación que recoge multitud de actividades en torno a las viñetas, con abundantes sorpresas y nuevas ideas. Los/as artistas invitado/as están en el centro, con numerosos encuentros y sesiones de firmas. Una oferta variada y ecléctica que representa el actual momento del noveno arte. Este año se apuesta especialmente por la sala de cine.

COMIC BARCELONA vuelve un año más, en su **42ª edición**. El cómic será el protagonista durante tres intensas jornadas repletas de citas interesantes. Los amantes del cómic que quieran acercarse a Fira de Barcelona Montjuic, del 3 al 5 de mayo, podrán disfrutar de un salón muy especial, cargado de contenidos, que, entre otras novedades, inaugura una nueva sección dedicada a la ciencia-ficción y la fantasía: Zona Utopía. Las exposiciones, con una muestra muy cuidada dedicada al gran Ibáñez, son uno de los puntos fuertes de la multitudinaria celebración. La conexión de la historieta con otras disciplinas artísticas estará representada en muestras, charlas, mesas redondas, talleres, conciertos, podcasts y juegos, entre otras opciones de entretenimiento y aprendizaje. La relación del cómic y el cine de animación, en plena ebullición, también tendrá su espacio en el marco de una programación variada, con estrenos exclusivos en la sala de cine del festival.

La interacción entre el cómic y el cine es evidente, tanto en el ámbito de la animación como en imagen real. La sala de cine de Comic Barcelona acogerá este año un película galardonada con dos Goyas, nominada a un Oscar,

'Robot Dreams', basada en el cómic de Sara Varon. También podrá verse, en un pase especial, la adaptación de 'La casa', el cómic de Paco Roca, con un reparto de carne y hueso. Una exposición, '**Del cómic a la pantalla**', a las puertas del Auditori, mostrará algunas imágenes sobre la realización de ambos films de éxito, con bocetos, story-board, creación de personajes, dirección de arte... Una buena oportunidad para conocer por dentro el salto "del cómic a la pantalla".

La **Sala de Cine** brillará especialmente este año con estrenos, coloquios, y hasta un maratón de cine de la mano de **Sitges Film Festival**. El salto es significativo en este apartado. En 2024 contaremos con premieres y pases de títulos fundamentales en la temporada cinematográfica reciente, además de una muestra de materiales de películas que han dado y darán de que hablar. A los títulos antes mentados se une "Dispararon al pianista", de Mariscal y Fernando Trueba. Los documentales también estarán presentes en la programación del Auditori de Comic Barcelona, con piezas dedicadas al fenómeno Purita Campos y los tebeos de 'Esther y su mundo', el imprescindible Paco Roca y el maestro Ibáñez. Estrenos por todo lo alto, como "Invasión", cinta española de género que cuenta con dibujos del grandísimo Carlos Giménez, o "Heavies Tendres", la fantástica película de animación que parte de la personal imaginería del polifacético ilustrador Juanjo Sáez, cuyo inconfundible estilo está presente en este aplaudido filme que ha podido verse en numerosos festivales de importancia.

Comic Barcelona celebrará el 30 aniversario de "El cuervo", con una proyección especial dentro del atractivo maratón programado. Tendremos un avance exclusivo de la adaptación a imagen real del videojuego "Borderlands" y pases inéditos como "Mars Express" y "Vampira humanista busca suicida", además de cortometrajes y piezas audiovisuales inesperadas. Tendremos la oportunidad de asistir a un pase especial de la inédita 'Shortcomings', adaptación a imagen

‘real de la obra homónima de Adrian Tomine, con guion del propio dibujante, y no faltarán las presentaciones y los coloquios en la sección Comic Vision como el desarrollo de la película de animación “La Chica y el Lobo”, con Roc Espinet.

Comic Barcelona vuelve con más fuerza que nunca, la presencia de grandes invitados/as nacionales e internacionales. Autores/as de renombre como Tanino Liberatore, Beto Hernández o Posy Simmonds visitarán el Salón y participarán en diferentes actividades de la programación. Nos acompañarán también Paco Roca o Pepe Larraz, así como los creadores de Blacksad, el gato detective más reconocible, Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido, entre otros nombres indispensables.

Zona Utopia, es el nombre de un nuevo espacio que ensalza el género fantástico, dentro de temáticas como la ciencia ficción, fantasía y terror. El auge de este género que desde COMIC BARCELONA hemos querido reconocer destinando esta nueva zona. En ella, también se encontrarán editoriales especializadas en la temática, como Minotauro, Norma Editorial o Obscura, entre otras. Así como a Zona Utopia, se le suman una serie de actividades dedicadas especialmente en el programa para dar voz a lo fantástico, y invitados especialistas en el género como Albert Font, Inés Galiano, Mireia Lleó e Iván Ledesma.

En la edición de 2024 la variedad de exposiciones repartidas por el recinto es notable. **'Nuestro Ibáñez'** homenajeará a unos de los historietistas más importantes para el cómic español, Francisco Ibáñez. Estará dividida en tres partes: “El Ibáñez de los lectores”, con la colaboración de sus lectores; “El Ibáñez de la profesión” con reproducción de dibujos realizados por profesionales del cómic; y “El Ibáñez más íntimo” con originales de Ibáñez especiales, muy poco vistos o

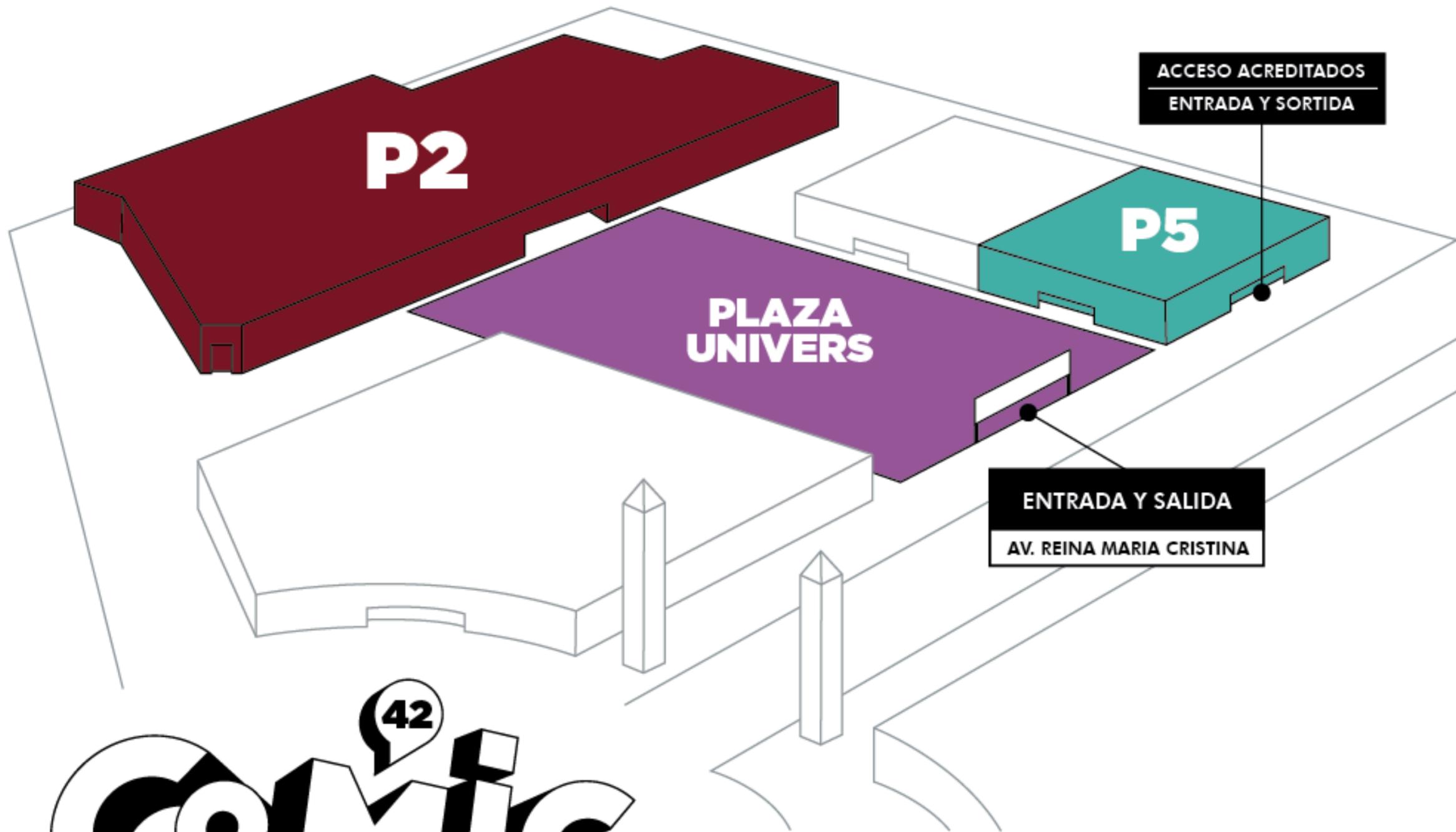
‘inéditos. Otro homenaje plasmado en exposición será **‘Trini Tinturé, encantadora de viñetas, y la generación perdida’**, que revisará toda la obra de la autora ofreciendo originales, algunas reproducciones de sus trabajos, etc. La exposición **‘Bruixes-Sorginak-Brujas’** reunirá a 30 autoras, de trayectoria vinculada al cómic y la ilustración, reunidas para rendir pleitesía a una representación esencial en la ficción: la bruja.

‘Tributo a Mad Max: Apocalipsis Dibujado’ y **‘Blacksad: Work in Progress’** serán los títulos de otras dos exposiciones esenciales del 42 COMIC BARCELONA. La primera se dedicará a ilustrar el fenómeno intergeneracional generado por la saga de George Miller, que agrupará, precisamente, a artistas de varias generaciones pertenecientes al ámbito del cómic y la ilustración. Por otro lado, la última exposición, mostrará la metodología de trabajo de los creadores de ‘Blacksad’, Juanjo Guarnido y Juan Díaz canales, a través de una selección de imágenes que incluyen fragmentos del guion, documentación y/o bocetos de la obra.

Las y los más pequeños/as serán las estrellas del **Comic Kids** con la diversidad de actividades que hay preparadas exclusivamente para ellos/as. Y es que no nos podemos dejar de comentar a un gran invitado de este año, al único e inigualable escritor **Geronimo Stilton**, que visitará el espacio el sábado y domingo otorgando varias sesiones de firmas. **Bluey**, también hará su aparición por todo el Comic Kids. Photocall temático, ejemplares para leer en la COMICTECA, además de otros contenidos dedicados a esta exitosa serie de animación. Por si era poco, este espacio también acogerá un desfile de cosplay infantil, conciertos del grupo Educapop, ¡y hasta un Escape Room!

UBICACIÓN





COMIC
BARCELONA

42

SECCIONES



NEW

ZONA

UTOPIA



*El **género fantástico**, entendido como temáticas de ciencia ficción, fantasía y terror, **está en auge**. En la última década se ha registrado un boom de las publicaciones y producciones audiovisuales de este tipo, permitiendo la normalización a ojos del gran público de un género que siempre se había considerado minoritario o “fiki”. Quien más quién menos ve ahora películas y series con elementos fantásticos, aunque a menudo ni sean conscientes.*

*Además, la **aparición de nuevas editoriales especializadas en literatura de género** ha acercado a nuevos públicos títulos tanto clásicos como de nuevos autores de tramas de este tipo..*

En este contexto, el **Comic Barcelona** quiere reconocer explícitamente el **fantástico** destinando un **nuevo espacio**, bajo el nombre de **UTOPIA**.

Una nueva sección que pretende ser una adhesión y una ampliación a nuestras secciones representativas dedicadas al mundo fantástico y a la cultura audiovisual: el **COMIC FANTASY** y el **COMIC VISION**.

De esta manera, la literatura será el foco, pero estará estrechamente vinculado con el cómic y, también, con el cine. El objetivo es que **los amantes de este género se sientan bien representados en el salón, así como abrir el certamen a nuevos públicos, sobre todo los juveniles**.

NEW

ZONA

UTOPIA



Por qué Utopia?

El nombre del nuevo espacio del Comic Barcelona había de ser **referencial del fantástico**, facilitar que un amante del género se sintiera interpelado solo al escucharlo.

Finalmente, se ha escogido el de **Utopía**, como uno de los subgéneros clásicos de la ciencia ficción y la fantasía. Además, la palabra tiene connotaciones positivas en los lectores, puesto que una utopía es, según la definición clásica:

“Una representación imaginativa de una sociedad futura de características favorecedoras del bien humano”.

Cómo será este espacio?

Este espacio contará con representación de diferentes editoriales referentes del fantástico, como **Minotauro** o **Puck**, que además de presentar sus novedades llevarán algunos de sus **autores más reconocidos**. Las charlas y mesas redondas con estos escritores serán, de hecho, uno de los reclamos de la nueva propuesta.

También habrá profesionales vinculados al **fantástico** y al **cómic**. Concretamente, se contará con la presencia de diferentes ilustradores que han trabajado por proyectos de género, como por ejemplo cubiertas de libros fantásticos.

Por otro lado, será una sección que contará con **varias exposiciones** pertenecientes a la temática: **Bruixes–Sorginak–Brujas. Aquelarre ilustrado**, y una del reconocido ilustrador **Tomás Hijo** que tendrá presencia en el salón a través de una exposición.

Actividades del programa

ZONA UTOPIA

VIERNES, 3 DE MAYO

Podcast Zona Utopia: Furia en la librería (ESP)

19:00 - 20:00

SÁBADO, 4 DE MAYO

Cómic, Rock y resistencia: Ladrón y el underground del cómic. Con Dani Moreno, Chema García, David Puste, JF León. Modera: Borja Crespo (ESP)

14:00 - 15:00

SÁBADO, 4 DE MAYO

Nuevas voces de la literatura juvenil con Mireia Lleó y Albert Font. Modera: Iker Mons (CAT)

16:00 - 17:00

SÁBADO, 4 DE MAYO

Cómic y fútbol: ¿un filón por explotar? Con Àlex Santaló, Marcello Quintanilha, Álvaro Velasco, Iñaki Sanromán y Pedro Rodríguez. Modera: Paco Gisbert (ESP)

17:00 - 18:00

SÁBADO, 4 DE MAYO

Héroes y valientes: 45 años de MAD MAX. Con Jordi Sánchez Navarro, Núria Moreso, David Galán Galindo. Modera: Cels Piñol (ESP)

18:00 - 19:00

SÁBADO, 4 DE MAYO

Entrevista a una traductora de cómics: Regina López Muñoz". Modera: Carlos Mayor. En colaboración con Red Vértice

18:00 - 19:00

DOMINGO, 5 DE MAYO

'Brujas'. Con Olga de Castro, Cristina Durán, Sandra Uve, Sara Soler y Diego Salgado. Modera: Elisa McCausland (ESP)

11:00 - 12:00

DOMINGO, 5 DE MAYO

Lovecraft en la literatura y el cómic actual. Con Iván Ledesma e Inés Galiano (CAT)

13:00 - 14:00

DOMINGO, 5 DE MAYO

Cómo leer Brandon Sanderson. Tamara Elea Tonetti y Ángel Lorenzo (Cosmere.es). Modera: Karen Madrid (ESP)

15:00 - 16:00

DOMINGO, 5 DE MAYO

Los cómics y las pantallas de la Tierra Media: adaptaciones de El Señor de los Anillos y la obra de Tolkien. Con Societat Tolkien Espanyola, Smial Lorien: Carles Savall Manzano, Lara Alvarez Guerra, Pablo Costa Nebreda, Rubén Martínez Carrasco, Silvia Fibla Reverté. Modera: Karen Madrid (CAT)

17:00 - 18:00



En el marco del **42 COMIC BARCELONA** nuestra sección dedicada al rol, los juegos de tablero, cartas coleccionables, miniaturas y otras expresiones de ocio, vuelve a la carga con el doble de espacio para expositores y tablas de juego.

Contaremos con la presencia de asociaciones lúdicas, editoriales y clubes. El diseñador de juegos y empresario **Pak Gallego de GDM Games** ya ha confirmado su presencia. Como en anteriores ocasiones, contaremos con demostraciones de juegos, presentaciones, partidas de rol en vivo y la presencia de asociaciones de voluntarios que dinamizarán la zona con su equipo y sus actividades solidarias.

Este año seguiremos divulgando y disfrutando de los juegos de rol, más aún al celebrarse el 50.º cumpleaños de la aparición de ***Dungeons & Dragons***, creado en 1974 por **Gary Gygax y Dave Arneson**.

También, con estrechos lazos con Utopia, acogerá, coincidiendo en el mes de estreno de la esperada película ***'Furiosa: de la saga Mad Max'***, una exposición homenaje a 'Mad Max' que agrupará a artistas de varias generaciones pertenecientes al ámbito del cómic y la ilustración.



La relación entre el cómic y el medio audiovisual continúa dando sus frutos. El cruce del rico mundo de las viñetas con otras disciplinas artísticas aporta al panorama cultural una efervescencia creativa que se ve reflejada en esta sección especial de COMIC BARCELONA, ideada para dar visibilidad a proyectos, obras, tendencias y artistas multidisciplinares que cuentan con el lenguaje del cómic como inspiración.

La sección **COMIC VISION** pone el foco en la cultura audiovisual y la industria del entretenimiento con el cómic como I + D. Este apartado de COMIC BARCELONA reúne profesionales del cómic y del medio audiovisual responsables de obras de interés, de reciente o inminente lanzamiento. La nutrida sección cuenta con **proyecciones, algunas inéditas, y la presencia de dibujantes, guionistas, cineastas, productores, showrunners, art concept, storyboard...** Un espacio que funciona como un laboratorio y una plataforma de lanzamiento de ideas donde tienen cabida encontradas con profesionales, masterclass, mesas redondas, presentaciones, proyecciones, encuentros, exposiciones...

En **2024** contaremos con premieres y pases de títulos fundamentales en la temporada cinematográfica, además de una muestra de materiales de películas de las que se han hablado y se hablarán, como la multipremiada **Robot Dreams**, basada en el cómic de Sara Varon, o **Dispararon al Pianista**, de Mariscal y Fernando Trueba. Además de un ciclo de films seleccionados en colaboración con el festival de Sitges, **COMIC VISION** acogerá una **sesión de recientes cortometrajes animados** o relacionados con el noveno arte, así como cine infantil y alguna sorpresa.

SALA DE CINE





BOOKWORM (RATÓN DE BIBLIOTECA)
DOMINGO, 5 DE MAYO



MARATÓN CINE:
BORDERLANDS
SÁBADO, 4 DE MAYO



CONEJ STEPS OUT (La gran cita de Co...)
DOMINGO, 5 DE MAYO



Dispararon al pianista
SÁBADO, 4 DE MAYO



MARATÓN CINE:
EL CUERVO
SÁBADO, 4 DE MAYO



EVA - TV3: PRESENTACIÓN DE TRES DE ...
SÁBADO, 4 DE MAYO



HEAVIES TENDRES
SÁBADO, 4 DE MAYO



IMPRESCINDIBLES: IBÁÑEZ
DOMINGO, 5 DE MAYO



IMPRESCINDIBLES: PACO ROCA DIBUJAND...
VIERNES, 3 DE MAYO



INVASIÓN
DOMINGO, 5 DE MAYO



La Casa
VIERNES, 3 DE MAYO



MARATÓN CINE:
MARS EXPRESS
SÁBADO, 4 DE MAYO

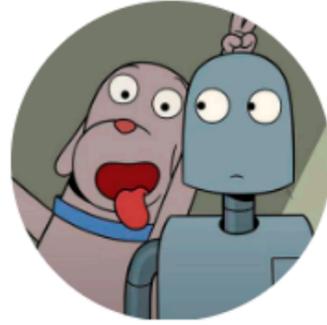




OSHI NO KO (Emisión de un episodio ...
SÁBADO, 4 DE MAYO



PURITA Y SU MUNDO
VIERNES, 3 DE MAYO



Robot Dreams
DOMINGO, 5 DE MAYO



SHORTCOMINGS
DOMINGO, 5 DE MAYO



MARATÓN CINE:
SUPERJODIDOS
SÁBADO, 4 DE MAYO



MARATÓN CINE:
VAMPIRA HUMANISTA BUSCA SUICIDA
SÁBADO, 4 DE MAYO



¡LINDA QUIERE POLLO!
DOMINGO, 5 DE MAYO



Programación SALA DE CINE

SALA DE CINE

...

VIERNES, 3 DE MAYO

12:30 14:30	Ceremonia de entrega de los Premios Comic Barcelona
16:00 17:00	ESPECIAL ESTHER : 'Purita y su mundo' (50 min) - Documental - (ESP)
17:00 18:00	ESPECIAL PACO ROCA: 'Paco Roca: Dibujando la vida' (60 min) - Documental - (ESP)
18:30 20:00	ESPECIAL PACO ROCA: ESTRENO 'La casa' (83 min) - Presentación y coloquio posterior, con Paco Roca y Álex Montoya - Película - (ESP)

SÁBADO, 4 DE MAYO

10:45 12:00	Oshi no Ko. Proyección 1 capítulo (T1). (V.O.S.E.) Presentación + Sorteo
12:00 13:00	3CAT: DEL FANZÍN AL REEL, con Bàrbara Alca, Martí Melcion y Núria Just (CAT)
13:00 15:30	ANIMACIÓN: "Heavies tendres" (80 min) - Presentación + coloquio posterior, con Juanjo Sáez y Víctor Rago. Película. CAT
15:30 18:30	ANIMACIÓN: 'Dispararon al pianista' (103 min) - Presentación y coloquio posterior, con Fernando Trueba y Mariscal - Película - (ESP)
18:30 00:00	ESPECIAL MARATÓN CINE, en colaboración con 1-Estreno: 'Mars Express' (85 min.) - Presentación. - Película - V.O.S.E. 2-Especial: 'The Crow'- Especial 30º Aniversario (97 min.) Presentación + coloquio, con Ángel Sala y Cels Piñol. - V.O.S.E. 3-Estreno: 'Superjodidos' (Corto, 19 min) + 'Vampira humanista busca suicida' (90 min.) - Presentación + sorteo regalos posterior. V.O.S.E. 00:00h Cierre MARATÓN DE CINE

Programación SALA DE CINE

DOMINGO, 5 DE MAYO

11:00 13:00	ANIMACIÓN: 'Robot Dreams' (102 min) – Presentación. Película
13:00 15:00	ESTRENO ANIMACIÓN: '¡Linda quiere pollo!' (75 min) - Presentación. Película. V.O.S.E. + 'Conej Steps Out' (Corto, 7 min)
15:00 17:00	ESTRENO: 'Invasión' (92 min) – Presentación. Película. (ESP). + 'Ratón de biblioteca' (Corto, 14 min)
17:00 18:45	ESTRENO: 'Shortcomings', basada en el cómic de Adrian Tomine. (92 min) – Presentación. Película. V.O.S.E. En colaboración con Americana Film Fest
18:45 20:00	ESPECIAL IBÁÑEZ: 'Imprescindibles: Ibáñez' (57 min) - Presentación - (ESP)

INVITADOS





Albert Font



Ana Jarén



Beto Hernández



Borja González



Carla Berrocal



César Verdúñez



Elisa McCausland i Diego Salgado



Emma Ríos



Erik Kriek



Fermín Solís



Fernando Trueba



Georges Bess



Gerónimo Stilton



Inés Galliano



Iván Ledesma



Iván McGill



Javier Mariscal



Jordi Ribolleda





Juan Diaz Canales



Juanjo Guarnido



Lisa Lugrin



Manuel Álvarez



Marjorie Liu



Martin Panchaud



Max Baitinger



Max Sarin



Mikael Ross



Mireia Lleó



Paco Roca



Pepe Larraz



Pia Bess



Posy Simmonds



Sana Takeda



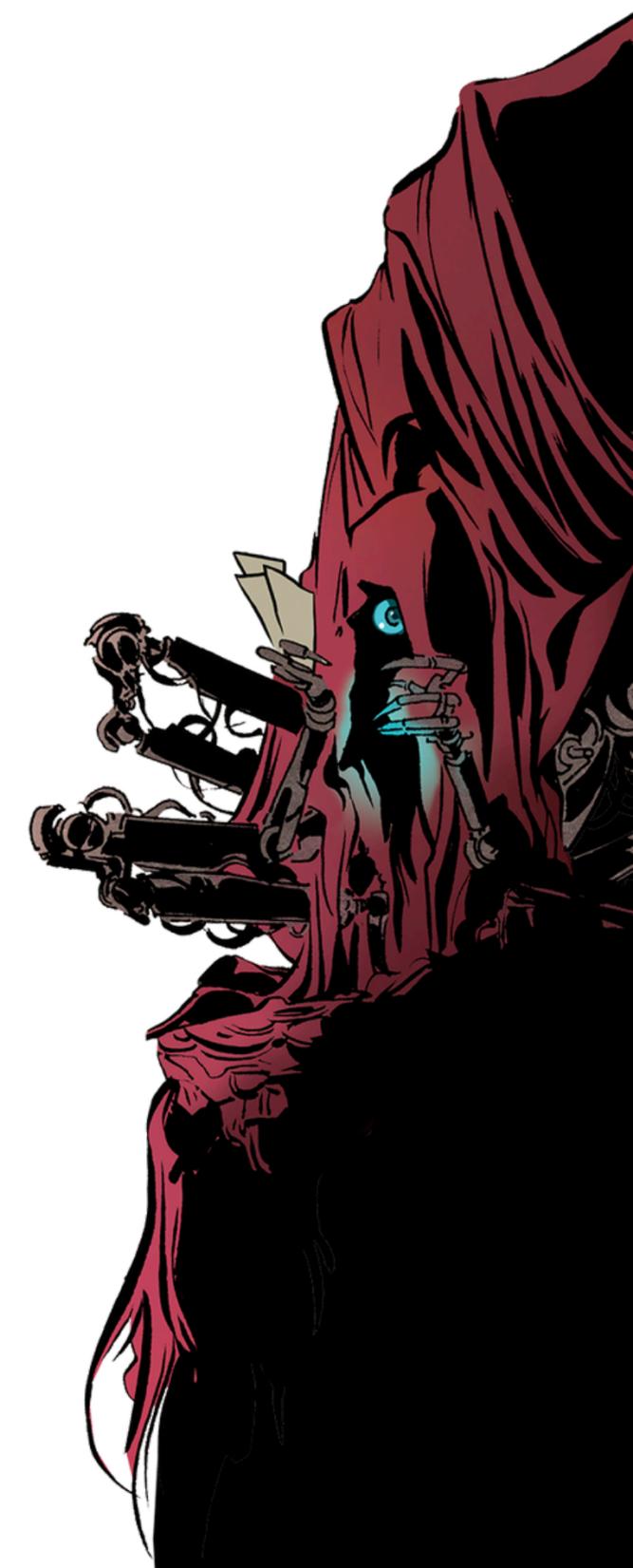
Stefano Casini



Tanino Liberatore



Tomás Hijo

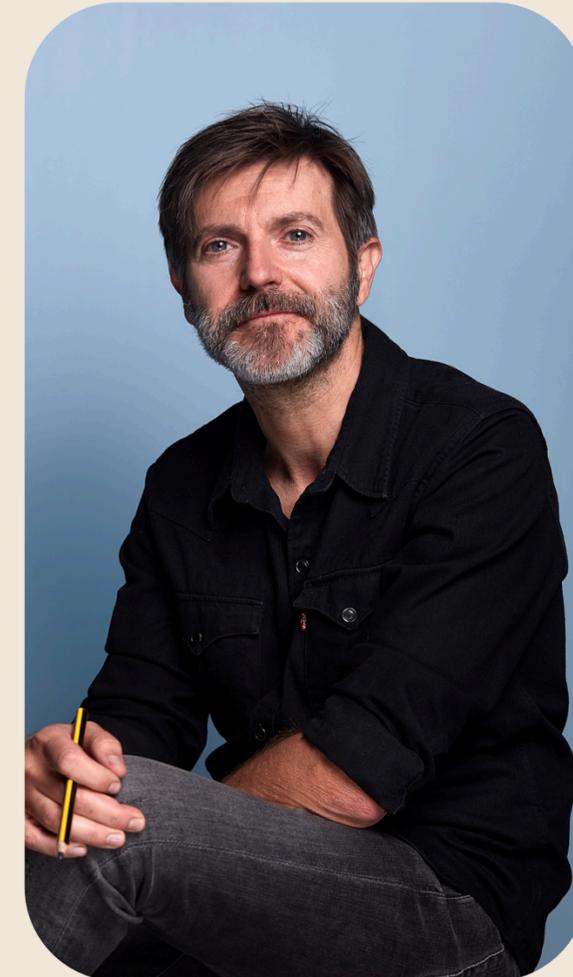


Paco Roca

Paco Roca (Valencia, 1969) estudió en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Aunque su trabajo se centra en los cómics, compagina su tiempo con la ilustración y las charlas y talleres. En el terreno de los cómics, su obra se ha traducido en una docena de países. Entre su bibliografía publicada por Astiberri destacan: El juego lúgubre; El Faro; Arrugas; Las calles de arena; El invierno del dibujante; Memorias de un dibujante en pijama; etc., y ***El abismo del olvido***, su última novela gráfica.

Sus cómics han sido galardonados dentro y fuera de España con, entre otros, el Premio Nacional del Cómic 2008, el Goya al mejor guion adaptado por Arrugas en 2011, el Excellence Award de Japón, el Inkpot Award en la Comic-Con de San Diego en 2019 o el Eisner 2020 a la mejor obra extranjera.

Paco Roca ha recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2021 del Ministerio de Cultura del gobierno de España y en mayo de 2023 le concedieron el Premio al Mérito Cultural Ciutat de València.



Programación

Viernes 3M - 18.30h: Proyección "La casa" - Presentación y Coloquio posterior | Auditorio (P5)

Sábado 4M - 11h: Q&A Paco Roca y Rodrigo Terrassa | Sala Comic 5 (P5) - 12h: Charla "La Casa" | Sala Comic 5 (P5)

Posy Simmonds

Posy Simmonds (Berkshire, 1945) es autora de libros infantiles y novelas gráficas, entre las que cabe destacar **Cassandra Darke**, **Gemma Boverly** y **Tamara Drewe**, las dos últimas creadas para el prestigioso periódico *The Guardian* y posteriormente adaptadas al cine.

En su obra, a menudo con resonancias folletinescas, florece la sátira más o menos amable hacia la clase media británica; en especial, la gente relacionada con el mundo del arte y las letras.

En 1981 recibió el Premio a la Dibujante del Año en los British Press Awards, y la adaptación cinematográfica de una de sus obras, *Famous Fred*, fue nominada a los Óscar y a varios Premios Bafta.

En 2002 fue nombrada Miembro de la Orden del Imperio Británico por su contribución a la industria periodística, y en 2009 recibió el Premio de la Crítica concedido por la Asociación de Críticos y Reseñistas de Cómic (acbd) de Francia.



Programación

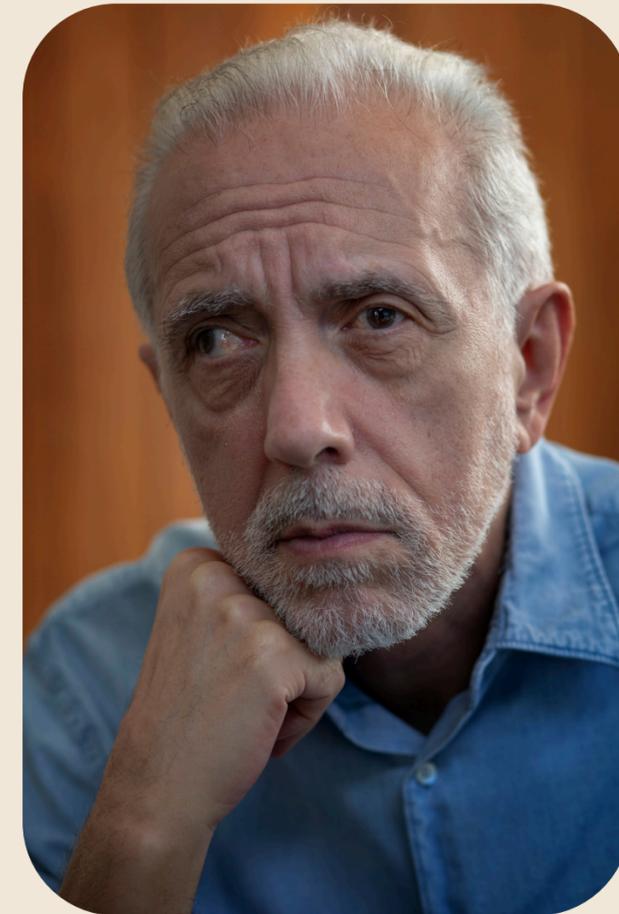


Sábado 4M - 15h: Q&A | Sala Comic 6 (P5)

Fernando Trueba

Fernando Trueba (Madrid, 1955) ha dirigido películas como 'Ópera prima', 'Belle Époque' (ganadora de nueve premios Goya y un Óscar), 'La niña de tus ojos', 'Calle 54', 'El artista y la modelo' o 'El olvido que seremos', entre otras. También ha producido discos como *Lágrimas negras* (Bebo & Cigala), *Paz* (Niño Josele), *Bebo* (Bebo Valdés) o *Amar en paz* (Estrella Morente).

Junto a Javier Mariscal, presenta 'Dispararon al pianista'. La colaboración entre ambos artistas ya se vio plasmada en 'Chico y Rita', película de animación también adaptada a novela gráfica que ganó el Goya a Mejor Película de Animación, recibió una nominación al Óscar en la misma categoría y logró el *European Film Award*.



(c) Lola García

Programación



Sábado 4M - 13h: Q&A Fernando Trueba & Javier Mariscal | Sala Comic 6 (P5)

15:30h a 18.00h: "Dispararon al Pianista" (103 min): Presentación + Proyección + Coloquio / Auditorio (P5)

Stefano Casini

Stefano Casini, nacido en 1958 en **Livorno**, es un **autor consolidado en Italia**. Tras haberse graduado como perito mecánico, frecuenta la Academia de las Artes Liberales en Rosignano Solvay y se gradúa en el **Instituto Superior para la Industria Artística de Florencia**.

Su carrera se inicia en el campo de la **moda**, teniendo numerosas colaboraciones, pero su gran pasión es el cómic. Su primer paso en ese mundo ocurre a finales de los años **setenta**, cuando dibuja una historia para la revista **Hidrógeno**. En 1980 conoce a otro gran dibujante, Marcello Toninelli en Lucca Comics quien le confía los dibujos a lápiz de dos episodios de *I ragazzi di Stoner*, serie publicada en la Editorial Dardo. Trabajó, inicialmente, en una agencia de publicidad y, posteriormente, para una multinacional americana como **diseñador gráfico** antes de dar el salto a la industria del cómic.

Hasta la fecha, ya ha producido 26 álbumes de la serie de ciencia ficción **Nathan Never** con el editor Sergio Bonelli. En los últimos años ha seguido el camino del autor completo escribiendo los textos de los libros que crea, y tras algunas pruebas "en solitario" crea su primera "serie" titulada ¡Hasta la Victoria!. Entre las obras publicadas en Francia se encuentran **La Espada y la Cruz**, y **Mimbresños**, dos obras de **época**, llenas de personajes ambiguos que permiten construir historias corales a las que nos tiene acostumbrados Stefano Casini. También destaca **La cruz sangrante**, continuación y final de *La Espada y la Cruz*.



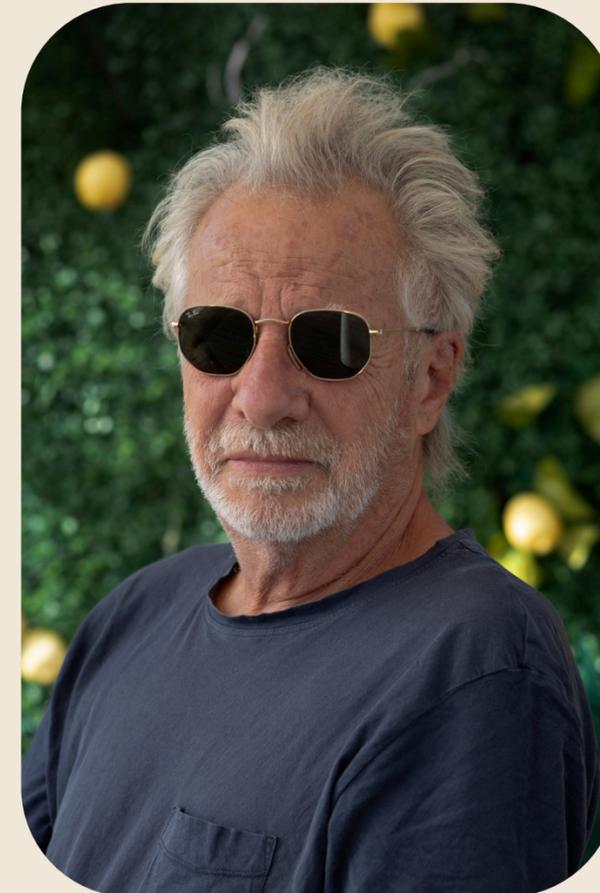
Programación

Sábado 4M - 14:30h: Q&A | Comic Stream (P5)

Javier Mariscal

Javier Mariscal (Valencia, 1950) es un ilustrador y diseñador de gran reconocimiento internacional galardonado con el Premio Nacional de Diseño en 1999. Conocido por ser el creador de Cobi, la mascota de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92, ha expuesto sus obras en el centro *Georges Pompidou* de París, en la 'Documenta' de Kassel, el 'MoMa', el 'Victoria & Albert Museum', el 'Philadelphia Museum of Art', el 'IVAM' o el 'MACBA'.

Junto a Fernando Trueba, presenta 'Dispararon al pianista'. La colaboración entre ambos artistas ya se vio plasmada en 'Chico y Rita', película de animación también adaptada a novela gráfica que ganó el Goya a Mejor Película de Animación, recibió una nominación al Óscar en la misma categoría y consiguió el *European Film Award*.



(c) Lola García



Programación

Sábado 4M - 13h: Q&A Fernando Trueba & Javier Mariscal | Sala Comic 6 (P5)

15:30h a 18.00h: "Dispararon al Pianista" (103 min): Presentación + Proyección + Coloquio / Auditorio (P5)

Juan Díaz Canales

Juan Díaz Canales (Madrid, 1972) es nuestro guionista más internacional. Aficionado desde la infancia a los tebeos y a los dibujos animados, se formó en una escuela de animadores y fue miembro fundador de la compañía Tridente Animation. Sin embargo, la consagración le llegó en el campo de la historieta.

Su celebridad está ligada estrechamente a la figura del dibujante granadino Juanjo Guarnido, a quien conoció en el campo de la animación y con quien creó la serie **Blacksad**, convertida en un éxito instantáneo de crítica y público desde su aparición en 2000. Este título ha merecido los más encendidos elogios y los galardones más distinguidos, incluyendo el premio a la Mejor Serie en el Festival de Angoulême, el premio Eisner a la Mejor Edición de Material Internacional, el premio a la Mejor Obra en el Salón de Barcelona y el Premio Nacional del Cómic.

Pero su trabajo más popular en los últimos tiempos ha sido la nueva encarnación de Corto Maltés, que desarrolla en compañía del dibujante Rubén Pellejero y de la que se han publicado hasta la fecha los álbumes *Bajo el sol de medianoche*, *Equatoria* y *El día de Tarowean*. Se trata de un trabajo delicado que rinde homenaje a la obra de Hugo Pratt sin renunciar por ello a imprimirle un sello personal. En 2022 publicó *Gentlewind* junto a Teresa Valero y Antonio Lapone, y en 2023 *Judee Sill* con Jesús Alonso Iglesias.



(c) cecilegabriel



Programación

Viernes 3M - 16h: Q&A Juan Díaz Canales & Juanjo Guarnido | Sala Comic 6 (P5)

Juanjo Guarnido

Juanjo Guarnido (Granada, 1967) es un dibujante excepcional. Formado como dibujante en la Facultad de Bellas Artes de Granada, se curte como historietista colaborando en diversos fanzines y trabajando esporádicamente para Cómics Forum (donde realiza portadas e ilustraciones de personajes Marvel).

A principios de los 90 se traslada a Madrid, donde se gana la vida realizando storyboards para diversas productoras televisivas. Más adelante, se establece en París, donde comienza a trabajar para la división europea de Disney en sus producciones cinematográficas, incluidas las cintas *Goofy e hijo*, *El jorobado de Notre Dame*, *Hércules*, *Tarzán*, *Atlantis* y *El planeta del Tesoro*. En 2000 imprime un salto cualitativo a su carrera con el lanzamiento del primer álbum de ***Blacksad***, escrito por el guionista Juan Díaz Canales (a quien había conocido durante su estancia madrileña). Esta serie –que consta hasta ahora de siete títulos– fue un éxito instantáneo que les abrió a sus autores las puertas del mercado francés, vendiendo centenares de miles de copias y cosechando multitud de galardones.

Su trabajo más reciente lo presenta junto al guionista francés Alain Ayroles. Se trata de ***El Buscón en Las Indias***, homenaje a la inmortal creación de Quevedo.



(c) Dargaud – Rita Scaglia



Programación

Viernes 3M - 16h: Q&A Juan Díaz Canales & Juanjo Guarnido | Sala Comic 6 (P5)

Gilberto Beto Hernández

Gilbert Beto Hernández nació en 1957 en Oxnard, California y es considerado uno de los autores de cómics vivos más importantes del mundo. En 1982 coeditó el primer número de la internacionalmente aclamada revista *Love & Rockets* junto a su hermano mayor Mario y su hermano pequeño Jaime. La revista destacó en el mundillo del cómic de finales de los sesenta y principios de los ochenta, dominado por un público masculino, al centrarse en la cultura punk-rock de la época y estar protagonizado por sólidos personajes femeninos.

Love & Rockets continuó durante tres décadas, y es considerada punta de lanza creativa de la segunda oleada de cómics *underground*. En ella, Gilbert desarrolló su ya legendaria saga de *Palomar*, un relato costumbrista plagado de personajes que se interrelacionaban en un poblado imaginario, y que ha sido comparado con los mayores hitos del realismo mágico latinoamericano. En la actualidad, vive en California con su esposa Carol y su hija Natalia.



Programación

Sábado 4M - 12h: Q&A | Comic Stream (P5)

Marjorie Liu

Marjorie Liu es una abogada y autora de novelas y cómics que han aparecido en la lista de los más vendidos del *New York Times*. Su trabajo en Marvel incluye *X-23*, *Viuda negra*, *Han Solo*, *Lobezno Oscuro* y *Astonishing X-Men*. También es la creadora con Sana Takeda de *Monstress*, serie de Image Comics publicada en España por Norma Editorial, que ha ganado varios premios Hugo, British Fantasy, Harvey y cinco premios Eisner, el que convierte a Liu en la primera mujer (y la primera mujer racializada) en ganar un Eisner en la categoría de mejor autor. También con Sana Takeda, ha creado la serie de novelas gráficas titulada *The Night Eaters* (Devoradores de noches), publicada por Abrams Comicarts en EE.UU y Norma Editorial en España, de la que ya han aparecido 2 volúmenes de los 3 planteados.



(c) Nina Subin

Programación



Viernes 3M - 16.30h: Q&A | Comic Stream (P5)

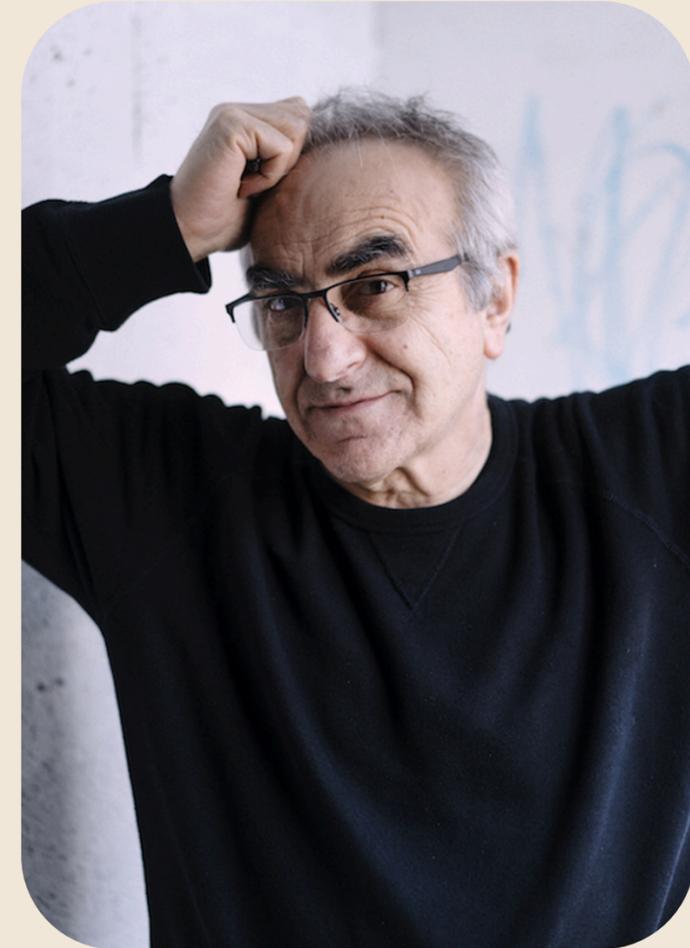
Sábado 4M - 12h: Q&A | Sala Comic 6 (P5)

Tanino Liberatore

Tanino Liberatore es un historietista, ilustrador y pintor italiano nacido en Quadri en 1953. Estudia arquitectura antes de dedicarse a la ilustración y la publicidad en 1975. Tres años después, se asocia con Stefano Tamburini y Andrea Paziienza para crear una primera versión de Rank Xerox para la revista Cannibale, y más tarde para Il Male. En 1980, Liberatore está presente en la fundación de la revista Frigidaire, para la que realiza varias series de ilustraciones, y una nueva versión del cómic RanXerox —esta vez, rebautizado como RanXerox— con guion de Tamburini. La muerte de su amigo en 1986 lo aleja del cómic, aunque, entre 1993 y 1996, reviva brevemente al personaje de RanXerox, esta vez en colaboración con Jean-Luc Fromental y Alain Chabat.

Liberatore se muda a París a principios de los ochenta, donde todavía reside en la actualidad. Allí goza de gran popularidad y desarrolla una versátil carrera en la ilustración (Tranfert, Métal Hurlant, À Suivre). Además de RanXerox, dibuja gran variedad de historias cómicas cortas escritas por Setbono, Daniel Varenne, Bruce Jones o Bruce Helford para, entre otros, L'Écho des Savanes, Chic (en Francia), Twisted Tales y Hustler (EE.UU.). Además, Liberatore también es conocido como diseñador de portadas de discos, como la del disco de Frank Zappa de 1982, The Man from Utopia.

En España, RanXerox, cyborg amoral de tamaño colosal, ve la luz a partir de 1980 en las páginas de la revista El Víbora. En 2022, Ediciones La Cúpula publica la edición integral definitiva de Ranx, la serie de culto de los 80 que revolucionó el noveno arte.



Programación

Viernes 3M - 18:30h: Q&A | Comic Stream (P5)

Sábado 4M - 18h: Q&A | Sala Comic 6 (P5)

Sana Takeda

Sana Takeda es una ilustradora y dibujante de cómics japonesa. Tras trabajar como diseñadora en Sega, se convirtió en freelance y compagina su trabajo haciendo cómics con la creación de ilustraciones para juegos y libros infantiles. Trabajó en varias series de Marvel como *X-Men*, *Ms. Marvel* o *Civil War II*. Ha ganado varios premios Hugo y Eisner con la serie de cómics guionizada por Marjorie Liu *Monstress*. Con la misma autora también ha creado la serie de novelas gráficas *The Night Eaters* (*Devoradores de noches*). Takeda vive en Tokio, Japón.



(c) Marjorie Liu



Programación

Viernes 3M - 16.30h: Q&A | Comic Stream (P5)

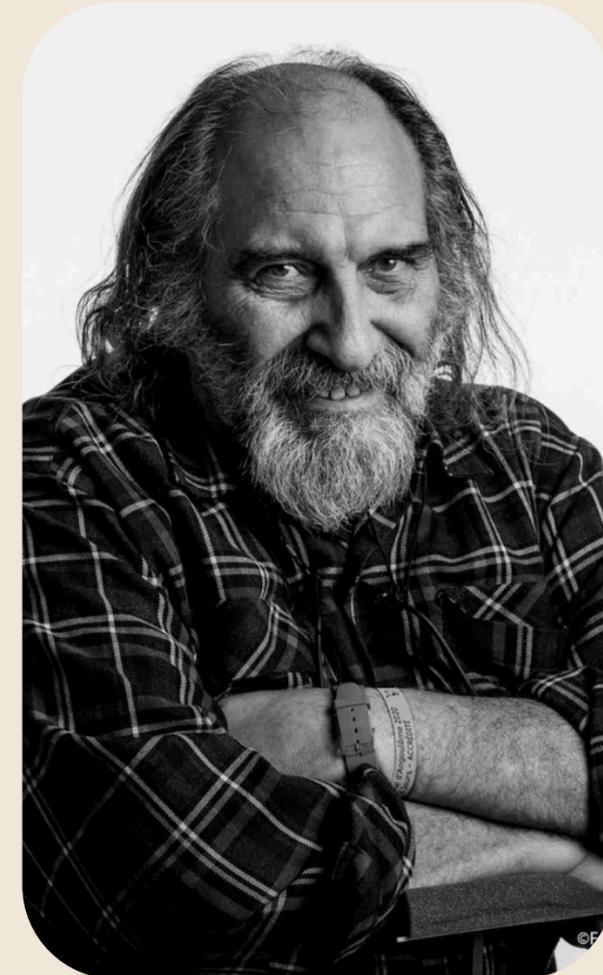
Sábado 4M - 12h: Q&A | Sala Comic 6 (P5)

Georges Bess

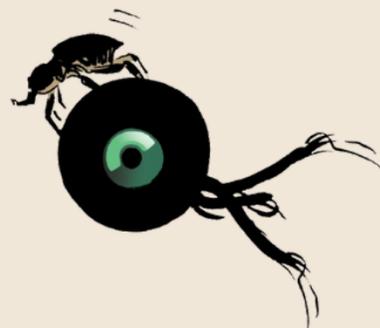
Nacido en Túnez en 1947, pasa su infancia y adolescencia a París, donde cursa estudios artísticos y tantea campos como la escultura y el cine de animación, además de publicar algunos trabajos en la revista *Piloto*. En 1970 se traslada a Suecia, donde colabora para varios cómics de este país, incluyendo la edición sueca de *Mad*, usando a veces los pseudónimos de Tideli o Nisseman.

En 1998 **Bess** elabora su primer álbum realizado en solitario, *Escondida*, y en el año siguiente, con textos de Pierre Louÿs, ilustra el segundo volumen de *Aphrodite*, historia erótica la primera entrega de la cual había sido dibujada por Milo Mandara. Para el editorial *Carabas* crea en 2000, dos álbumes de *Leele te Krishna*, serie escrita por su esposa Layla ambientada en la antigua India. En 2004 cambia de registro al presentar la novela gráfica *Bobi*, editada por Casterman, más centrada en el humor que sus anteriores creaciones. También ha hecho trabajos en solitario como *Pema Ling* o *Le Vampire de Benarès*.

En los últimos años ha publicado grandes clásicos de la literatura como **Drácula**, **Frankenstein** o **Notre-Dame de París**, reinterpretados por su espectacular arte.



Programación



Sábado 4M - 11h: Q&A | Comic Stream (P5)

Erik Kriek

Erik Kriek nació en 1966 en Ámsterdam. Estudió ilustración y artes gráficas en la Academia Rietveld de Arte y Diseño de la misma ciudad. Desde que se graduó en 1991, ha trabajado como ilustrador independiente y su trabajo ha adornado casi todas las superficies imaginables, desde patinetes, tablas de snowboard, carteles, portadas de discos, hasta zapatillas de deporte y, por supuesto, libros y revistas. También ha logrado el reconocimiento internacional como autor de cómics. En 2008, Kriek recibió el premio «Stripschapsprijs» por toda su obra.

Las publicaciones más recientes de Kriek incluyen una adaptación al cómic de varios cuentos del autor de ciencia ficción y terror H.P. Lovecraft, publicado en 2012, **Lovecraft. Desde el más allá y otras historias** (Ediciones La Cúpula) y una colección de historias cortas inspiradas en las murder ballads estadounidenses llamada **In the Pines** (Norma Editorial), de 2016.

En 2019, Kriek publicó su primera novela gráfica de larga duración llamada **El Exiliado**. Hasta ahora se ha publicado en neerlandés, italiano, inglés, francés y en alemán, y gracias a cARTEm Cómics también en español. Fue elegido el cómic del mes por todas las librerías asociadas de ZONA CÓMIC de CEGAL. Esta obra ha cosechado numerosos premios y reconocimientos en todos los países donde se ha publicado.

Ahora, casi cuatro años después, Erik nos presenta su nueva novela gráfica, **La Fosa**, que también está siendo publicada simultáneamente en varios países además de España.



Programación

Sábado 4M - 11:30h: Q&A | Comic Stream (P5)

Martin Panchaud

Martin Panchaud nació en 1982 en Ginebra, Suiza, y vive en Zúrich desde hace varios años. Autor e ilustrador, ha producido varios cómics, historias gráficas de gran formato y numerosas infografías, en un estilo visual único. Su dislexia muy fuerte fue un obstáculo para su educación y le impidió seguir una educación superior. Sin embargo, se formó en cómics en la EPAC, en sajón, y luego obtuvo un Certificado Federal de Capacidad como diseñador gráfico en Ginebra. Su dislexia le hizo situar la lectura, así como la interpretación de las formas y sus significados, en el centro de su investigación, y le impulsó a elegir un estilo muy particular para expresar su creatividad y contar historias.

Gracias a su trabajo ha recibido varios premios y ha realizado numerosas residencias artísticas para desarrollar sus proyectos creativos. Expuesto en diversos establecimientos culturales de Europa, como el Barbican Centre de Londres y el Centre Cultural Onassis Stegi de Atenas, se distinguió particularmente con su impresionante trabajo titulado SWANH.NET, una adaptación cómica de 123 metros de largo de Star Wars Episodio IV, publicado en línea en 2016. El color de las cosas, su primera novela gráfica, fue publicada originalmente en alemán por Edition Moderne en 2020 y ha ganado numerosos premios en Suiza, Alemania y Francia.



Programación

Sábado 4M - 13h: Q&A | Sala Comic 5 (P5)

César Verdúguez

César se ha formado en ilustración, concept art y *storyboard* en ESDIP (Escuela de Dibujo Profesional). Actualmente trabaja como ilustrador en el equipo de diseño del Departamento de Interactivos de RTVE donde hace ilustraciones, diseña cartelería e imágenes para las redes sociales, así como infografías y diseños web.

Además, se dedica al desarrollo visual de personajes y escenarios para el ámbito editorial y audiovisual y crea storyboards para anuncios publicitarios y cortometrajes. Ha participado también en algunos proyectos de gran repercusión para empresas como MediaPro y Telson 360°, desarrollando arte conceptual y storyboards para la Expo Universal de Dubái 2021.

Es el autor de “*Somos: Probetus*”, novela gráfica que combina aventuras y ciencia ficción.



Programación

Domingo 5M - 14h: Q&A | Sala Comic 6 (P5)

Borja González

Borja González (Badajoz, 1982) es ilustrador y historietista de formación autodidacta.

Ha publicado en fanzines, revistas y periódicos, como GQ, Rockdelux o Ara, y ha expuesto sus originales en galerías de España y Francia.

Actualmente dirige, junto con Mayte Alvarado, el proyecto Spiderland/Snake, dedicado a la difusión de fanzines y cómics en línea. De entre sus obras breves, destaca La Reina Orquídea (2016), aunque su confirmación tuvo lugar como autor de las novelas gráficas The Black Holes (2018), Grito nocturno (2021) y El pájaro y la serpiente (2023).

Sus libros se han traducido a seis idiomas y recientemente lo han galardonado con el Premio Nacional de Cómic 2023 por Grito nocturno.



(c) Alberto Palacios



Programación

Sábado 4M - 19h: Q&A | Sala Comic 5 (P5)

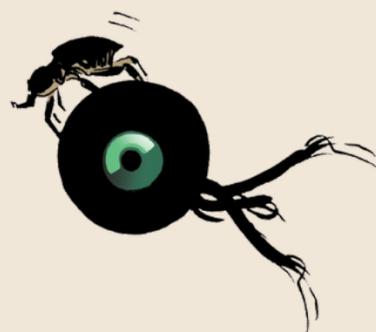
Mikael Ross

Mikael Ross (Múnich, 1984) se formó como diseñador de vestuario en la Ópera Estatal de Baviera y luego se trasladó a la Weißensee Kunsthochschule Berlin. Tras finalizar sus estudios en Berlín, ciudad en la que reside actualmente, se especializó en la ESA Saint-Luc de Bruselas, donde conoció al guionista y dibujante belga Nicolas Wouters. Juntos publicaron las novelas gráficas 'Les pieds dans le béton' (2013) y 'Totem' (2016), que fue finalista del Prix Révélation ADAGP en el Festival Quai des bulles de Saint-Malo y obtuvo asimismo el galardón «Pépites» en el 'Salon du Livre et de la presse Jeunesse de Montreuil'. En 2019, Ross publicó su primera novela gráfica en solitario, 'Der Unfall' (de próxima publicación en Reservoir Books y traducida a ocho idiomas), que fue nominada al *Deutscher Jugendliteraturpreis* de la Feria del Libro de Frankfurt y ganó, en 2020, el 'Max und Moritz-Preis' al mejor cómic alemán en el Festival del Cómic de Erlangen, probablemente el premio más prestigioso del país.

En el marco de la celebración de los 250 años del nacimiento del genio musical, la prestigiosa *Beethoven Society* le encargó un pequeño cómic sobre la vida del artista, que fue el germen de 'El joven Ludwig', publicado originalmente en 2020, traducido ya a cuatro idiomas y aclamado por la crítica internacional.



(c) Darjush Davar



Programación

Sábado 4M - 14h: Q&A | Comic Stream (P5)

Tomás Hijo

Tomás Hijo nació en Salamanca en 1974. Ha ilustrado un centenar de libros para editoriales de varios países. También ha escrito algunos, siempre relacionados con el ámbito de las leyendas y el folclore. Además, ha contribuido con sus ilustraciones a proyectos cinematográficos (como *Nightmare Alley*, 2021), series de televisión y videojuegos.

Destaca su dedicación a la creación de tarots: *Tarot del Toro* (2020, en colaboración con Guillermo del Toro), *The Lord of the Rings Tarot* (2022) o *The Dark Crystal tarot* (2023), entre otros. Su técnica creativa principal es el grabado, y su obra gráfica forma parte de colecciones privadas en todo el mundo.



Programación

Viernes 3M - 18h: Q&A | Sala Comic 6 (P5)

Domingo 5M - 11h: Masterclass | Sala Comic 6 (P5)

Geronimo Stilton

Nacido en **Ratonia**, capital de la Isla de los Ratones, está licenciado en Ratología de la Literatura Ratónica y en Filosofía Arqueorratónica Comparada.

Dirige El Eco del Roedor, el periódico más famoso de la isla, fundado por su abuelo Torcuato Revoltosi.

En su tiempo libre, Geronimo colecciona cortezas antiguas de queso del siglo XVIII, pero adora sobre todo escribir libros, que han tenido un éxito excepcional: traducidos a 52 idiomas, ¡han vendido **más de 187 millones de ejemplares en todo el mundo!**



Carla Berrocal

Carla Berrocal (1983) nace a Madrid, donde estudia ilustración y diseño gráfico.

Escribe a La Guía del Cómic reseñas sobre cómics, y colabora sobre el mismo tema al programa radiofónico del Círculo de Bellas Artes. En 2004, Investigación Editorial publica su primera obra, pero no es hasta el 2006 que se editan sus primeras historias con guion y dibujo propios, gracias a los monográficos dirigidos por Jorge Iván Argiz en la editorial Dolmen: Quattrocento.

El 2011 ve la luz su primera novela gráfica, **El Brujo** (De ponent) y en 2016, lanza un proyecto de cómic experimental inspirado en la vida de la poeta americana Nathalie Clifford Barney titulada **Epigrafías** (Libros de Autoengaño).

En 2022 realiza el cartel del **40 aniversario del Comic Barcelona** y la campaña del Ministerio de Igualdad sobre el 1 de Mayo .En 2024 Reservoir Books publicará su próximo cómic "La Tierra Yerma" una epopeya feminista ambientada en la Castilla de principios del XX.



Programación

Sábado 4M - 12:30h: Q&A | Comic Stream (P5)

Ana Jarén

Ana Jarén (Sevilla, 1985) inició su carrera profesional en el sector de la comunicación de moda, donde empezó a desarrollar sus primeros trabajos como ilustradora. Tras vivir en Reino Unido y Bélgica, regresó a España en 2017.

En su obra, Ana se fija en las escenas del día a día, las personas y los espacios que habitan, deteniéndose en los pequeños detalles. Ha colaborado con numerosas marcas y medios de comunicación como The Washington Post, Fnac o Vogue, entre muchos otros.

Es la autora de *Escritoras. Una historia de amistad y creación* (Lumen, 2023) junto a Carmen G. de la Cueva, *Astrología para colorear* (2022) y *Amigas* (2020). *Almudena. Una biografía* (Lumen, 2024), junto a Aroa Moreno Durán, es su última obra.



(c) Nacho Acaso

Programación



Viernes 3M - 17:30h: Q&A | Comic Stream (P5)

Fermín Solís

Fermín Solís (Madróñera, 1972) es historietista e ilustrador.

Sus primeras páginas se publicaron en los fanzines Subterfuge y Cabezabajo, a las que siguieron obras de más largo aliento, de entre las que destaca el ciclo protagonizado por su alter ego Martín Mostaza: Los días más largos (2003; le valió el premio al autor revelación en el Salón del Cómic de Barcelona 2004), El año que vimos nevar (2006) y Mi organismo en obras (2011).

Se consolidó como uno de los autores españoles con más proyección internacional y de futuro con la publicación de la novela gráfica Buñuel en el laberinto de las tortugas (2008), finalista del Premio Nacional de Cómic y reeditada en color en 2019.

Tras abandonar durante una década el cómic para dedicarse al libro infantil –es autor de las colecciones de cómic Astro-ratón y Bombillita y La Tribu Chatarra, así como de las novelas de la serie Harry y Cerdon,– ha regresado a la novela gráfica para adultos con Medea a la deriva (2021).



Programación

Sábado 4M - 12h: Taller de cómic con Fermín Solís | Comic Kids (P2)

16:30h: Taller de cómic con Fermín Solís | Comic Kids (P2)

Max Baitinger

Max Baitinger (Penzberg, 1982) es, además de ilustrador y animador, uno de los mejores y más vanguardistas autores de cómic de su generación.

Tras estudiar carpintería se mudó a la ciudad de Leipzig, donde aún reside, y se graduó en Ilustración. Actualmente, también en Leipzig, es uno de los organizadores del festival de artes gráficas The Millionaires Club.

Por su pimer cómic largo, Heimdall (2013), recibió una mención de honor en los ICOM Awards, y su segundo libro, Röhner (2016), fue finalista del Comic Award auspiciado por la Leibniz Foundation.

En 2022 su libro Sibylla fue galardonada con el Berthold Leibinger. En esta obra, Baitinger reivindica la fascinante figura de Sybilla Schwartz, cuyo «Canto contra la envidia» es considerado hoy por muchos estudiosos el primer poema feminista de la literatura mundial.



(c) Melina Weissenborn

Programación



Sábado 4M - 15h: Q&A | Sala Comic 5 (P5)

Inés Galiano

Inés Galiano (Murcia, 1992), estudió Traducción e Interpretación en Murcia y Comunicación Audiovisual en Tennessee, y finalmente Dirección Cinematográfica en ESCAC. Ha trabajado en televisión en Daytime Tri-Cities como asistente de producción y en prensa como editora en el periódico bilingüe El Nuevo Tennessean.

Como cineasta, su cortometraje Frames recibió el premio a Mejor Opera Prima en el Festival Premios Latino de Málaga (2016). También ha escrito y dirigido la obra teatral Sonríe, que estás más guapa (2019). Como escritora, ha autopublicado la novela Los límites del bosque, de ciencia ficción, y ¿Quién mató a Shara Marst?, 30 días y Partida, tres obras de suspense. Con sus últimas novelas, La Luna de Gathelic (2021), Susanna Blue (2022) y Cenizas (2022), se adentra en el género fantástico. En la actualidad, Galiano trabaja como traductora y lingüista computacional en Barcelona. Asimismo, codirige el podcast Droids & Druids y edita la revista de ciencia ficción y fantasía con el mismo nombre.

Es la autora de **Proyecto Ketchup**, novela de humor y terror galardonada con el Premio Ignotus 2023 a Mejor Novela.



Programación



Domingo 5M - 13h: Mesa redonda sobre la influencia de Lovecraft en la literatura y el cómic actual con Inés Galiano e Iván Ledesma | Sala Comic 5 (P5)

Max Sarin

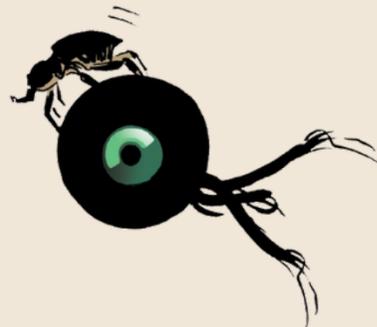
Max Sarin (Finlandia). Artista destacade por su trabajo en el cómic “Giant Days” (publicado en España por Fandogamia), por el cual ganó dos premios Eisner (Mejor Publicación de Humor y Mejor Serie Regular) junto a John Allison y Julia Madrigal.

También ha hecho ilustraciones de portada por “Steeple” (publicada por Astiberri) y ha ilustrado los cómics “Harley Queen, come, ¡dispara!, mata” (publicado por ECC) y “Wicked Things”.

Su último trabajo, de nuevo junto a John Allison, es “Se ha horneado un crimen”, un cómic de intriga y comedia que Fandogamia Editorial publicará durante el mes de marzo.



Programación



Sábado 4M - 14h: Q&A | Sala Comic 6 (P5)

Albert Font

Albert Font (Escaldes-Engordany, 1990) es un amante de la montaña y un apasionado de la literatura fantástica.

Se graduó en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra, donde cursó el máster en Creación Literaria. Su trayectoria profesional se ha centrado en la redacción de contenido para entidades culturales de Andorra y Barcelona.

Su obra ***L'hereu de la mort***, fue galardonada con el Premio Festival 42 a Mejor Obra Juvenil en catalán.



Programación



Sábado 4M - 16h: Charla con Albert Font y Mireia Lleó | Sala Comic 4 (P5)

Pia Bess

Pia Bess nace en 1976 en París. Tras cursar estudios en publicidad y en arte, se lanza profesionalmente a la pintura y la escultura, exponiendo su trabajo en numerosas ocasiones.

Tras conocer a su actual marido Georges Bess, añade a su actividad creativa el cómic, participando tanto en la escritura como en el arte final de la obra más reciente de Bess.



Iván Ledesma

Iván Ledesma es un escritor y guionista barcelonés. Desde hace más de veinticinco años, se dedica al trabajo creativo y a la escritura para todo tipo de medios: televisión, productoras, radios, agencias de eventos, editoriales...

Ha escrito varios libros de temática adulta como 184 o Negorith , así como novelas gráficas (La vampira de Barcelona) y libros juveniles e infantiles (La saga Diario de Dan, etc.). Asimismo, es el guionista de películas de éxito como Xtremo o Awareness.

En 2017, Ledesma fue galardonado por su novela Negorith con el Premio Joaquim Ruyra de narrativa juvenil.

Su última obra se titula **A ambos lados del espejo**, una novela con la que refleja los abusos de las relaciones humanas, el dolor que las oportunidades perdidas suscitan y la rabia por las historias que, tristemente, son, todo ello envuelto en una feroz crítica a la violencia de género y a nuestra sociedad.



Programación



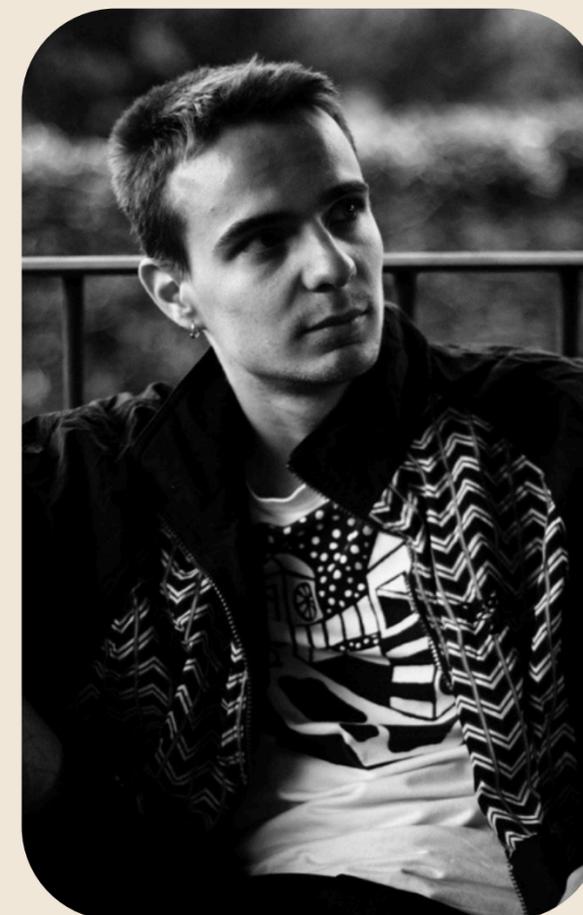
Domingo 5M - 13h: Mesa redona sobre la influencia de Lovecraft en la literatura y el cómic actual con Inés Galiano e Iván Ledesma | Sala Comic 5 (P5)

Iván McGill

Iván McGill (Madrid, 1997) es un autor de cómic que ha crecido desde el ámbito de la autoedición, distribuyendo sus obras a través de tiendas especializadas y festivales de microedición como GRAF (Barcelona) o TENDERETE (Valencia).

Con un grado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y un máster en Cómic e Ilustración en la escuela universitaria Elisava (Barcelona), destaca por su enfoque experimental en el lenguaje del cómic.

Desde su perspectiva más vanguardista, imagina mundos futuros para especular con conceptos como la sobreinformación, la nube invisible, el tráfico de datos y la identidad digital. Su obra abraza formatos híbridos y códigos que fluctúan entre diversas disciplinas artísticas, jugando entre la animación, los videojuegos, la infografía o la ilustración, siempre tomando como punto común el cómic en su forma más experimental.



Programación



Domingo 5M - 12:30h: Charla de Iván McGill sobre su experiencia a lo largo de la Beca Comic Barcelona en Lyon. Con Mery Cuesta | Comic Stream 5 (P5)

Jordi Ribolleda

Jordi Ribolleda nació en Berga (Barcelona) en 1991, y ha crecido rodeado de historias de brujas, magia y personajes que en realidad no estaban ahí. Estudió cine y es graduado en Estudios Ingleses por la Universidad de Barcelona.

Actualmente trabaja como agente literario y escribe en sus ratos libres. **El libro de las sombras** es su primera novela en el sello Umbriel.



Programación

Sábado 4M - 18h: Q&A | Comic Stream (P5)

Manuel Álvarez

Manuel Álvarez (Salamanca, 1996) hace cómics y su último cómic es **"LIBRO ILEGAL"** (2023, Fandogamia Editorial).

Otros que hizo son "Persona Normal" (2022, Fandogamia Editorial), "THE" (2022, Fandogamia Editorial), "El último cómic de la historia" (2019, Fandogamia Editorial) y "Lo mejor de [autor famoso]" (2017, Foster Ediciones).

Se llevó el **Premio a Mejor Obra por Votación Popular** en las dos últimas ediciones de Cómics Barcelona.

También colaboró en "Cartones Perros" (2020, Fandogamia Editorial).

Puedes ir viendo lo que hace, siguiéndole en [@xmanuelalvarez](#).



Programación

Domingo 5M - 14h: Q&A | Comic Stream (P5)

Mireia Lleó

Mireia Lleó (Barcelona, 1998) es graduada en Bellas Artes y ha cursado másters en Ilustración, Diseño Gráfico y Dirección de Arte.

Siempre ha compaginado su pasión por las artes plásticas con la literatura. Escribe desde que era pequeña y ganó el segundo premio en la categoría de relato barcelonés de la quinta edición del Concurso Letras Jóvenes de Horta-Guinardó. Los últimos años ha estado estudiando en el Laboratorio de Letras, animada por su sueño de ser escritora.

Sota la cendra es su primera novela, dentro del género fantástico y distópico, presenta una aventura cautivadora que habla de la familia, de lucha y de cambio.



Programación



Sábado 4M - 16h: Charla con Albert Font y Mireia Lleó | Sala Comic 4 (P5)

Lisa Lugrin

Tras estudiar antropología y cine, **Lisa Lugrin** se pasó al cómic. Diplomada por la École de l'image (ÉESI), fundó Editions Na con su socio Clément Xavier. Juntos produjeron los álbumes *Yékini, le roi des arènes* (2014) para FLBLB, luego *Geronimo, mémoires d'un résistant apache* (2016) y *Jiu-jitsufragistas, las Amazonas de Londres*, publicado por Garbuix Books (2023).



(c) Alain Bujak



Programación

Sábado 4M - 18:30h: Q&A | Comic Stream (P5)

Pepe Larraz

José Luis Martínez-Larraz Solís (Madrid, 1981), alias **Pepe Larraz**, es uno de los autores de cómic de superhéroes más destacados de su generación. Nacido y residente en Madrid, en su bibliografía destaca su ya mítico trabajo en **Patrulla-X** y la miniserie **Dinastía de X**, de **Marvel Comics**.

Formado en escultura en la Escuela de Arte La Palma y en historia del arte en la Universidad Complutense, ambas en Madrid, Pepe Larraz comenzó su carrera como artista en el terreno del fanzine, debutando como dibujante profesional de cómics en 2003 con **Cristi y sus movidas**. Más tarde, se convertiría en un asiduo de las páginas de revistas, periódicos y colecciones como **ABC**, **Barcelona TM**, **Cuentos del Fin del Mundo**, **Diez Dedos**, **Dos Veces Breve**, **Arruequen**, **Gato Negro**, **Lunático**, **Lovexpress**, **La Parada** y más.

En 2010 dio el salto al mercado estadounidense con **New Avengers: Luke Cage**. Sería el comienzo de una meteórica carrera en **Marvel**, a lo que siguieron aclamados trabajos en **Los Vengadores**, **Imposibles Vengadores**, **El Poderoso Thor**, **Lobezno** y **La Patrulla-X** y **Star Wars: Kanan. El último padawan**, entre otros.

Gracias a esta vertiginosa sucesión de éxitos, Pepe fue seleccionado en 2018 como uno de los seis artistas del **Programa Young Guns de Marvel**, que destaca a los mejores dibujantes emergentes de la industria del cómic norteamericano.

Junto a Jonathan Hickman, Pepe ha revitalizado el universo mutante de Marvel con su miniserie **Dinastía de X**. Actualmente trabaja con Mark Millar en **Big Game**, el primer crossover del sello **Millarworld** de **Netflix**, que promete hacer historia, y en la nueva serie-evento **Marvel Blood Hunt**, con guiones de Jed MacKay.



(c) Icíar Palacios



Programación

Viernes 3M - 17h: Q&A | Sala Comic 6 (P5)

Elisa McCausland i Diego Salgado

Elisa McCausland, periodista, crítica, comisaria e investigadora, y **Diego Salgado**, crítico de cine y divulgador cultural, reflexionan desde hace veinte años sobre los sentidos, contextos y potenciales de la cultura popular, en particular el cine y el cómic.

Salgado ha mostrado un interés especial por la naturaleza de la imagen contemporánea. McCausland ha estudiado tanto las intersecciones entre feminismo y pop como el arquetipo de la superheroína, argumentos que confluyeron en su primer libro, *Wonder Woman: El feminismo como superpoder* (2017).

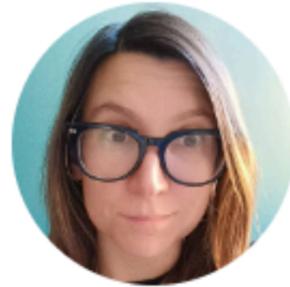
Colaboran con regularidad en medios como *Dirigido Por*, *SoFilm* y *Efecto Doppler*, son promotores y miembros de la Cátedra ECC-UAH de Investigación y Cultura del Comic y han escrito conjuntamente los ensayos *Supernovas: Una historia feminista de la ciencia ficción audiovisual* (2019), *Sueños y Fábulas: Historia de Vertigo* (2022), *Beso Negro: Brujería, cine y cultura pop* (2023) y *Viñetaria: Historia universal de las autoras de cómic* (2024).



Nominados/as



Alberto
García
Marcos



Alicia
Martín
Santos



Antonio
Altarriba



Bea Lema



Candela
Sierra



Catalina
González
Vilar



César
Sebastián



Gema
Moraleda



Juanjo
Cuerda



Julio A.
Serrano



Katia
Klein
Carulla



Lola Moral



Nominados/as



Marc
Torices



María
Medem



Montse
Meneses
Vilar



Paco Roca



Paco
Sordo



Regina
López
Muñoz



Rodrigo
Terrasa



Rut
Pedreño



Sergio
García
Sánchez



Toni
Galmés
Martí



Brujas



Carla Berrocal



Clara Soriano



Cristina Durán



Higinia Garay



Mabel Esteban



Marta Cartu



Miriam Persand



Nadia Hafid



Natacha Bustos



Nuria Mermelada



Nùria Tamarit



Olga de Castro



Raquel Meyers



Roberta Vázquez



Sandra Uve



Sara Bea



Susanna Martin



Xulia Vicente



EXPOSICIONES





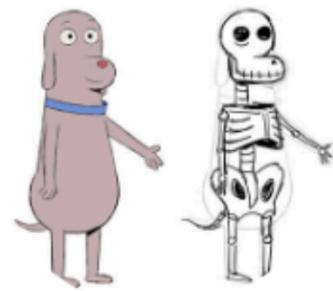
BECA COMIC BARCELONA: IVÁN MCGILL



BLACKSAD: WORK IN PROGRESS



BRUIXES - SORGINAK - BRUJAS



DEL CÓMIC A LA PANTALLA



EL ARTE EN JUEGO



EL CÓMIC POLACO ATERRIZA EN BARCELO...



FANTASTIC GRAPHIC



NUESTRO IBÁÑEZ



PREMIO CARNET JOVE DE CÓMIC



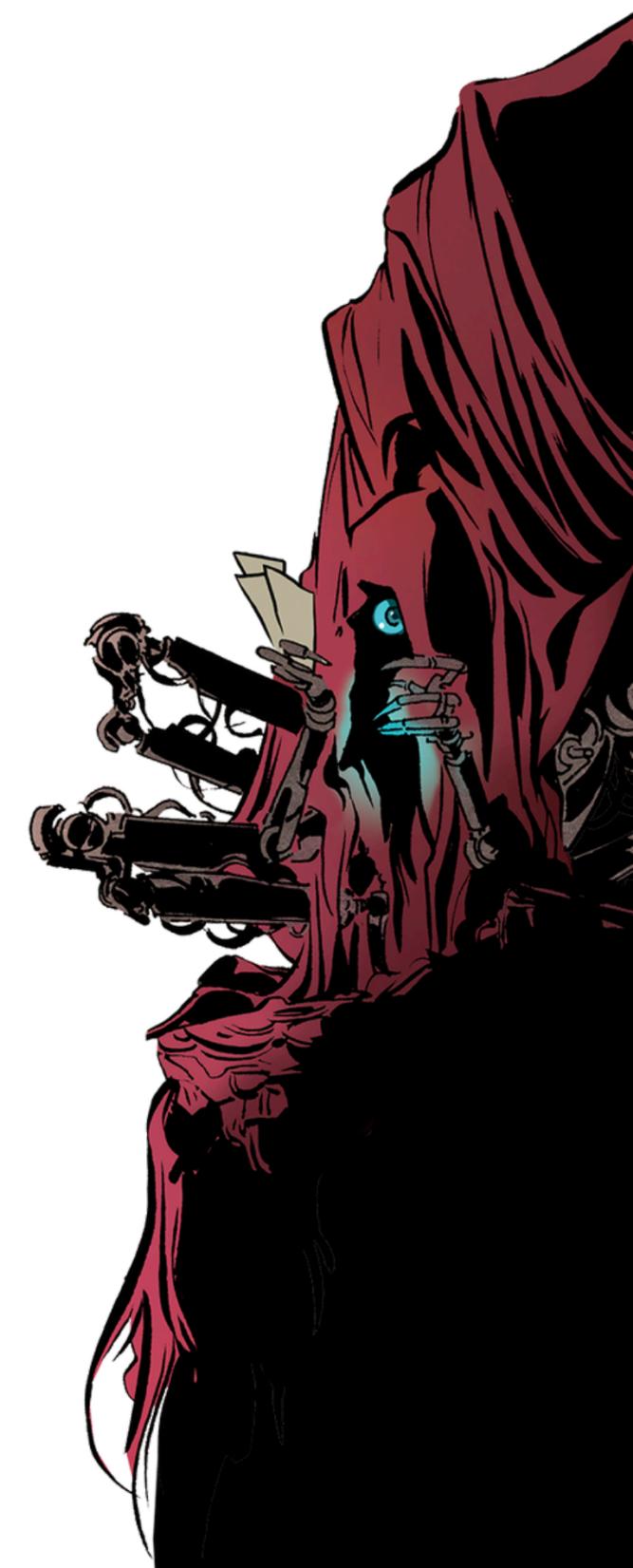
TOMÁS HIJO



TRIBUTO A MAD MAX



TRINI TINTURÉ, ENCANTADORA DE VIÑET...



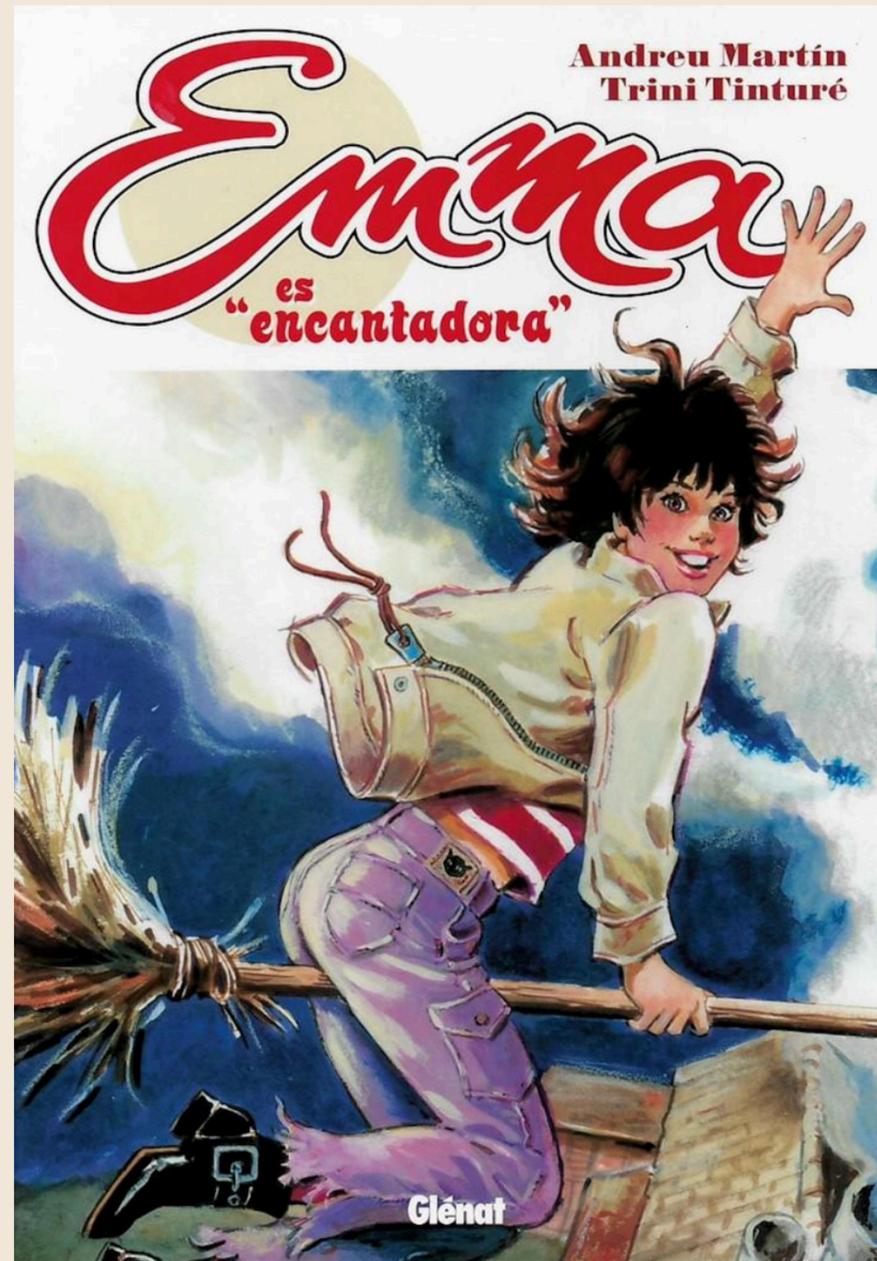
Nuestro Ibáñez



Francisco Ibáñez (1936-2023), uno de nuestros historietistas más populares y creador de *Mortadelo y Filemón*, *13, Rue del Percebe* o *Rompetechos* entre muchas otras series, estuvo siempre muy ligado a Comic Barcelona. Además de su presencia en prácticamente todos los salones con sus sesiones de firmas, fue el ganador del Gran Premio en 1994, autor del cartel de la trigésimo cuarta edición y protagonista de varias exposiciones de originales. Este año, Comic Barcelona quiere rendirle un gran homenaje, recordando su figura y lo que supone tanto para la industria como para sus lectores. Se trata de una muestra muy especial, distinta a las que ha sido objeto Ibáñez hasta ahora. Una exposición con la colaboración de la familia de Francisco Ibáñez y de su editorial, Penguin Random House.

Nuestro Ibáñez estaría dividida en **tres partes**. “**El Ibáñez de los lectores**”, con la colaboración de sus lectores; “**El Ibáñez de la profesión**” con reproducción de dibujos realizados por profesionales del cómic; y “**El Ibáñez más íntimo**” con originales de Ibáñez especiales, muy poco vistos o inéditos. Como páginas suyas realizadas a lápiz, bocetos, diseños de personajes, historietas inacabadas o algunas de las historietas de sus primeros años de profesional.

Trini Tinturé, encantadora de viñetas, y la generación perdida



La exposición *Trini Tinturé, encantadora de viñetas*, es una revisión de toda la obra de la ilustradora y historietista de prestigio. Dividida en cinco partes, ofrecerá originales y algunas reproducciones de sus trabajos para publicaciones románticas y de hadas para editoriales españolas; la serie *Emma* es *encantadora*; sus colaboraciones por el mercado británico; las series que realizó por editoriales de los Países Bajos y un espacio dedicado a otros de sus trabajos, que incluirá dibujos de sus inicios, diseños de Barbie, postales de Navidad, historietas publicadas en Alemania y una muestra de la última obra que estaba haciendo con la guionista Sabra Kemner. Se podrá contemplar también algunos de sus esbozos.

La muestra se completará con una **selección de las revistas y libros** que publicó y una pantalla con declaraciones de la autora.

Trini Tinturé forma parte de una de las primeras generaciones de mujeres historietistas profesionales, que empezaron a publicar en los años cincuenta a revistas sentimentales y de hadas. Para hacerlas visibles, como complemento a su exposición habrá una muestra titulada **La generación perdida**, en que hablaremos de la generación de Trini Tinturé.

Incluirá muestras de algunas historietistas de la generación anterior (Violeta Suárez, Julia Sánchez, Rosa Galcerán y Pili Blasco), para dar paso a dibujantes y guionistas que se iniciaron en los años cincuenta en editorial españolas (en publicaciones como *Azucena*, *Florita*, *Cuentos de la Abuelita* o *Sissi*). Mostraremos algunos ejemplos de los trabajos de: Juanita Bañolas, Carmen Barbará, María Barrera, Isabel Bas, María de los Ángeles Batllé, Purita Campos, Carmen de Haro, Guadalupe Guardia, Pepita Pardell, María Pascual, Armonía Rodríguez y Josefina Sosa. Ambas exposiciones contarán con retratos de las autoras realizados por Carla Berrocal.

Tributo a Mad Max: Apocalipsis dibujado



Muchos hemos escuchado el calificativo “es muy Mad Max”. Como *Alien*, *Blade Runner*, *Seven* o *Matrix*, la saga creada por **George Miller** en 1979 refleja con esta expresión la influencia estética y apocalíptica que se ha imitado hasta la saciedad en todo el espectro cultural y subcultural, por su diseño de vestuario, sus vehículos, sus escenarios y su definición del héroe (cine, moda, literatura, cómics, juegos, videoclips, arte en general).

Enmarcada en la nueva sección “Utopía”, y coincidiendo con la proximidad del estreno de la película ***Furiosa: de la saga Mad Max*** en mayo, Comic Barcelona, en colaboración con **Sitges: Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña**, dedicará una exposición a este fenómeno intergeneracional que agrupará, precisamente, artistas de varias generaciones pertenecientes al ámbito del cómic y la ilustración. No se trata solo de la visión personal que cada autor nos muestra sobre la mítica saga, también es una gran oportunidad para ser testigos de la calidad, variedad, estilos y sensibilidad de nuestros ilustradores e ilustradoras.

La muestra, comisariada por **Borja Crespo** y **Cels Piñol**, se compone de las ilustraciones realizadas por Sitges en 2019, con nuevas incorporaciones, carteles y *memorabilia* de todo tipo relacionadas con “**Max, el Guerrero Max, que con el ruido de un motor lo perdió todo...**”.

Además, la colaboración con el Festival de Sitges se trasladará también a la gran pantalla con un ciclo de películas de género fantástico en el auditorio.

Listado de participantes, en colaboración con Sitges: Natacha Bustos, Chema García, Rodrigo Zayas, Paco Roca, Klari Moreno, Víctor Santos, Olga de Castro, David Rubín, Kike Infame, Miguel Ángel Martín, Mikel Bao, David Lafuente, Paco Cavero, José Domingo, Miguel B. Núñez, Ata, Laurielle, Raquel Gu, Javi Rodríguez y Cels Piñol.

BRUIXES – SORGINAK – BRUJAS

Aquelarre ilustrado



(c) Miriam Persand

La bruja, como figura, ha evolucionado a lo largo del tiempo, sin perder un ápice de su indudable poder icónico. **El mito de la inquietante maga, buena o mala, nigromántica o sanadora, forma parte de nuestra cultura popular** a través de cuentos y leyendas que han alimentado las viñetas, la literatura fantástica, el cine, la música y otras disciplinas artísticas que acogen obras ceremoniales que no dejan al público indiferente.

La exposición '***Bruixes – Sorginak – Brujas. Aquelarre ilustrado***' reúne 30 brujas, de trayectoria vinculada al cómic, el diseño y la ilustración, reunidas para rendir **homenaje en una representación esencial** en la ficción, literaria y audiovisual, que atraviesa nuestros sueños y pesadillas. Hemos invocado una selección de artistas para homenajear, con la magia de su talento, la importancia y el atractivo de un símbolo que protagoniza fábulas y está presente en algunos pasajes de nuestra historia:

Rosa Codina, Cristina Durán, Anabel Colazo, Nuria Tamarit, Xulia Vicente, Irene Márquez, Ana Oncina, Genie Espinosa, Ane Pikaza, Natacha Bustos, Raquel Meyers, Laura Pérez, Olga de Castro, Sandra Uve, Susanna Martín, Nadia Hafid, Teresa Valero, Roberta Vázquez, Higinia Garay, Ana Galvañ, Sara Bea, Mabel Esteban, Mireia Pérez, Mermelada de sesos, Sara Soler, Miriam Persand, Carla Berrocal, Clara Soriano, Josune Urrutia...

TOMÁS HIJO



Tomás Hijo llegó al grabado impulsado por el deseo de utilizar una técnica que le permitiera dar vida a una idea: hacer ilustraciones que parecieran hechos “dentro” de los mundos de fantasía que representan. Para lo cual eligió el grabado en linóleo, que permite una gran versatilidad creativa a la vez que mantiene ciertas características propias de antiguas imaginerías. Influenciado sobre todo por grabadores del Este de Europa, Tomás Hijo ha amalgamado la estética del grabado medieval con un estilo de dibujo moderno que bebe de las fuentes del cómic, la animación y la ilustración fantástica contemporánea. Guillermo del Toro, con quién Hijo ha colaborado en el Tarot del Toro y en el largometraje “Nightmare Alley” ha reconocido esta hibridación: *“Tomás Hijo es, según mi opinión, uno de los grandes grabadores modernos. Su trabajo es vital, actual, pero sustentado en una gran tradición”*.

Dentro de la obra gráfica de Tomás Hijo destacan sus aproximaciones a la obra de **Tolkien** (con obras gráficas originales y una pelea de tarot editada en varios países) y de **H.P. Lovecraft** (también con obra gráfica y ediciones ilustradas de sus novelas). Hay que destacar, además, sus mencionadas colaboraciones con Guillermo del Toro y otras creaciones gráficas relacionadas con videojuegos (Bethesda, Valve) y universos ficticiales como *Stranger Things*, *Juego de Truenos*, *Laberinto* o *Cristal Oscuro*.

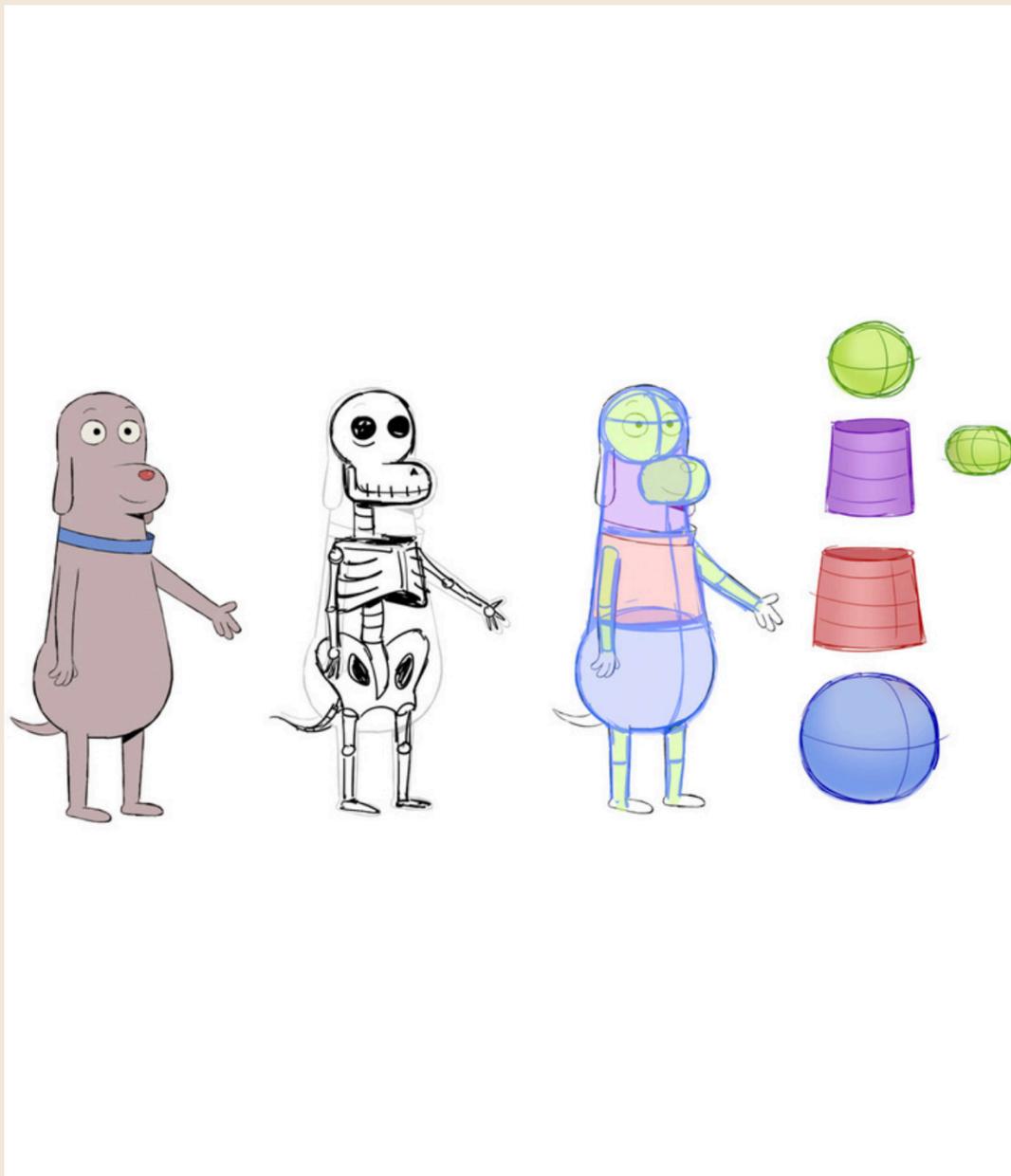
BLACKSAD: WORK IN PROGRESS



Probablemente **Juanjo Guarnido** y **Juan Díaz Canales** no imaginaban, cuando estaban empezando, ni por asomo, que tiempo después iban a poder presumir de vender cientos de miles de ejemplares de las aventuras de un gato detective en forma de viñetas.

Ambos forman un tándem excepcional que, además de encandilar al público, han visto como su creación acapara premios a nivel internacional. La exposición **“Blacksad: Work in Progress”** pretende mostrar, modestamente, su metodología de trabajo, a través de una selección de imágenes que incluyen fragmentos del guion, documentación, bocetos y arte final de los dos últimos álbumes de la serie, el díptico ‘Blacksad. Todo cae’.

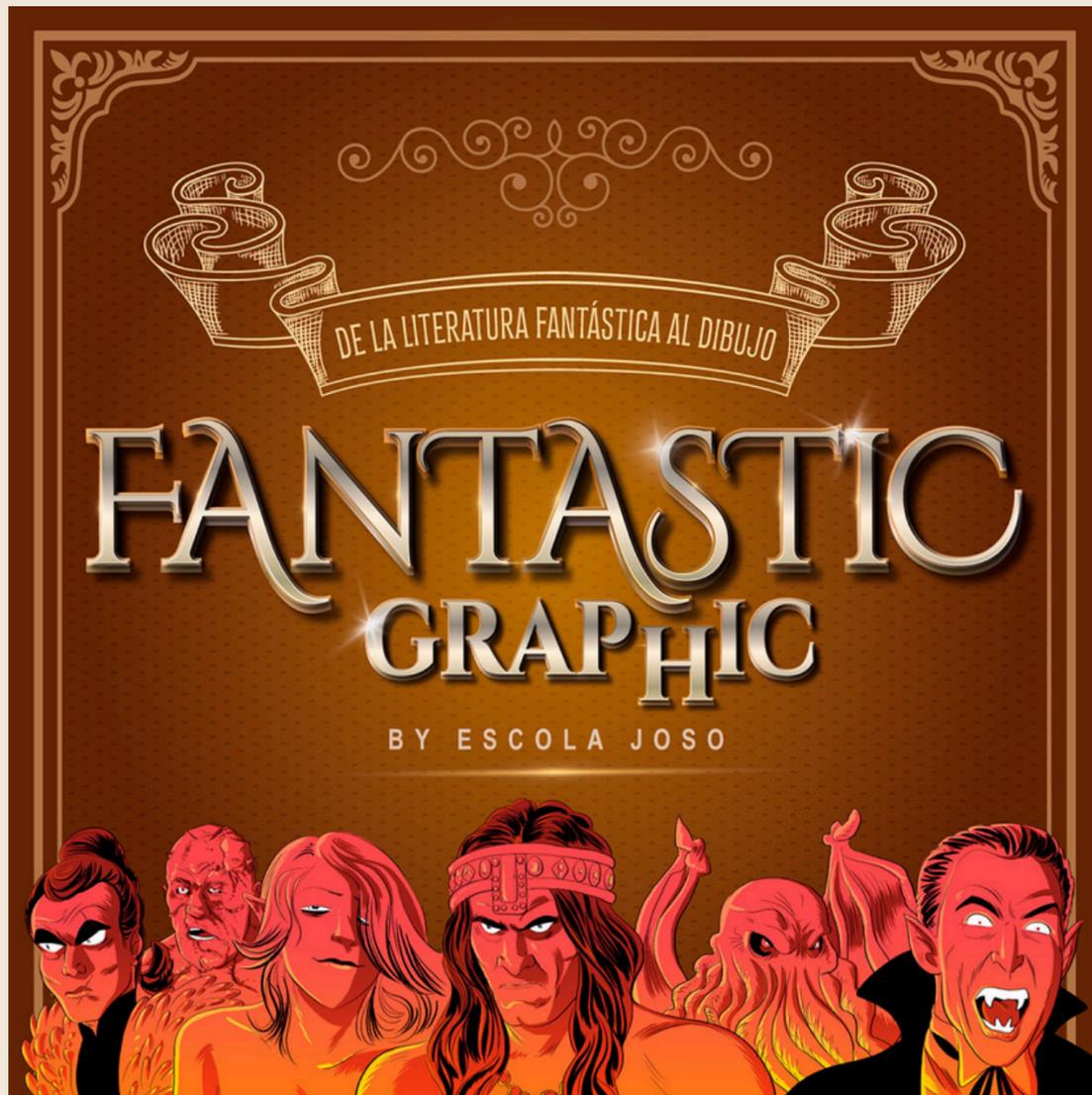
DEL CÓMIC A LA PANTALLA



La animación acoge las propuestas más refrescantes del actual medio audiovisual. Vivimos un momento espectacular en este campo, creativamente hablando, en nuestras fronteras. Prueba de ello es la proliferación de proyectos que buscan el favor del gran público y logran pasearse por festivales de prestigio sin perder la etiqueta de autor. Propuestas personales, originales y sugestivas que agradan a grandes y pequeños. El espectador del cine de animación se expande, afortunadamente, gracias a la persistencia de contadores de historias que apuestan por una manera diferente de tejer los sueños.

La interacción entre el **cómic y el cine** es evidente, tanto en el ámbito de la animación como en imagen real. La sala de cine de Comic Barcelona acogerá este año un película galardonada con dos Goyas, nominada a un Oscar, 'Robot Dreams', basada en el cómic de Sara Varon. También podrá verse, en un pase especial, la adaptación de 'La casa', el cómic de Paco Roca, con un reparto de carne y hueso. Una exposición, a las puertas del Auditori, mostrará algunas imágenes sobre la realización de ambas películas de éxito, con bocetos, story-board, creación de personajes, dirección de arte... Una buena oportunidad para conocer por dentro el salto "del cómic a la pantalla".

FANTASTIC GRAPHIC



Escola Joso presenta una selección de autoras y autores de portadas, páginas de cómics e ilustraciones basadas en novelas de temática fantástica.

La literatura de género fantástico ha sido, durante mucho tiempo, alimento creativo para dibujantes, descubriendo nuevas maneras de ilustrar los conceptos surgidos de las palabras e las escritoras y escritores de este género.

Esta es una **muestra de algunos de los trabajos que adaptan obras literarias de género fantástico al cómic y la ilustración.**

EL ARTE EN JUEGO

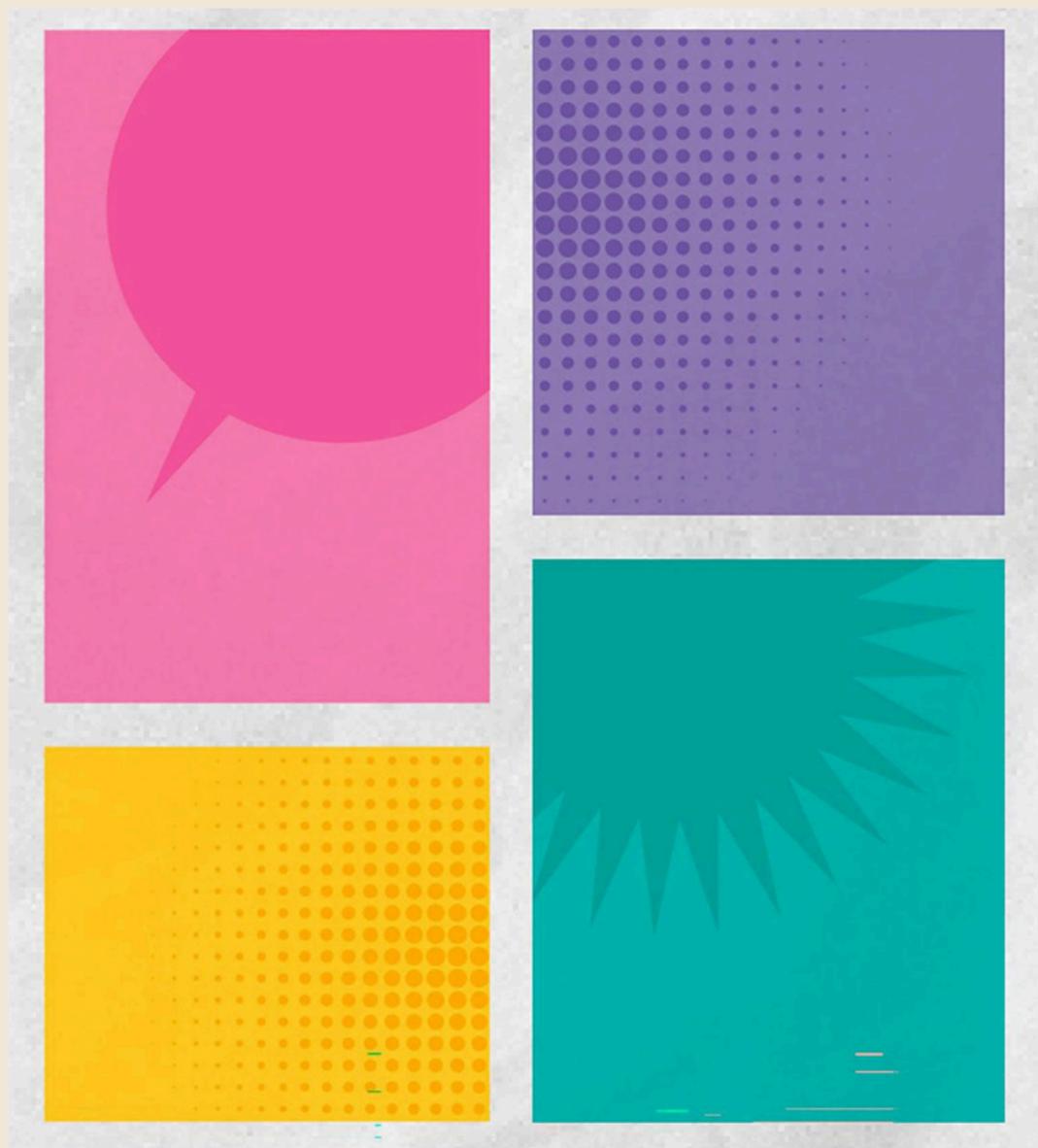


El trabajo de ilustradores y artistas conceptuales que desarrollan juegos de mesa y videojuegos suele ser el primer punto de contacto con sus futuros jugadores, pero es también el encargado de crear y establecer una dirección artística, que sirve como guía visual al resto de equipos creativos.

Y, tras todo ese proceso, el arte es parte fundamental del último envoltorio con el que disfrutar de sus mecánicas y narrativas lúdicas.

Esta exposición es un **homenaje a todos aquellos que dedican su arte a las narrativas lúdicas**, destacando el trabajo de algunos de estos creadores que pasaron por las aulas de Escola Joso.

PREMIO CARNET JOVE DE CÒMIC



El objeto del **Premio Carnet Jove de CÒMIC**, promovido por la **Generalitat de Catalunya**, es fomentar y promover el acceso al ámbito profesional de las personas jóvenes dibujantes y guionistas de viñetas.

Esta exposición recoge los proyectos, formados por cuatro páginas de cómic ya acabadas, presentados por la **persona ganadora y las personas finalistas del 1.º Premi Carnet Joven de Còmic 2024**.

Júlia Sobrino Vigara, ha sido la beneficiaria, en este caso con su proyecto “El Misteri de la Geoda Rosada”. La sigue Sara Piedrafita con “Nina i els Set Malsons”, Irene Martínez Marín con “L'amor és una aposta”, Aina Andrés, con “La noia del paraigua invisible”, y Jimena Juarez Serna, quien ha empatado con Sara Aguilar Perea con “Sequera” y “El darrer desig d'una estrella que es mor” respectivamente.

En total **24 páginas llenas de creatividad** que transmiten el potencial de estas personas, que esperamos que sean futuras dibujantes de cómic de éxito.

BECA COMIC BARCELONA: IVÁN MCGILL



Jardín de Datos, de Iván McGill

El jardín de datos es la primera novela gráfica larga de **Iván McGill** (Madrid, 1997), después de una década de experiencia en el mundo del cómic autoeditado y el fanzine.

En ella, explora las problemáticas que emergen en los paisajes tecnológicos contemporáneos tales como el **big data**, la **inteligencia artificial** o el **Internet de las cosas**, acontecimientos que están transformando las sociedades y las vidas de los individuos. El recorrido muestra diversas adaptaciones de las propuestas gráficas del cómic al espacio expositivo, ofreciendo una versión expandida de la ficción *dataísta* que se narra en sus páginas.

La exposición es una muestra que aborda la novela gráfica desarrollada por Iván McGill durante la residencia **COMIC BARCELONA** para jóvenes talentos que ha tenido lugar entre diciembre de 2023 y febrero 2024, convocada por FICOMIC en colaboración con Lyon BD Organisation.

EL CÓMIC POLACO ATERRIZA EN BARCELONA



La exposición presenta las obras de **cincuenta dibujantes polacos**. Sobre todo, los creadores contemporáneos, pero también los precursores del cómic del siglo XIX y los artistas que trabajaron antes de la Segunda Guerra Mundial y durante la época el comunismo.

Si tuviéramos que señalar una tendencia que une a los autores polacos y los distingue del cómic europeo, sería la tendencia hacia el cómic artístico. Los cómics polacos contemporáneos se desarrollan principalmente como una forma de arte, no como entretenimiento comercial. Esperamos que gracias a esta exposición podréis comprender y explorar mejor el mundo del cómic polaco y a sus creadores.

Comisario de la exposición: Piotr Machłajewski

Cofinanciado por el **Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional con Fondo de Promoción de la Cultura** y de la ciudad de Jelenia Góra.

ACTIVIDADES





El espacio **COMIC KIDS** vuelve al 42 Comic Barcelona, una área pedagógica donde los niños y niñas de 5 a 12 años, aprenderán a observar el mundo en el que viven a través de los cómics, de forma didáctica y original.

Contaremos, como cada año, con varios talleres y actividades repartidas en los espacios:

Comicteca: para leer las últimas novedades de cómicos infantiles y juveniles.

Taller de Cómic: impartidos por la Escola Joso y por varios autores y autoras de cómicos infantiles y juveniles.

ComicPlay: con todo tipo de juegos.

Comic Chapa: para convertir en chapas los dibujos de los niños y niñas.

Pintacaras: un espacio donde poder transformarse a través de la pintura en tus personajes favoritos.



ESCAPE ROOM: SALVAD LA
TECNOLOGÍA

Una **BOMBA** está a punto de explotar generando un pulso electromagnético en todo el planeta privándonos de cualquier aparato electrónico.

¿Podréis evitarlo?



¡GERONIMO STILTON VISITA
EL 42 COMIC BARCELONA!

En la 42ª edición del **COMIC BARCELONA** nos visitará un amigo muy especial para todas y todos: el ratón más famoso de la literatura, **Geronimo Stilton**.

¡Hará sesiones de firmas!



¿DÓNDE ESTÁ BLUEY?

¡Está en el **42 COMIC BARCELONA!**

Bluey no se ha querido perder el **COMIC BARCELONA**. Este año, su universo energético e imaginativo, estará repartido por el espacio **COMIC KIDS**.



JORNADAS DE CONCIERTOS
INFANTILES: CON EDUCAPOP

El grupo **EducaPop** dará tres conciertos en el **42 COMIC BARCELONA**.

Una banda con la que los y las más pequeños/as puedan disfrutar y pasar un rato movido en el **COMIC KIDS**.

Actividades del programa

COMIC KIDS

TALLER COMIC KIDS

VIERNES, 3 DE MAYO

17:00 18:00 Taller crea tu propio superhéroe o superheroína

18:00 19:00 Taller crea tu propio superhéroe o superheroína

SÁBADO, 4 DE MAYO

11:00 12:00 Hacemos un libro animado. Jugamos con el cómic y la animación, a cargo de Catàrtic (CAT) Reservado a usuarios de la XBM

12:00 13:00 Aprende a dibujar los personajes de Astro Ratón y Bombillita con Fermín Solís

13:00 13:30 Taller creación de personajes a partir de formas geométricas

16:30 17:00 Taller hagamos tu primera página de cómic

17:30 18:30 Taller de creación de personajes

DOMINGO, 5 DE MAYO

11:00 12:00 Hacemos un libro animado. Jugamos con el cómic y la animación, a cargo de Catàrtic (CAT) Reservado a usuarios de la XBM

12:00 12:30 Taller de creación de personajes a partir de formas geométricas para los súpers ganadores del SX3

12:30 13:30 Taller hagamos tu primera página de cómic

16:00 17:00 Taller hagamos tu primera página de cómic

17:00 18:00 Taller hagamos tu primera página de cómic

18:00 19:00 Taller hagamos tu primera página de cómic

Actividades del programa

COMIC KIDS

📍 CONCIERTOS COMIC KIDS

SÁBADO, 4 DE MAYO

13:30 * La increíble historia de los dibujos animados

18:30 * CINEMASROCK: CINE FANTÁSTICO, historia a través de sus bandas sonoras

DOMINGO, 5 DE MAYO

13:30 * La increíble historia de los dibujos animados

📍 COMICTECA

SÁBADO, 4 DE MAYO

12:00 13:00 Cuentacomics. A cargo de Arkham Còmics

17:30 18:30 Cuentacomics. A cargo de Arkham Còmics

DOMINGO, 5 DE MAYO

11:15 12:00 Cuentacomics. A cargo de Arkham Còmics

📍 PHOTOCALL STILTON

SÁBADO, 4 DE MAYO

12:30 13:15 Fotos y sesiones de firmas con Geronimo Stilton

17:00 17:45 Fotos y sesiones de firmas con Geronimo Stilton

DOMINGO, 5 DE MAYO

12:30 13:15 Fotos y sesiones de firmas con Geronimo Stilton



El **COMIC PRO** se consolida en el 42 COMIC BARCELONA como el espacio de networking, pensamiento, acción y oportunidades para el sector. El objetivo principal es conectar la industria del cómic español con editoriales y agentes internacionales de renombre, dar a conocer nuestros talentos y generar oportunidades de negocio para los participantes. Este espacio es posible gracias a la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E).

Este programa se divide en **tres ejes principales**:

Revisión de dossiers

En Comic Pro damos la oportunidad a los/a las autores/as de entrar en contacto con editoriales nacionales o extranjeras y mostrar su portfolio. Un espacio donde se dan cita grandes profesionales y las jóvenes promesas. Para crear, entre todos, los cómics del futuro.

Jornadas profesionales

Esta iniciativa organizada por el Colectivo de Autoras de Cómic, con el apoyo de FICOMIC, nació con el objetivo de tratar temas de interés para los profesionales de la historieta. Después del éxito de la pasada edición, vuelve una nueva edición de las jornadas que tratan temas como la edición, impresión, derechos de autor, contratos, como presentar proyectos a las editoriales, del proceso de realización de un cómic desde el inicio hasta la impresión, mesas redondas entre editores españoles y extranjeros...

Mercado de derechos

Una iniciativa donde las editoriales españolas expositoras y las internacionales invitadas pueden reunirse para presentar y negociar los derechos de sus obras. Desde la edición anterior, también pueden participar autores/as con derechos de sus obras ya publicadas.



COMIC STREAM

Esta edición del Comic Barcelona reformula el Forum Comic Barcelona en el Comic Stream. Un espacio abierto al público donde se podrán seguir en directo podcasts, entrevistas a algunos de los protagonistas del acontecimiento y saber las últimas novedades del 42 Comic Barcelona.

SALAS DE CONFERENCIAS

Las Salas Comic ofrecerán un gran número de actividades durante los tres días del Comic Barcelona. Será el lugar donde se realizarán los talleres, mesas redondas, conferencias, presentaciones de novedades editoriales y encuentros de autores con sus fans.

TALLER DE CÓMIC Y DE ANIMACIÓN

De la mà de l'Escola Joso, tornen els tallers de còmic i d'animació. Un espai participatiu i divulgatiu on els professors de l'escola oferiran classes de còmic.

SALA DE CINE/AUDITORIO

En esta edición, convertimos el Auditorio en una Sala de Cine, ampliando su oferta con premieres y colaboraciones como el Festival de Sitges, con quien el salón impulsará un ciclo de cine fantástico. Un espacio que ofrece la posibilidad de asistir a proyecciones que acogen una gran cantidad de público. Este año el cine de animación, creado en nuestras fronteras, directamente relacionado con el cómic, tendrá también especial protagonismo.

COMIC STAGE

Un espacio participativo donde podrás disfrutar de concursos de cosplay, coreografías de baile, entre otros de otras actividades.



Actividades pedagógicas

ACTIVIDADES I TALLERES PARA ESCUELAS

El 42 COMIC BARCELONA apuesta como cada año para fomentar las visitas de los centros educativos con la intención de acercar el noveno arte y su lenguaje a los escolares.

XIII CONCURSO ESCOLAR COMIC 2024

FICOMIC, con la colaboración del Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Catalunya, convoca el Concurso Escolar COMIC 2024, dedicado a Ciclo medio y ciclo superior de Educación Primaria y ESO.

XVII JORNADAS PEDAGÓGICAS

Encuentro pedagógico alrededor del cómic y su uso como recurso didáctico que consistirá en una ponencia, presentación de experiencias, presentaciones de editoriales y visita libre al Comic Barcelona.

EXPOSITORES



ZONA COMERCIAL

El **42 Comic Barcelona** cuenta con grandes grupos multimedia como Planeta, Penguin Random House o Panini, con importantes editores como Norma Editorial, ECC Edicions, Babylon, Edicions La Cúpula o Astiberri. Dentro del mundo de las librerías tenemos la participación de grandes cadenas como La Casa del Libro, además de librerías especializadas en cómic. La nueva sección Utopía también contará con editoriales como Minotauro o Puck.

ALTER COMIC BARCELONA

Nació con la ilusión de dar la oportunidad a editoriales pequeñas, independientes, alternativas, o de recién creación de participar como expositores, vender sus publicaciones, darse a conocer, hacer contactos, llevar a sus autores...

ZONA FANZINE

La zona Fanzine quiere contribuir a la profesionalización y el fomento del talento, así como dar la oportunidad de que se conozcan las obras de nuevos artistas. Por esta razón, el espacio se creó con un precio muy especial.

ARTIST ALLEY

En este espacio, destinado a autores de cómic con obra publicada, podrán vender directamente al público sus páginas originales, *sketches* y obras autoeditadas de manera personal. Este espacio se crea a un precio especial para potenciar el talento de los artistas.

EL CARTEL



Emma Ríos

Autora que se forma a medio camino entre la arquitectura y la autoedición hasta que consigue dedicarse profesionalmente a la historieta en 2007. Ha realizado trabajos de encargo para varias editoriales americanas, como Marvel o DC, hasta que consigue volver al cómic de autor en 2013 de la mano de Image con 'Bella Muerte' (Astiberri 2016) en colaboración con Kelly Sue DeConnick.

En la misma editorial co-edita la Revista Island donde comienza publicando ID recopilada más tarde en un solo libro (Astiberri, 2016) y Mirror (Astiberri, 2017), este último creado a cuatro manos en colaboración con la autora Hwei Lim.

Actualmente trabaja en un libro nuevo llamado Anzuelo, que será lanzado este año.

Tras varias nominaciones a los premios Eisner, finalmente gana el de mejor portadista en 2020. Como ilustradora ha colaborado con clientes como SIE, PRADA o Wizards of the Coast.



(c) Luis Yang

INFORMACIÓN GENERAL



Horarios y ubicación



Pabellones 2, 5 y Plaça Univers de Fira Barcelona, Plaza España.

La entrada al recinto para los **visitantes** será por la **Avenida Maria Cristina**, que da acceso a la **Plaza Universo**.

Los acreditados, como **prensa**, entrarán por el **acceso del Palacio 5**.

El recinto del certamen cuenta con aproximadamente 50.000 m².

De viernes 3 de mayo a domingo 5 de mayo de 2024.

10:00 - 20:00 horas



- La venta de entradas se hará en línea en nuestra página web y a las taquillas de plaza España a partir de principios de marzo.
- La entrada es válida solo por el día que se indica en esta.
- La entrada será de un solo acceso. Una vez se haya salido del recinto no se podrá volver a entrar a excepción de las personas acreditadas (expositores, prensa, autores, participantes de concursos...).

Transporte público



Metro de TMB

L1 y L3

Estació *Espanya*

www.tmb.cat



Autobús de TMB

D20, H12, V7, 9, 13, 27, 37
50, 65, 79, 91, 109, 150, 165

www.tmb.cat



Ferrocarrils Generalitat de Catalunya (FGC)

Línies S8, S33, R6, R5, S4

Estació "Espanya"

www.fgc.cat

Más información a: www.ambmobilitat.cat

COLABORADORES





Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



**Ajuntament de
Barcelona**



Generalitat de Catalunya
**Departament
d'Ensenyament**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA





¡Comiquea en Fira Barcelona Montjuïc!

Del 3 al 5 de mayo de 2024