DOSSIER DE PREMSA

COMIC BARCELONA MULTIPLICA LA SEVA OFERTA CULTURAL

Rècord d'artistes i especial atenció al cinema en l'esdeveniment més gran del còmic

L'esdeveniment nacional més gran dedicat al còmic se celebra del 3 al 5 de maig a Barcelona, amb una àmplia programació que recull multitud d'activitats al voltant de les vinyetes, amb abundants sorpreses i noves idees. Els/les artistes convidats/des estan en el centre, amb nombroses trobades i sessions de signatures. Una oferta variada i eclèctica que representa l'actual moment del novè art. Enguany s'aposta especialment per la sala de cinema.

COMIC BARCELONA torna un any més, en la seva **42a edició**. El còmic serà el protagonista durant tres intenses jornades repletes de cites interessants. Els amants del còmic que vulguin acostar-se a Fira de Barcelona Montjuïc, del 3 al 5 de maig, podran gaudir d'un saló molt especial, carregat de continguts, que, entre altres novetats, inaugura una nova secció dedicada a la ciència-ficció i la fantasia: Zona Utopia. Les exposicions, amb una mostra molt cuidada dedicada al gran Ibáñez, són un dels punts forts de la multitudinària celebració. La connexió de la historieta amb altres disciplines artístiques estarà representada en mostres, xerrades, taules rodones, tallers, concerts, pòdcasts i jocs, entre altres opcions d'entreteniment i aprenentatge. La relació del còmic i el cinema d'animació, en plena ebullició, també tindrà el seu espai en el marc d'una programació variada, amb estrenes exclusives a la sala de cinema del festival.

La interactuació entre el còmic i el cinema és evident, tant en l'àmbit de l'animació com en imatge real. La sala de cinema de Comic Barcelona acollirà enguany una pel·lícula guardonada amb dues Goyas, nominada a un Oscar, 'Robot Dreams', basada en el còmic de Sara Varon. També podrà veure's, en una passada especial, l'adaptació de 'La casa',

el còmic de Paco Roca, amb un repartiment de carn i os. Una exposició, ‘**Del còmic a la pantalla’**, a les portes de l’Auditori, mostrarà algunes imatges sobre la realització de tots dos films d'èxit, amb esbossos, *story-board*, creació de personatges, direcció d'art… Una bona oportunitat per conèixer per dins el salt del “còmic a la pantalla”.

La **Sala de Cinema** brillarà especialment enguany amb estrenes, col·loquis, i fins a una marató de cinema de la mà de **Sitges Film Festival**. El salt és significatiu en aquest apartat. En 2024 comptarem amb premieres i passis de títols fonamentals en la temporada cinematogràfica recent, a més d'una mostra de materials de pel·lícules que han donat i donaran de què parlar. Als títols abans esmentats s'uneix “Dispararon al pianista”, de Mariscal i Fernando Trueba. Els documentals també seran presents en la programació de l’Auditori de Comic Barcelona, amb peces dedicades al fenomen Purita Campos i els còmics d’ ‘Esther i el seu món’, l'imprescindible Paco Roca i el mestre Ibáñez. Estrenes en gran, com a “Invasión”, cinta espanyola de gènere que compta amb dibuixos del grandíssim Carlos Giménez, o “Heavies Tendres”, la fantàstica pel·lícula d'animació que parteix de la personal imatgeria del polifacètic il·lustrador Juanjo Sáez, l'inconfusible estil del qual és present en aquest aplaudit film que ha pogut veure's en nombrosos festivals d'importància.

Comic Barcelona celebrarà el 30 aniversari de “El cuervo”, amb una projecció especial dins de l'atractiva marató programada. Tindrem un avanç exclusiu de l'adaptació a imatge real del videojoc “Borderlands” i passis inèdits com “Mars Express” i “Vampira humanista busca suicida”, a més de curtmetratges i peces audiovisuals inesperades. Tindrem l'oportunitat d'assistir a una passada especial de la inèdita ‘Shortcomings’, adaptació a imatge real de l'obra homònima de Adrian Tomine, amb guió del mateix dibuixant, i no faltaran les presentacions i els col·loquis en la secció Comic Vision com el desenvolupament de la pel·lícula d'animació “La Chica y el Lobo”, amb Roc Espinet.

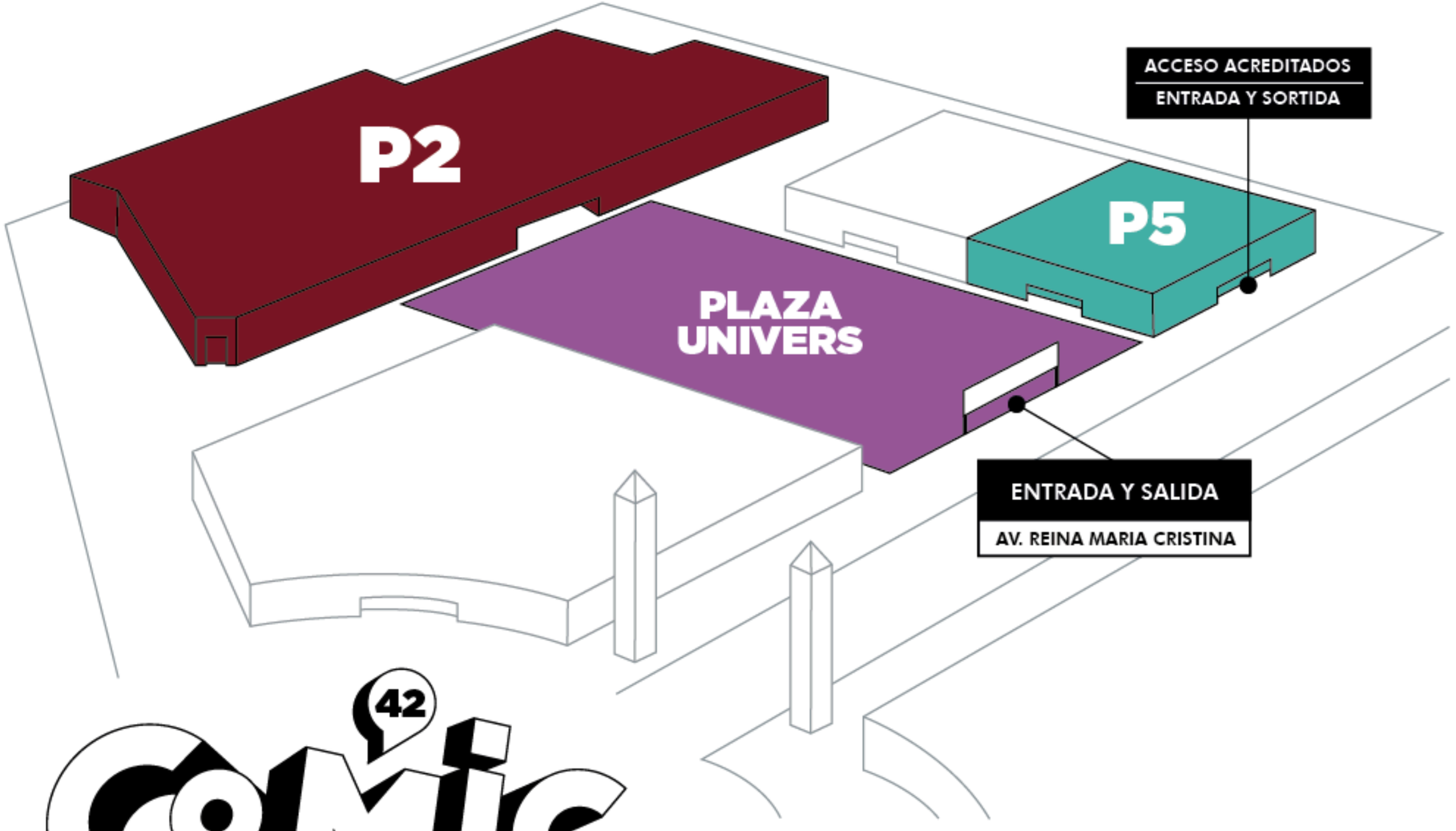
Zona Utopia, és el nom d'un nou espai que enalteix el gènere fantàstic, dins de temàtiques com la ciència-ficció, fantasia i terror. L'auge d'aquest gènere que des de COMIC BARCELONA hem volgut reconèixer destinant aquesta nova zona. En ella, també es trobaran editorials especialitzades en la temàtica, com a Minotauro, Norma Editorial o Obscura, entre d'altres. Així com a Zona Utopia, se li sumen una sèrie d'activitats dedicades especialment al programa per a donar veu al fantàstic, i convidats especialistes en el gènere com Albert Font, Inés Galiano, Mireia Lleó i Iván Ledesma.

En l'edició de 2024 la varietat d'exposicions repartides pel recinte és notable. **'El nostre Ibáñez'** homenatjarà a uns dels historietistas més importants per al còmic espanyol, Francisco Ibáñez. Estarà dividida en tres parts: ***"L'Ibáñez dels lectors"***, amb la col·laboració dels seus lectors; ***"L'Ibáñez de la professió"*** amb reproducció de dibuixos realitzats per professionals del còmic; i ***"L'Ibáñez més íntim"*** amb originals d'Ibáñez especials, molt poc vists o inèdits. Un altre homenatge plasmat en exposició serà **'Trini Tinturé, encantadora de vinyetes, i la generació perduda**', que revisarà tota l'obra de l'autora oferint originals, algunes reproduccions dels seus treballs, etc. L'exposició '**Bruixes-Sorginak-Brujas**' reunirà 30 autores, de trajectòria vinculada al còmic i la il·lustració, reunides per a rendir homenatge a una representació essencial en la ficció: la bruixa.

'**Tributo a Mad Max: Apocalipsis Dibujada'** i **'Blacksad: Work in Progress'** seran els títols d'altres dues exposicions essencials del 42 COMIC BARCELONA. La primera es dedicarà a il·lustrar el fenomen intergeneracional generat per la saga de George Miller, que agruparà, precisament, a artistes de diverses generacions pertanyents a l'àmbit del còmic i la il·lustració. D'altra banda, l'última exposició, mostrarà la metodologia de treball dels creadors de 'Blacksad', Juanjo Guarnit i Juan Díaz canals, a través d'una selecció d'imatges que inclouen fragments del guió, documentació i/o esbossos de l'obra.

Les i els més petits/as seran les estrelles del **Comic Kids** amb la diversitat d'activitats que hi ha preparades exclusivament per a ells/as. I és que no ens podem deixar de comentar a un gran convidat d'enguany, a l'únic i inigualable escriptor Geronimo Stilton, que visitarà l'espai el dissabte i diumenge atorgant diverses sessions de signatures. Bluey, també farà la seva aparició per tot el Comic Kids. Fotoreclam temàtic, exemplars per a llegir en la COMICTECA, a més d'altres continguts dedicats a aquesta reeixida sèrie d'animació. Per si era poc, aquest espai també acollirà una desfilada de cosplay infantil, concerts del grup Educapop, i fins a una Fuita Room!

UBICACIÓ



42 COMIC BARCELONA

SECCIONS

NEW

ZONA UTOPIA

COMIC BARCELONA

*El **gènere fantàstic**, entès com a temàtiques de ciència ficció, fantasia i terror, **està en auge**. En l'última dècada s'ha registrat un boom de les publicacions i produccions audiovisuals d'aquest tipus, permetent la normalització a ulls del gran públic d'un gènere que sempre s'havia considerat minoritari o "friki". Qui més qui menys veu ara pel·lícules i sèries amb elements fantàstics, encara que sovint ni en siguin conscients.*

*A més, **l'aparició** de **noves editorials especialitzades en literatura de gènere** ha acostat a nous públics títols tant clàssics com de nous autors de trames d'aquest tipus.*

En aquest context, enguany el **Comic Barcelona** vol reconèixer explícitament el fantàstic destinant-hi un **nou espai**, sota el nom **d'UTOPIA**.

Una nova secció que pretén ser una adhesió i una ampliació a les nostres seccions representatives dedicades al món fantàstic i a la cultura audiovisual: el **COMIC FANTASY** i el **COMIC VISION**.

D'aquesta manera, la literatura en serà el pal de paller, però estarà estretament vinculat amb el còmic i, també, amb el cinema. L'objectiu és que **els amants d'aquest gènere se sentin ben representants al saló, així com obrir el certamen a nous públics, sobretot els juvenils.**

NEW

ZONA

UTOPIA

Comic Barcelona

Per què Utopia?

El nom del nou espai del Comic Barcelona havia de ser **referencial del fantàstic**, facilitar que un amant del gènere se sentís interpel·lat només de sentir-lo.

Finalment, s'ha escollit el d'**Utopia**, com un dels subgèneres clàssics de la ciència ficció i la fantasia. A més, la paraula té connotacions positives en els lectors, ja que una utopia és, segons la definició clàssica:

"Una representació imaginativa d'una societat futura de característiques afavoridores del bé humà".

Com serà aquest espai?

Aquest espai comptarà amb representació de diferents editorials referents del fantàstic, com **Minotauro** o **Puck**, que a més de presentar les seves novetats portaran alguns dels seus **autors més reconeguts**. Les xerrades i taules rodones amb aquests escriptors seran, de fet, un dels reclams de la nova proposta.

També hi haurà **professionals** vinculats al **fantàstic** i al **còmic**. Concretament, es comptarà amb la presència de diferents il·lustradors que han treballat per projectes de gènere, com per exemple cobertes de llibres fantàstics.

D'altra banda, serà una secció que comptarà amb **diverses exposicions** pertanyents a la temàtica: ***Bruixes–Sorginak–Brujas. Aquelarre il·lustrat,*** i una del reconegut il·lustrador **Tomás Hijo** que tindrà presència al saló a través d'una exposició.

Activitats del programa

ZONA UTOPIA

DIVENDRES, 3 DE MAIG

Podcast Zona Utopia: Furia en la librería (ESP)

19:00 - 20:00

DISSABTE, 4 DE MAIG

Còmic, Rock i resistència: Ladrón i l'underground del còmic. Dani Moreno, Chema García, David Puste, JF León. Modera: Borja Crespo (ESP)

14:00 - 15:00

DISSABTE, 4 DE MAIG

Noves veus de la literatura juvenil amb Mireia Lleó i Albert Font. Modera: Iker Mons (CAT)

16:00 - 17:00

DISSABTE, 4 DE MAIG

Còmic i futbol: un filó per explotar? Amb Àlex Santaló, Marcelo Quintanilla, Álvaro Velasco, Iñaki Sanromán i Pedro Rodriguez. Modera: Paco Gisbert (ESP)

17:00 - 18:00

DISSABTE, 4 DE MAIG

Herois i Valents: 45 anys de MAD MAX. Jordi Sánchez Navarro, Núria Moreso, David Galán Galindo. Modera: Cels Piñol (ESP)

18:00 - 19:00

DISSABTE, 4 DE MAIG

Entrevista a una traductora de còmics: Regina López Muñoz". Modera: Carlos Mayor. En col·laboració amb Red Vértice

18:00 - 19:00

DIUMENGE, 5 DE MAIG

'Bruixes'. Amb Olga de Castro, Cristina Durán, Sandra Uve, Sara Soler i Diego Salgado. Modera: Elisa McCausland (ESP)

11:00 - 12:00

DIUMENGE, 5 DE MAIG

Lovecraft en la literatura i el còmic actual. Amb Iván Ledesma i Inés Galiano (CAT)

13:00 - 14:00

DIUMENGE, 5 DE MAIG

Com llegir Brandon Sanderson. Tamara Elea Tonetti i Ángel Lorenzo (Cosmere.es). Modera: Karen Madrid (ESP)

15:00 - 16:00

DIUMENGE, 5 DE MAIG

Els còmics i les pantalles de la Terra Mitjana: adaptacions d'El Senyor del Anells i l'obra de Tolkien. Amb Societat Tolkien Espanyola, Smial Lorien: Carles Savall Manzano, Lara Alvarez Guerra, Pablo Costa Nebreda, Rubén Martínez Carrasco, Silvia Fibla Reverté. Modera: Karen Madrid (CAT)

17:00 - 18:00

COMIC FANTASY

En el marc del **42 COMIC BARCELONA** la nostra secció dedicada al rol, els jocs de tauler, cartes col·leccionables, miniatures i d'altres expressions d'oci, torna a la càrrega amb el doble d'espai per a expositors i taules de joc.

Comptarem amb la presència d'associacions lúdiques, editorials i clubs. El dissenyador de jocs i empresari **Pak Gallego** de **GDM Games** ja ha confirmat la seva presència. Com en anteriors ocasions, comptarem amb demostracions de jocs, presentacions, partides de rol en viu i la presència d'associacions de voluntaris que dinamitzaran la zona amb el seu equip i les seves activitats solidàries.

Enguany seguirem divulgant i gaudint dels jocs de rol, més encara en celebrar-se el 50è aniversari de l'aparició de ***Dungeons & Dragons***, creat el 1974 per **Gary Gygax** i **Dave Arneson**.

També, amb estrets llaços amb Utopia, acollirà, coincidint amb el mes de l'estrena de l'esperada pel·lícula ***'Furiosa: de la saga Mad Max'***, una exposició homenatge a 'Mad Max' que agruparà a artistes de diverses generacions pertanyents a l'àmbit del còmic i la il·lustració.

La relació entre el còmic i el mitjà audiovisual continua donant els seus fruits. L'encreuament del ric món de les vinyetes amb altres disciplines artístiques aporta al panorama cultural una efervescència creativa que es veu reflectida en aquesta secció especial de COMIC BARCELONA, ideada per a donar visibilitat a projectes, obres, tendències i artistes multidisciplinaris que compten amb el llenguatge del còmic com a inspiració.

La secció **COMIC VISION** posa el focus en la cultura audiovisual i la indústria de l'entreteniment amb el còmic com I + D. Aquest apartat de COMIC BARCELONA reuneix professionals del còmic i del mitjà audiovisual responsables d'obres d'interès, de recent o imminent llançament. La nodrida secció compta amb **projeccions, algunes inèdites, i la presència de dibuixants, guionistes, cineastes, productors, showrunners, art concept, storyboard…** Un espai que funciona com un laboratori i una plataforma de llançament d'idees on tenen cabuda trobades amb professionals, masterclass, taules rodones, presentacions, projeccions, trobades, exposicions…

Al **2024** comptarem amb premieres i passis de títols fonamentals en la temporada cinematogràfica, a més d'una mostra de materials de pel·lícules de les que s'han parlat i se'n sentiran a parlar, com la multipremiada ***Robot Dreams***, basada en el còmic de Sara Varon, La Casa, adaptació del cómic de Paco Roca, o ***Dispararon al Pianista***, de Mariscal i Fernando Trueba. A més d'un cicle de films seleccionats en col·laboració amb el festival de Sitges, **COMIC VISION** acollirà una **sessió de recents curtmetratges animats** o relacionats amb el novè art, així com cinema infantil i alguna sorpresa.

SALA DE CINEMA

BOOKWORM (RATÓN DE BIBLIOTECA)
DOMINGO, 5 DE MAYO

MARATÓN CINE:

BORDERLANDS
SÁBADO, 4 DE MAYO

CONEJ STEPS OUT (La gran cita de Co...
DOMINGO, 5 DE MAYO

Dispararon al pianista
SÁBADO, 4 DE MAYO

MARATÓN CINE:

EL CUERVO
SÁBADO, 4 DE MAYO

EVA - TV3: PRESENTACIÓN DE TRES DE ...
SÁBADO, 4 DE MAYO

HEAVIES TENDRES
SÁBADO, 4 DE MAYO

IMPRESCINDIBLES: IBÁÑEZ
DOMINGO, 5 DE MAYO

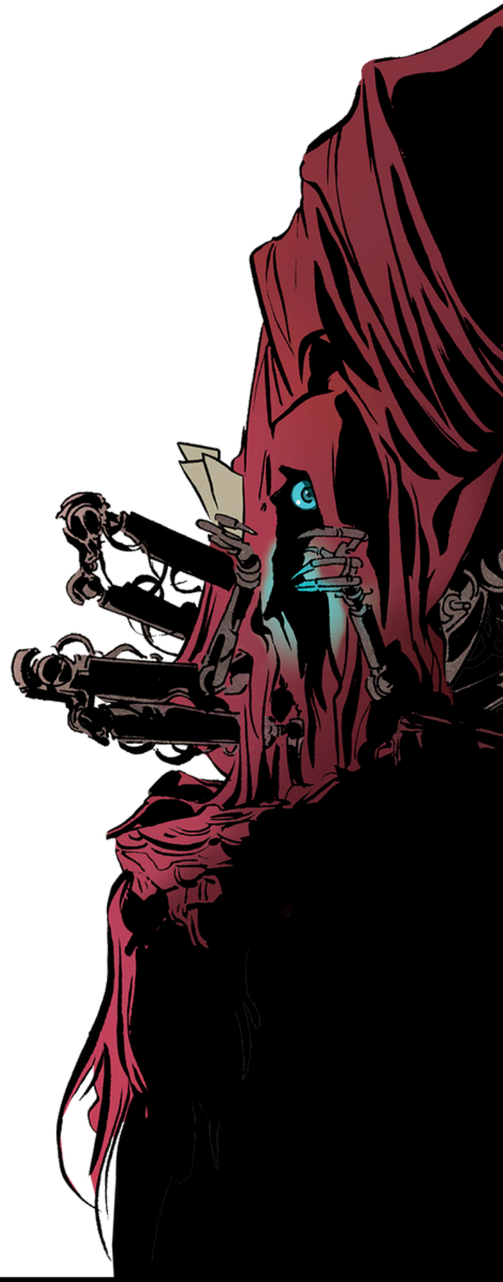
IMPRESCINDIBLES: PACO ROCA DIBUJAND...
VIERNES, 3 DE MAYO

INVASIÓN
DOMINGO, 5 DE MAYO

La Casa
VIERNES, 3 DE MAYO

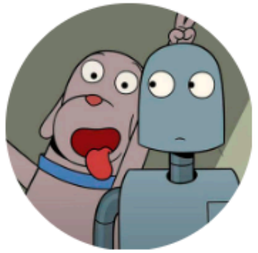
MARATÓN CINE:

MARS EXPRESS
SÁBADO, 4 DE MAYO



OSHI NO KO (Emisión de un episodio ...
SÁBADO, 4 DE MAYO

PURITA Y SU MUNDO
VIERNES, 3 DE MAYO



Robot Dreams
DOMINGO, 5 DE MAYO

SHORTCOMINGS
DOMINGO, 5 DE MAYO

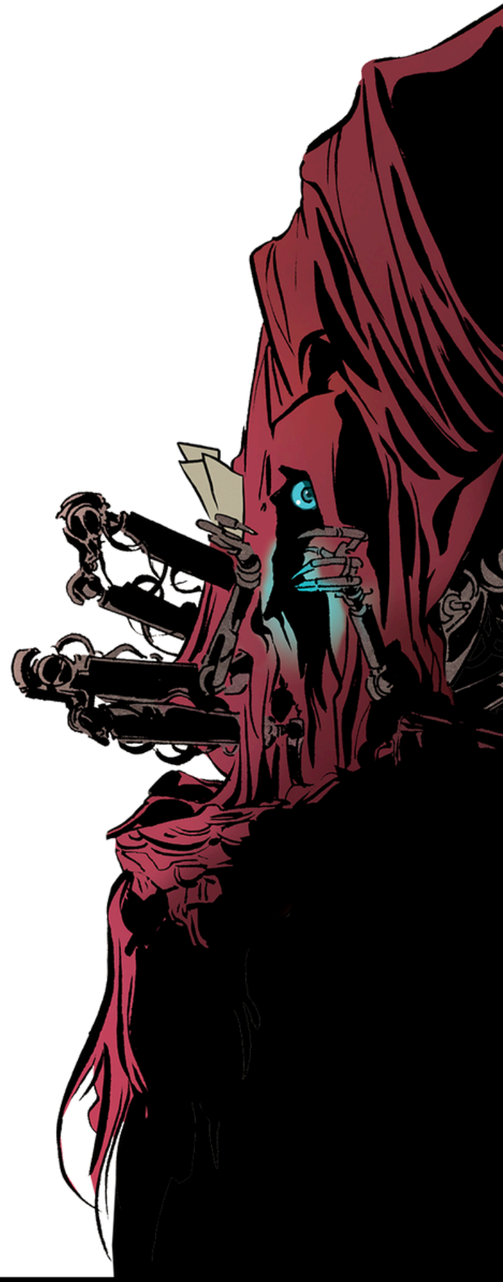
MARATÓN CINE:

SUPERJODIDOS
SÁBADO, 4 DE MAYO

MARATÓN CINE:

VAMPIRA HUMANISTA BUSCA SUICIDA
SÁBADO, 4 DE MAYO

¡LINDA QUIERE POLLO!
DOMINGO, 5 DE MAYO



Programació SALA DE CINEMA

SALA DE CINEMA

DIVENDRES, 3 DE MAIG

12:30 14:30	Cerimònia d'entrega dels Premis Comic Barcelona
16:00 17:00	ESPECIAL ESTHER : 'Purita y su mundo' (50 min) - Documental – (ESP)
17:00 18:00	ESPECIAL PACO ROCA: 'Paco Roca: Dibujando la vida' (60 min) – Documental – (ESP)
18:30 20:00	ESPECIAL PACO ROCA: ESTRENA 'La casa' (83 min) – Presentació i coloqui posterior amb Paco Roca y Álex Montoya – Pel·lícula – (ESP)

DISSABTE, 4 DE MAIG

10:45 12:00	Oshi no Ko. Projecció 1 capítol (T1). (V.O.S.E.) Presentació + Sorteig
12:00 13:00	3CAT: DEL FANZÍN AL REEL, amb Bàrbara Alca, Martí Melcion i Núria Just (CAT)
13:00 15:30	ANIMACIÓ: "Heavies tendres" (80 min) - Presentació + coloqui posterior amb Juanjo Sáez i Víctor Rago. Pel·lícula. CAT
15:30 18:30	ANIMACIÓ: "Dispararon al pianista" (103 min) - Presentació i coloqui posterior amb Fernando Trueba i Mariscal – Pel·lícula – (ESP)
18:30 00:00	ESPECIAL MARATÓ CINEMA en colaboració amb SITGES FILM FESTIVAL: Avançament imatges 'Borderlands', presentació còmic i obsequis. (30 mins) 1-Estrena: 'Mars Express' (85 min.) - Presentació. - Pel·lícula - (V.O.S.E.) 2-Especial: 'The Crow' - Especial 30 Aniversari (97 min.) Presentació + coloqui amb Ángel Sala i Cels Piñol. - (V.O.S.E.) 3-Estrena: 'Superjodidos' (Curt, 19 min) + 'Vampira humanista busca suicida' (90 min.) - Presentació + sorteig posterior (V.O.S.E.) 00:00h Tancament MARATÓ DE CINE

Programació SALA DE CINEMA

DIUMENGE, 5 DE MAIG	
11:00 13:00	ANIMACIÓ: 'Robot Dreams' (102 min) – Presentació. Pel·lícula
13:00 15:00	ESTRENA ANIMACIÓ: '¡Linda quiere pollo!' (75 min) - Presentació. Pel·lícula. (V.O.S.E). + 'Conej Steps Out' (Curt, 7 min)
15:00 17:00	ESTRENA: 'Invasión' (92 min) – Presentació. Pel·lícula. (ESP) + 'Ratón de biblioteca' (Curt, 14 min)
17:00 18:45	ESTRENA: 'Shortcomings', basada en el còmic d'Adrian Tomine. (92 min) – Presentació. Pel·lícula. (V.O.S.E). En col·laboració amb Americana Film Fest
18:45 20:00	ESPECIAL IBÁÑEZ: 'Imprescindibles: Ibáñez' (57 min) - Presentació - (ESP)

CONVIDATS

Albert Font

Ana Jarén

Beto Hernández

Borja González

Carla Berrocal

César Verdúguez

Elisa McCausland i Diego Salgado

Emma Ríos

Erik Kriek

Fermín Solís

Fernando Trueba

Georges Bess

Gerónimo Stilton

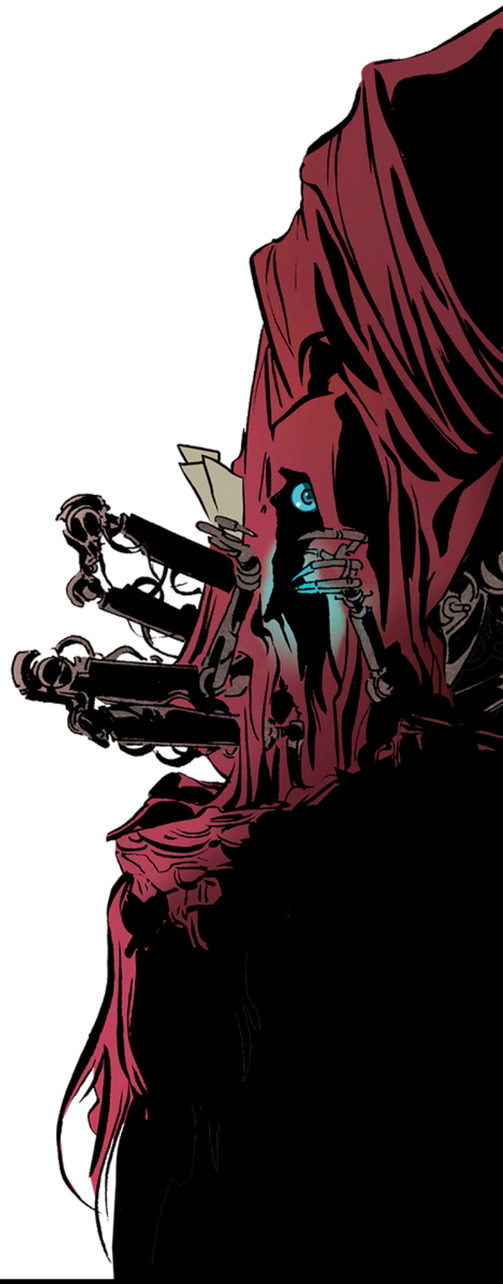
Inés Galiano

Iván Ledesma

Iván McGill

Javier Mariscal

Jordi Ribolleda



Juan Diaz Canales

Juanjo Guarnido

Lisa Lugrin

Manuel Álvarez

Marjorie Liu

Martin Panchaud

Max Baitinger

Max Sarin

Mikael Ross

Mireia Lleó

Paco Roca

Pepe Larraz

Pia Bess

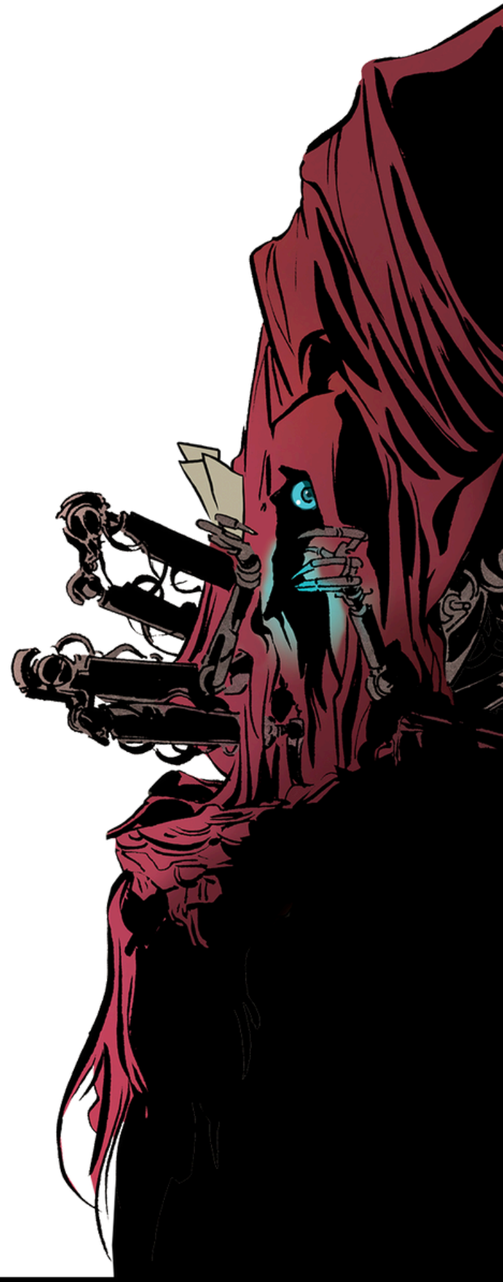
Posy Simmonds

Sana Takeda

Stefano Casini

Tanino Liberatore

Tomás Hijo

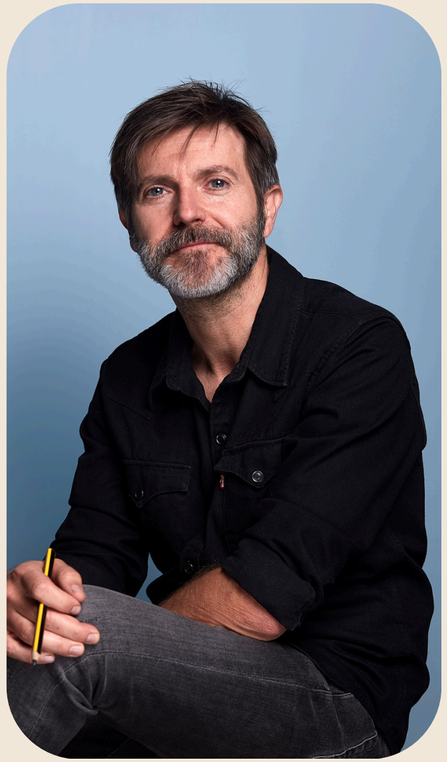


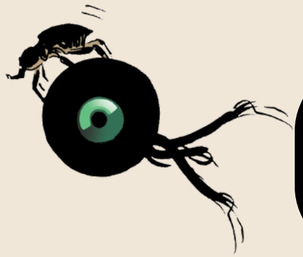
Paco Roca

Paco Roca (València, 1969) va estudiar a l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València. Tot i que el seu treball es centra en els còmics, compagina el seu temps amb la il·lustració i les xerrades i els tallers. Al terreny dels còmics, la seva obra s'ha traduït en una dotzena de països. Entre la seva bibliografia publicada per Astiberri destaquen: El juego lúgubre; El Faro; Arrugas; Las calles de arena; El invierno del dibujante; Memorias de un dibujante en pijama, etc., y ***El abismo del olvido***, la seva última novel·la gràfica.

Els seus còmics han sigut guardonats dins i fora d'Espanya amb, entre d'altres, el Premi Nacional del Còmic 2008, el Goya al millor guió adaptat per Arrugas al 2011, l'Excellence Award del Japó, l'Inkpot Award a la Comic-Con de San Diego al 2019 o l'Eisner 2020 a la millor obra estrangera.

Paco Roca ha rebut la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts 2021 del Ministeri de Cultura del govern d'Espanya i, al maig del 2023, li van concedir el Premi al Mèrit Cultural Ciutat de València.





Programació

Divendres 3M **- 18.30h: Projecció "La casa" - Presentació i Col·loqui posterior | Auditori (P5)**

Dissabte 4M **- 11h: Q&A Paco Roca i Rodrigo Terrassa | Sala Comic 5 (P5) - 12h: Xerrada "La Casa" | Sala Comic 5 (P5)**

Posy Simmonds

Posy Simmonds (Berkshire, 1945) és autora de llibres infantils i novel·les gràfiques, entre les quals cal destacar **Cassandra Darke, Gemma Bovery** y **Tamara Drewe,** les dues últimes creades per el prestigiós diari *The Guardian* i posteriorment adaptades al cinema.

A la seva obra, sovint amb ressonàncies fulletonesques, floreix la sàtira més o menys amable cap a la classe mitjana britànica; en especial, la gent relacionada amb el món de l'art i les lletres.

Al 1981 va rebre el Premi a la Dibuixant de l'Any als British Press Awards, i l'adaptació cinematogràfica d'una de les seves obres, Famous Fred, va ser nominada als Oscars i a varis Premis Bafta.

Al 2002 va ser nomenada Membre de l'Ordre de l'Imperi Britànic per la seva contribució a la industria periodística, i al 2009 va rebre el Premi de la Crítica concedit per l'Associació de Crítics i Ressenyistes de Còmic (acbd) de França.

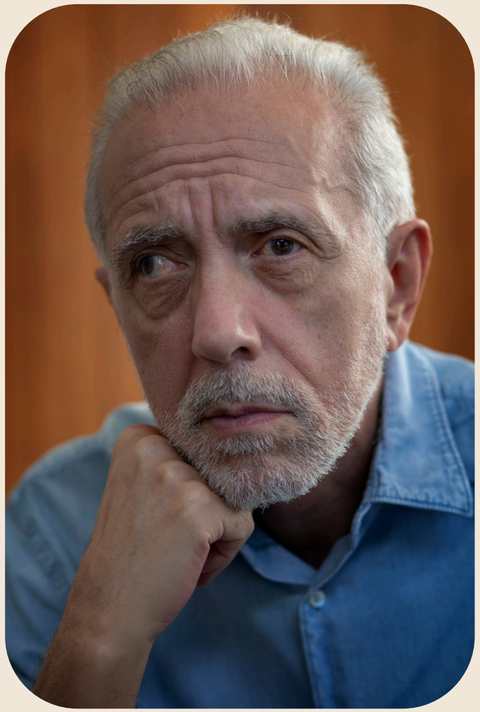
Programació

***Dissabte 4M* - 15h: Q&A | Sala Comic 6 (P5)**

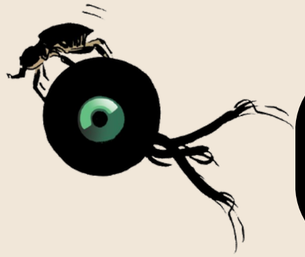
Fernando Trueba

Fernando Trueba (Madrid, 1955) ha dirigit pel·lícules com ‘Ópera prima’, ‘Belle Époque’ (guanyadora de nou premis Goya i un Óscar), ‘La niña de tus ojos’, ‘Calle 54’, ‘El artista y la modelo’ o ‘El olvido que seremos’, entre d’altres. També ha produït discs com Lágrimas negras (Bebo & Cigala), Paz (Niño Josele), Bebo (Bebo Valdés) o Amar en paz (Estrella Morente).

Juntament a Javier Mariscal, presenta ‘Dispararon al pianista’. La col·laboració entre ambdós artistes ja es va veure plasmada a ‘Chico y Rita’, pel·lícula d’animació també adaptada a novel·la gràfica que va guanyar el Goya a Millor Pel·lícula d’Animació, va rebre una nominació a l’Óscar en la mateixa categoria i va assolir l’European Film Award.



(c) Lola García



Programació

Dissabte 4M **- 13h: Q&A Fernando Trueba & Javier Mariscal | Sala Comic 6 (P5)**

15:30h a 18.00h: “Dispararon al Pianista” (103 min): Presentació + Projecció + Col·loqui / Auditori (P5)

Stefano Casini

Stefano Casini, nascut a 1958 a **Livorno**, és un **autor consolidat a Itàlia**. Després d'haver-se graduat com a pèrit mecànic, freqüenta l'Acadèmia de les Arts Liberals en Rosignano Solvay i es gradua en l'**Institut Superior per a la Indústria Artística de Florència**.

La seva carrera s'inicia en el camp de la **moda**, tenint nombroses col·laboracions, però la seva gran passió és el còmic. El seu primer pas en aquest món ocorre a la fi dels anys setanta, quan dibuixa una història per a la revista ***Hidrógeno***. Al 1980 coneix a un altre gran dibuixant, Marcello Toninelli a Lucca Comics qui li confia els dibuixos al llapis de dos episodis d'*I ragazzi di Stoner*, sèrie publicada a l'Editorial Dard. Va treballar, inicialment, en una agència de publicitat i, posteriorment, per a una multinacional americana com a **dissenyador gràfic** abans de fer el salt a la indústria del còmic.

Fins a la data, ja ha produït 26 àlbums de la sèrie de ciència-ficció ***Nathan Never*** amb l'editor Sergio Bonelli. En els últims anys ha seguit el camí de l'autor complet escrivint els textos dels llibres que crea, i després d'algunes proves "en solitari" crea la seva primera "sèrie" titulada ¡Hasta la Victoria!. Entre les obres publicades a França es troben ***La Espada y la Cruz, y Mimbreños***, dues obres d'època, plenes de personatges ambigus que permeten construir històries corals a les quals ens té acostumats Stefano Casini. També destaca ***La cruz sangrante***, continuació i final de *La Espada y la Cruz*.

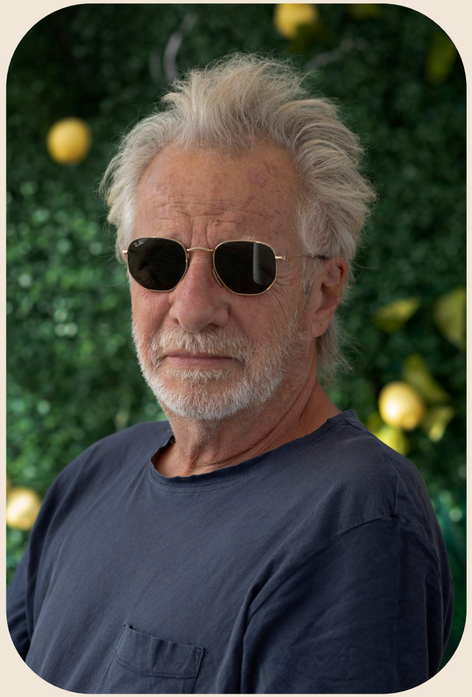
Programació

Dissabte 4M **- 14:30h: Q&A | Comic Stream (P5)**

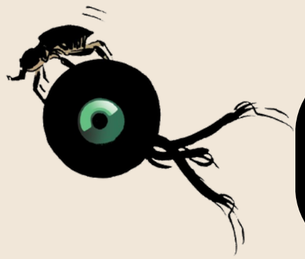
Javier Mariscal

Javier Mariscal (València, 1950) és un il·lustrador i dissenyador de gran reconeixement internacional guardonat amb el Premi Nacional de Disseny al 1999. Conegut per ser el creador de Cobi, la mascota dels Jocs Olímpics de Barcelona 92, ha exposat les seves obres al centre *Georges Pompidou* de París, a la 'Documenta' de Kassel, el 'MoMa', el 'Victoria & Albert Museum', el 'Philadelphia Museum of Art', el 'IVAM' o el 'MACBA'.

Juntament amb Fernando Trueba, presenta 'Dispararon al pianista'. La col·laboració entre ambdós artistes ja es va veure plasmada a 'Chico y Rita', pel·lícula d'animació també adaptada a novel·la gràfica que va guanyar el Goya a Millor Pel·lícula d'Animació, va rebre una nominació a l'Óscar en la mateixa categoria i va assolir l'*European Film Award*.



(c) Lola García



Programació

Dissabte 4M **- 13h: Q&A Fernando Trueba & Javier Mariscal | Sala Comic 6 (P5)**

15:30h a 18.00h: "Dispararon al Pianista" (103 min): Presentació + Projecció + Col·loqui / Auditori (P5)

Juan Díaz Canales

Juan Díaz Canales (Madrid, 1972) és el nostre guionista més internacional. Aficionat des de l'infància als còmics i als dibuixos animats, es va formar a una escola d'animadors i va ser membre fundador de la companyia Tridente Animation. Tanmateix, la consagració li va arribar en el camp de la historieta.

La seva celebritat està lligada estretament a la figura del dibuixant granadí Juanjo Guarnido, a qui va conèixer en el camp de l'animació i amb qui va crear la sèrie ***Blacksad***, convertida en un èxit instantani de crítica i públic des de la seva aparició al 2000. Aquest títol ha merescut els més encesos elogis i els guardons més distingits, incloent el premi a la Millor Sèrie al Festival d'Angoulême, el premi Eisner a la Millor Edició de Material Internacional, el premi a la Millor Obra al Saló de Barcelona i el Premi Nacional del Còmic.

Però el seu treball més popular en els últims temps ha sigut la nova encarnació de Corto Maltés, que desenvolupa en companyia del dibuixant Rubén Pellejero i de la que s'han publicat fins ara els àlbums *Bajo el sol de medianoche*, *Equatoria* i *El día de Tarowean*. Es tracta d'un treball delicat que rendeix homenatge a l'obra d'Hugo Pratt sense renunciar per això imprimir-li un segell personal. Al 2022, va publicar *Gentlemind* juntament amb Teresa Valero i Antonio Lapone, i al 2023 *Judee Sill* amb Jesús Alonso Iglesias.

(c) cecilegabriel

Programació

***Divendres 3M* - 16h: Q&A Juan Díaz Canales & Juanjo Guarnido | Sala Comic 6 (P5)**

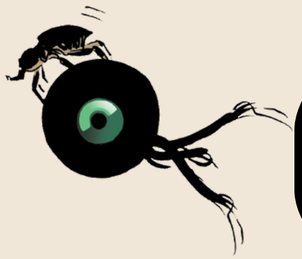
Juanjo Guarnido

Juanjo Guarnido (Granada, 1967) és un dibuixant excepcional. Format com a dibuixant a la Facultat de Belles Arts de Granada, es forma com a historietista col·laborant en diversos fanzines i treballant esporàdicament per a Cómics Forum (on realitza portades i il·lustracions de personatges Marvel).

A principis dels 90 es trasllada a Madrid, on es guanya la vida realitzant storyboards per a diverses productores televisives. Més endavant, s'estableix a París, on comença a treballar per a la divisió europea de Disney en les seves produccions cinematogràfiques, incloses les cintes *Goofy i fill*, *El geperut de Notre Dame*, *Hèrcules*, *Tarzán*, *Atlantis* i *El planeta del Tresor*. Al 2000 imprimeix un salt qualitatiu a la seva carrera amb el llançament del primer àlbum de ***Blacksad***, escrit pel guionista Juan Díaz Canales (a qui havia conegut durant la seva estada madrilenya). Aquesta sèrie —que consta fins ara de set títols— va ser un èxit instantani que els va obrir als seus autors les portes del mercat francès, venent centenars de milers de còpies i collint multitud de guardons.

El seu treball més recent el presenta al costat del guionista francès Alain Ayroles. Es tracta de ***El Buscón en Las Indias***, homenatge a l'immortal creació de Quevedo.

(c) Dargaud – Rita Scaglia



Programació

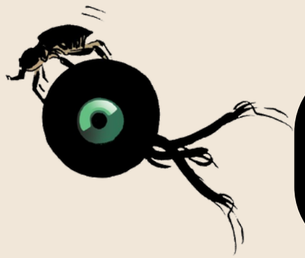
Divendres 3M **- 16h: Q&A Juan Díaz Canales & Juanjo Guarnido | Sala Comic 6 (P5)**

Gilberto Beto Hernández

Gilbert Beto Hernández va néixer al 1957 a Oxnard, Califòrnia i és considerat un dels autors de còmics vius més importants del món. Al 1982, va coeditar el primer número de la internacionalment aclamada revista Love & Rockets conjuntament amb el seu germà gran Mario i el seu germà petit Jaime. La revista va destacar en el món del còmic de finals dels seixanta i principis dels vuitanta, dominat per un públic masculí, al centrar-se en la cultura punk-rock de l'època i estar protagonitzat per sòlids personatges femenins.

Love & Rockets va continuar durant tres dècades, i és considerada punta de llança creativa de la segona onada de còmics underground. En ella, Gilbert va desenvolupar la seva ja llegendària saga de Palomar, un relat costumbrista plegat de personatges que s'interrelacionàven en un poblat imaginari, i que ha sigut comparat amb les majors fites del realisme màgic llatinoamericà. A l'actualitat, viu a Califòrnia amb la seva dona Carol i la seva filla Natalia.

Programació



***Dissabte 4M* - 12h: Q&A| Comic Stream (P5)**

Marjorie Liu

Marjorie Liu és una advocada i autora de novel·les i còmics que han aparegut a la llista dels més venuts del *New York Times*. El seu treball a Marvel inclou *X-23*, *Viuda negra*, *Han Solo*, *Lobezno Oscuro i Astonishing X-Men*. També és la creadora amb Sana Takeda de *Monstress*, sèrie de Image Comics publicada a Espanya per Norma Editorial, que ha guanyat diversos premis Hugo, British Fantasy, Harvey i cinc premis Eisner, el que converteix a Liu en la primera dona (i la primera dona racialitzada) en guanyar un Eisner a la categoria de millor autor. També amb Sana Takeda, ha creat la sèrie de novel·les gràfiques titulada *The Night Eaters* (Devoradors de nits), publicada per Abrams Comicarts a EUA i Norma Editorial a Espanya, de la que ja han aparegut 2 volums dels 3 planejats.

(c) Nina Subin

Programació

Divendres 3M **- 16.30h: Q&A | Comic Stream (P5)**

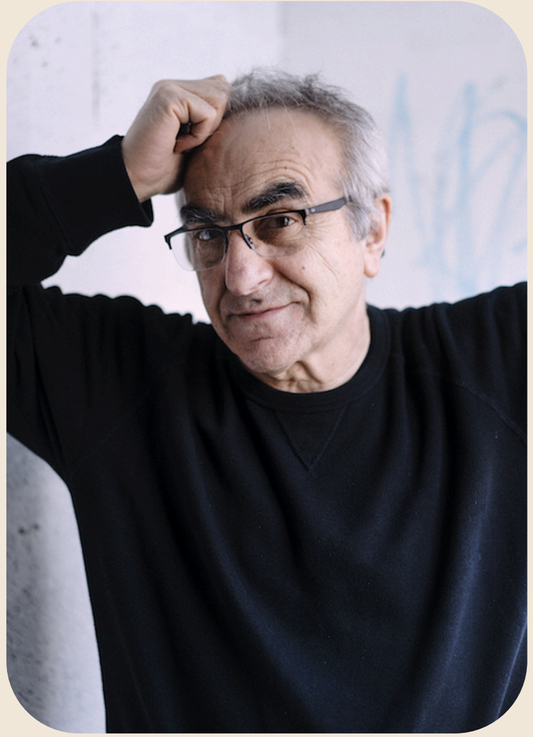
Dissabte 4M **- 12h: Q&A | Sala Comic 6 (P5)**

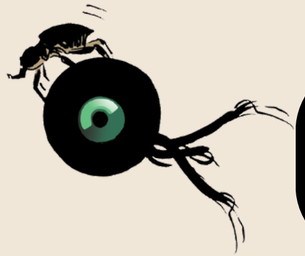
Tanino Liberatore

Tanino Liberatore és un historietista, il·lustrador i pintor italià nascut a Quadri al 1953. Estudia arquitectura abans de dedicar-se a la il·lustració i la publicitat al 1975. Tres anys després, s'associa amb Stefano Tamburini i Andrea Pazienza per crear una primera versió de RanK Xerox per la revista 'Cannibale', i més tard per 'Il Male'. Al 1980, Liberatore està present a la fundació de la revista 'Frigidaire', per a la que realitza vàries series de il·lustracions, i una nova versió del còmic Rank Xerox —aquesta vegada, rebatejat com RanXerox— amb el guió de Tamburini. La mort del seu amic al 1986 l'allunya del còmic, tot i que, entre 1993 i 1996, revisqui breument al personatge de RanXerox, aquesta vegada en col·laboració amb Jean-Luc Fromental i Alain Chabat.

Liberatore es muda a París a principis dels vuitanta, on encara resideix a l'actualitat. Allà gaudeix de gran popularitat i desenvolupa una versátil carrera a la il·lustració (Tranfert, Métal Hurlant, À Suivre). A part de RanXerox, dibuixa gran varietat d'històries còmiques curtes escrites per Setbono, Daniel Varenne, Bruce Jones o Bruce Helford per, entre d'altres, L'Écho des Savanes, Chic (a França), Twisted Tales i Hustler (EE.UU.). Així mateix, Liberatore també és conegut com dissenyador de portades de discos, com la del disc de Frank Zappa de 1982, The Man from Utopia.

A Espanya, RanXerox, cyborg amoral d'una mida colossal, veu la llum a partir de 1980 a les pàgines de la revista 'El Vibora'. Al 2022, Ediciones La Cúpula publica l'edició integral definitiva de Ranx, la sèrie de culte dels 80 que va revolucionar el novè art.





Programació

Divendres 3M **- 18:30h: Q&A | Comic Stream (P5)**

Dissabte 4M **- 18h: Q&A | Sala Comic 6 (P5)**

Sana Takeda

Sana Takeda és una il·lustradora i dibuixant de còmics japonesa. Després de treballar com a dissenyadora a Sega, es va convertir en freelance i compagina el seu treball fent còmics amb la creació d'il·lustracions per jocs i llibres infantils. Va treballar en vàries sèries de Marvel com *X-Men*, *Ms.Marvel* o Civil War II. Ha guanyat diversos premis Hugo i Eisner amb la sèrie de còmics guionitzada per Marjorie Liu Monstress. Amb la mateixa autora també ha creat la sèrie de novel·les gràfiques *The Night Eaters* (Devoradora de nits). Takeda viu a Tokio, Japó.

(c) Marjorie Liu

Programació

Divendres 3M **- 16.30h: Q&A | Comic Forum Stream (P5)**

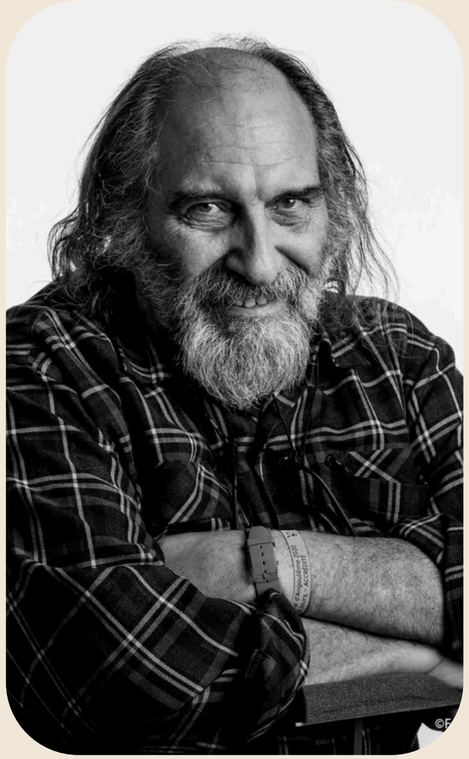
Dissabte 4M **- 12h: Q&A | Sala Comic 6 (P5)**

Georges Bess

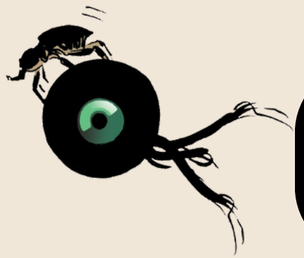
Nascut a Tunísia al 1947, passa la seva infància i adolescència a París, on cursa estudis artístics i tanteja camps com l'escultura i el cinema d'animació, a més de publicar alguns treballs a la revista Pilote. Al 1970 es trasllada a Suècia, on col·labora per a diversos còmics d'aquest país, incloent-hi l'edició sueca de Mad, fent servir a vegades els pseudònims de Tideli o Nisseman.

Al 1998 **Bess** elabora el seu primer àlbum realitzat en solitari, Escondida, i a l'any següent, amb textos de Pierre Louÿs, il·lustra el segon volum de Aphrodite, història eròtica el primer lliurament de la qual havia estat dibuixada per Milo Manara. Per a l'editorial Carabas crea al 2000, dos àlbums de Leele et Krishna, sèrie escrita per la seva esposa Layla ambientada en l'antiga Índia. Al 2004 canvia de registre en presentar la novel·la gràfica Bobi, editada per Casterman, més centrada en l'humor que les seves anteriors creacions. També ha fet treballs en solitari com Pema Ling o Le Vampire de Benarès.

En els últims anys ha publicat grans clàssics de la literatura com **Drácula, Frankenstein** o **Notre-Dame de París**, reinterpretats pel seu espectacular art.



Programació



***Dissabte 4M* - 11h: Q&A | Comic Stream (P5)**

Erik Kriek

Erik Kriek va néixer al 1966 a Amsterdam. Va estudiar il·lustració i arts gràfiques a l'Acadèmia Rietveld d'Art i Disseny de la mateixa ciutat. Des que es va graduar al 1991, ha treballat com a il·lustrador independent i el seu treball ha adornat gairebé totes les superfícies imaginables, des de patinets, taules de *snowboard*, cartells, portades de discos, fins sabates d'esport i, per descomptat, llibres i revistes. També ha aconseguit el reconeixement internacional com a autor de còmics. Al 2008, Kriek va rebre el premi «Stripschapsprijs» per tota la seva obra.

Les publicacions més recents de Kriek inclouen una adaptació al còmic de diversos contes de l'autor de ciència ficció i terror H.P. Lovecraft, publicat al 2012, ***Lovecraft. Desde el más allá y otras historias*** (Ediciones La Cúpula) i una col·lecció d'històries curtes inspirades en les murder ballads nord-americanes anomenada ***In the Pines*** (Norma Editorial), de 2016.

Al 2019, Kriek va publicar la seva primera novel·la gràfica de llarga duració anomenada ***El Exiliado***. Va ser escollit el còmic del mes per totes les llibreries associades de ZONA CÓMIC de CEGAL. Aquesta obra ha collit nombrosos premis i reconeixements en tots els països on s'ha publicat.

Ara, gairebé quatre anys després, Erik ens presenta la seva nova novel·la gràfica, ***La Fosa***, que també està sent publicada simultàniament en diversos països a més d'Espanya.

Programació

Dissabte 4M **- 11:30h: Q&A | Comic Stream (P5)**

Martin Panchaud

Martin Panchaud va néixer al 1982 a Ginebra, Suïssa i viu a Zuric des de fa varis anys. Autor i il·lustrador, ha produït varis còmics, històries gràfiques de gran format i nombroses infografies, en un estil visual únic. La seva dislèxia molt forta va ser un obstacle per la seva educació i li va impedir seguir una educació superior. No obstant, es va formar en còmics a l'EPAC, en saxó, i després va obtenir un Certificat Federal de Capacitat com a dissenyador gràfic a Ginebra. La seva dislèxia el va fer situar la lectura, així com la interpretació de les formes i els seus significats, al centre de la seva investigació, i el va impulsar a escollir un estil molt particular per expressar la seva creativitat i explicar històries.

Gràcies al seu treball ha rebut varis premis i ha realitzat nombroses residències artístiques per desenvolupar els seus projectes creatius. Exposat en diversos establiments culturals d'Europa, com el Barbican Centre de Londres i el Centre Cultural Onassis Stegi d'Atenes, es va distingir particularment amb el seu impressionant treball titulat SWANH.NET, una adaptació còmica de 123 metres de llarg de Star Wars Episodi IV, publicat en línia al 2016. *El color de les coses*, la seva primera novel·la gràfica, va ser publicada originalment en alemany per Edition Moderne al 2020 i ha guanyat nombrosos premis a Suïssa, Alemanya i França.

Programació

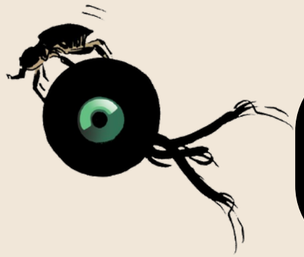
***Dissabte 4M* - 13h: Q&A | Sala Comic 5 (P5)**

César Verdúguez

César s'ha format en il·lustració, concept art i *storyboard* a l'ESDIP (Escola de Dibuix Professional). Actualment, treballa com a il·lustrador a l'equip de disseny del Departament d'Interactius de RTVE on fa il·lustracions, dissenya cartelleria i imatges per les xarxes socials, així com infografies i dissenys web.

A més, es dedica al desenvolupament visual de personatges i escenaris per a l'àmbit editorial i audiovisual i crea storyboards per anuncis publicitaris i curtmetratges. Ha participat també en alguns projectes de gran repercussió per empreses com MediaPro i Telson 360º, desenvolupant art conceptual i storyboards per la Expo Universal de Dubái 2021.

És l'autor de ***"Somos: Probetus"***, novel·la gràfica que combina aventures i ciència ficció.



Programació

Diumenge 5M **- 14h: Q&A | Comic Comic 6 (P5)**

Borja González

Borja González (Badajoz, 1982) és il·lustrador i historietista de formació autodidacta.

Ha publicat a fanzines, revistes i diaris, com GQ, Rockdelux o Ara, i ha exposat els seus originals en galeries de Espanya i França.

Actualment dirigeix, juntament amb Mayte Alvarado, el projecte Spiderland/Snake, dedicat a la difusió de fanzines i còmics en línia. D'entre les seves obres breus, destaca La Reina Orquídea (2016), tot i que la seva confirmació va tenir lloc com a autor de les novel·les gràfiques The Black Holes (2018), Grito nocturno (2021) i El pájaro y la serpiente (2023).

Els seus llibres s'han traduït a sis idiomes i recentment l'han guardonat amb el Premi Nacional de Còmic 2023 per Grito nocturno.

(c) Alberto Palacios

Programació

***Dissabte 4M* - 19h: Q&A | Sala Comic 5 (P5)**

Mikael Ross

Mikael Ross (Múnic, 1984) es va formar com a dissenyador de vestuari a l'Òpera Estatal de Baviera i després es va traslladar a la Weißensee Kunsthochschule Berlin. Després de finalitzar els seus estudis a Berlin, ciutat a la que resideix actualment, es va especialitzar a l'ESA Saint-Luc de Brussel·les, on va conèixer al guionista i dibuixant belga Nicolas Wouters. Junts van publicar les novel·les gràfiques 'Les pieds dans le béton' (2013) i 'Totem' (2016), que va ser finalista del Prix Révélation ADAGP al Festival 'Quai des bulles de Saint-Malo' i va obtenir, així mateix, el guardó «Pépites» al 'Salon du Livre et de la presse Jeunesse de Montreuil'. Al 2019, Ross va publicar la seva primera novel·la gràfica en solitari, 'Der Umfall' (de pròxima publicació a Reservoir Books i traduïda a vuit idiomes), que va ser nominada al *Deutscher Jugendliteraturpreis* de la Fira del Llibre de Frankfurt i va guanyar, al 2020, el 'Max und Moritz-Preis' al millor còmic alemany al Festival del Còmic d'Erlangen, probablement el premi més prestigiós del país.

En el marc de la celebració dels 250 anys del naixement del geni musical, la prestigiosa *Beethoven Society* li va encarregar un petit còmic sobre la vida de l'artista, que va ser el germen de 'El jove Ludwig', publicat originalment al 2020, traduït ja a quatre idiomes i aclamat per la crítica internacional.

(c) Darjush Davar

Programació

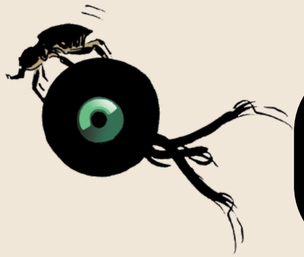
***Dissabte 4M* - 14h: Q&A | Comic Stream (P5)**

Tomás Hijo

Tomás Hijo va néixer a Salamanca al 1974. Ha il·lustrat un centenar de llibres per a editorials de diversos països. També ha escrit alguns, sempre relacionats amb l'àmbit de les llegendes i el folclore. A més, ha contribuit amb les seves il·lustracions a projectes cinematogràfics (com *Nightmare Alley*, 2021), sèries de televisió i videojocs.

Destaca la seva dedicació a la creació de tarots: *Tarot del Toro* (2020, en col·laboració amb Guillermo del Toro), The Lord of the Rights Tarot (2022) o The Dark Crystal Tarot (2023), entre d'altres. La seva tècnica creativa principal és el gravat, i la seva obra gràfica forma part de col·leccions privades en tot el món.

Programació



Divendres 3M **- 18h: Q&A | Sala Comic 6 (P5)**

Diumenge 5M **- 11h: Masterclass| Sala Comic 6 (P5)**

Geronimo Stilton

Nascut a **Ratalona**, capital de l'Illa dels Ratolins, és llicenciat en Ratologia de la Literatura Ratònica i en Filosofia Arqueorratònica Comparada.

Dirigeix L'Eco del Rosegador, el diari més famós de l'illa, fundat per el seu avi Torcuato Revoltosi.

En el seu temps lliure, en Geronimo col·lecciona escorces antigues de formatge del segle XVIII, però li encanta sobretot escriure llibres, que han tingut un èxit excepcional: traduïts a 52 idiomes, han venut **més de 187 milions d'exemplars a tot el món!**

Carla Berrocal

Carla Berrocal (1983) neix a Madrid, on estudia il·lustració i disseny gràfic.

Escriu a La Guia del Còmic ressenyes sobre còmics, i col·labora sobre el mateix tema al programa radiofònic del Círculo de Bellas Artes. Al 2004, Recerca Editorial publica la seva primera obra, però no és fins el 2006 que s'editen les seves primeres històries amb guió i dibuix propis, gràcies als monogràfics dirigits per Jorge Iván Argiz a l'editorial Dolmen: Quattrocento.

Al 2011 veu la llum la seva primera novel·la gràfica, **El Brujo** (De ponent) i al 2016, llança un projecte de còmic experimental inspirat en la vida de la poeta americana Nathalie Clifford Barney titulada **Epigrafías** (Llibres d'Autoengany).

Al 2022 realitza el cartell del **40 aniversari del Comic Barcelona** i la campanya del Ministeri d'Igualtat sobre l'1 de Maig.Al 2024 Reservoir Books publicarà el seu pròxim còmic "**La Tierra Yerma**" una epopeia feminista ambientada en la Castilla de principis del XX.

Programació

***Dissabte 4M* - 12:30h: Q&A | Comic Stream (P5)**

Ana Jarén

Ana Jarén (Sevilla, 1985) va iniciar la seva carrera professional en el sector de la comunicació de moda, on va començar a desenvolupar els seus primers treballs com a il·lustradora. Després de viure al Regne Unit i Bèlgica, va tornar a Espanya al 2017.

A la seva obra, Ana es fixa en les escenes del dia a dia, les persones i els espais que habiten, aturant-se en els petits detalls. Ha col·laborat amb nombroses marques i mitjans de comunicació com The Washington Post, Fnac o Vogue, entre molts altres.

És l'autora de Escritoras. Una història d'amistat i creació (Lumen, 2023) al costat de Carmen G. de la Cueva, Astrología para colorear (2022) y Amigas (2020). Almudena. Una biografía (Lumen, 2024), juntament amb Aroa Moreno Durán, és la seva última.

(c) Nacho Acaso

Programació

***Divendres 3M* - 17:30h: Q&A | Comic Stream (P5)**

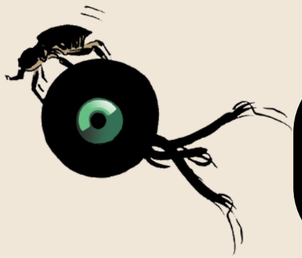
Fermín Solís

Fermín Solís (Madroñera, 1972) és historietista i il·lustrador.

Les seves primeres pàgines es van publicar als fanzines ‘Subterfuge’ i ‘Cabezabajo’, a les quals van seguir obres de més llarg alè, d'entre les quals destaca el cicle protagonitzat pel seu alter ego Martín Mostaza: Los días más largos (2003; li va valer el premi a l'autor revelació al Saló del Còmic de Barcelona 2004), El año que vimos nevar (2006) i Mi organismo en obras (2011).

Es va consolidar com un dels **autors espanyols amb més projecció internacional** i de futur amb la publicació de la novel·la gràfica *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (2008), finalista del Premi Nacional de Còmic i reeditada en color al 2019.

Després d'abandonar durant una dècada el còmic per a dedicar-se al llibre infantil –és autor de les col·leccions de còmic ‘Astro-ratón’ i ‘Bombillita’ i ‘La Tribu Chatarra’, així com de les novel·les de la sèrie ‘Harry y Cerdon’,– ha tornat a la novel·la gràfica per a adults amb Medea a la deriva (2021).



Programació

Dissabte 4M **- 12h: Taller de còmic amb Fermín Solís | Comic Kids (P2)**

16:30h: Taller de còmic amb Fermín Solís | Comic Kids (P2)

Max Baitinger

Max Baitinger (Penzberg, 1982) és, a més d'il·lustrador i animador, un dels millors i més avantguardistes autors de còmic de la seva generació.

Després d'estudiar fusteria es va mudar a la ciutat de Leipzig, on encara resideix, i es va graduar en Il·lustració. Actualment, també a Leipzig, és un dels organitzadors del festival d'arts gràfiques The Millionaires Club.

Pel seu pimer còmic llarg, *Heimdall* (2013), va rebre un esment d'honor en els ICOM Awards, i el seu segon llibre, *Röhner* (2016), va ser finalista del Comic Award afavorit per la Leibinfer Foundation.

En 2022 el seu llibre ***Sibylla*** va ser guardonada amb el Berthold Leibinger. En aquesta obra, Baitinger reivindica la fascinant figura de Sybilla Schwartz, on «Canto contra la envidia» és considerat avui per molts estudiosos el primer poema feminista de la literatura mundial.

(c) Melina Weissenborn

Programació

***Dissabte 4M* - 15h: Q&A | Sala Comic 5 (P5)**

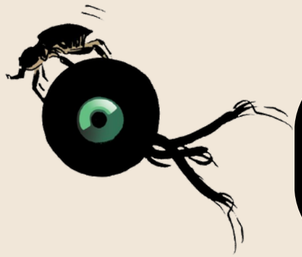
Inés Galiano

Inés Galiano (Múrcia, 1992), va estudiar Traducció i Interpretació a Múrcia i Comunicació Audiovisual a Tennessee, i finalment Direcció Cinematogràfica a l'ESCAC. Ha treballat a la televisió a Daytime Tri-Cities com a assistent de producció i en premsa com a editora en el periòdic bilingüe El Nuevo Tennesseean.

Com a cineasta, el seu curtmetratge *Frames* va rebre el premi a Millor Òpera Prima al Festival Premios Latino de Màlaga (2016). També ha escrit i dirigit l'obra teatral *Sonríe, que estás más guapa* (2019). Com a escriptora, ha autopublicat la novel·la *Los límites del bosque*, de ciència-ficció, i *¿Quién mató a Shara Marst?*, *30 días* i *Partida*, tres obres de suspens. Amb les seves últimes novel·les, *La Luna de Gathelic* (2021), *Susanna Blue* (2022) i *Cenizas* (2022), s'endinsa en el gènere fantàstic. En l'actualitat, Galiano treballa com a traductora i lingüista computacional a Barcelona. Així mateix, codirigeix el podcast Droids & Druids i edita la revista de ciència-ficció i fantasia amb el mateix nom.

És l'autora de ***Proyecto Kétchup***, novel·la d'humor i terror guardonada amb el Premi Ignotus 2023 a Millor Novel·la.

Programació



Diumenge 5M **- 13h: Taula rodona sobre la influència de Lovecraft en la literatura i el còmic actual amb Inés Galiano i Iván Ledesma | Sala Comic 5 (P5)**

Max Sarin

Max Sarin (Finlàndia). Artista destacade per el seu treball al còmic “Giant Days” (publicat a Espanya per Fandogamia), per el qual va guanyar dos premis Eisner (Millor Publicació d’Humor i Millor Sèrie Regular) juntament amb John Allison i Julia Madrigal.

També ha fet il·lustracions de portada per “Steeple” (publicada per Astiberri) i ha il·lustrat els còmics “Harley Queen, come, ¡dispara!, mata” (publicat per ECC) i “Wicked Things”.

El seu últim treball, de nou juntament amb John Allison, és “Se ha horneado un crimen”, un còmic d’intriga i comèdia que Fandogamia Editorial publicarà durant el mes de març.

Programació

***Dissabte 4M* - 14h: Q&A | Sala Comic 6 (P5)**

Albert Font

Albert Font (Escaldes-Engordany, 1990) és un amant de la muntanya i un apassionat de la literatura fantàstica.

Es va graduar en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra, on va cursar el màster en Creació Literària. La seva trajectòria professional s'ha centrat en la redacció de contingut per a entitats culturals d'Andorra i Barcelona.

La seva obra ***L'hereu de la mort***, va ser guardonada amb el Premi Festival 42 a Millor Obra Juvenil en català.

Programació

Dissabte 4M **- 16h: Xerrada amb Albert Font i Mireia Lleó | Sala Comic 4 (P5)**

Pia Bess

Pia Bess neix al 1976 a París. Després de cursar estudis en publicitat i en art, es llença professionalment a la pintura i l'escultura, exposant el seu treball en nombroses ocasions.

Després de conèixer al seu actual marit Georges Bess, afegeix a la seva activitat creativa el còmic, participant tant en l'escriptura com en l'art final de l'obra més recent de Bess.

Iván Ledesma

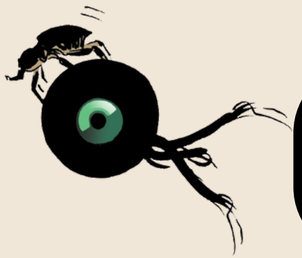
Iván Ledesma és un escriptor i guionista barceloní. Des de fa més de vint-i-cinc anys, es dedica al treball creatiu i a l'escriptura per a tot tipus de mitjans: televisió, productores, ràdios, agències d'esdeveniments, editorials...

Ha escrit diversos llibres de temàtica adulta com *184* o *Negorith*, així com novel·les gràfiques (La vampira de Barcelona) i llibres juvenils i infantils (La saga Diario de Dan, etc.). Així mateix, és el guionista de pel·lícules d'èxit com *Xtremo* o *Awareness*.

Al 2017, Ledesma va ser guardonat per la seva novel·la *Negorith* amb el Premi Joaquim Ruyra de narrativa juvenil.

La seva última obra es titula ***A ambos lados del espejo***, una novel·la amb la qual reflecteix els abusos de les relacions humanes, el dolor que les oportunitats perdudes susciten i la ràbia per les històries que, tristament, són, tot això embolicat en una feroç crítica a la violència de gènere i a la nostra societat.

Programació



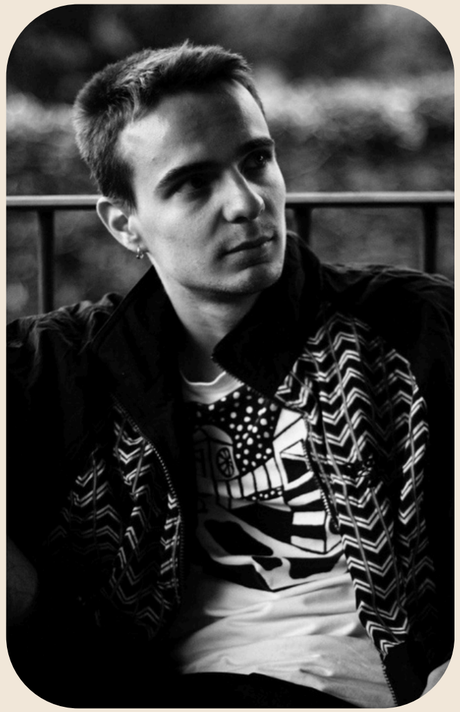
Diumenge 5M **- 13h: Taula rodona sobre la influència de Lovecraft en la literatura i el còmic actual amb Inés Galiano i Iván Ledesma | Sala Comic 5 (P5)**

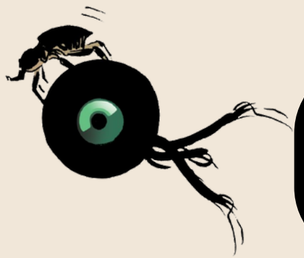
Iván McGill

Iván McGill (Madrid, 1997) és un autor de còmic que ha crescut des de l'àmbit de l'autoedició, distribuint les seves obres a través de botigues especialitzades i festivals de microedició com el GRAF (Barcelona) o TENDERETE (València).

Amb un grau en Belles Arts de la Universitat Complutense de Madrid i un màster en Còmic i il·lustració a l'escola universitària Elisava (Barcelona), destaca pel seu enfocament experimental en el llenguatge del còmic.

Des de la seva perspectiva més avantguardista, imagina mons futurs per especular amb conceptes com la sobreinformació, el núvol invisible, el trànsit de dades i la identitat digital. La seva obra abraça formats híbrids i codis que fluctuen entre diverses disciplines artístiques, jugant entre l'animació, els videojocs, la infografia o la il·lustració, sempre prenent com a punt comú el còmic en la seva forma més experimental.





Programació

***Diumenge 5M* - 12:30h: Xerrada d'Iván McGill sobre la seva experiència al llarg de la Beca Comic Barcelona a Lió. Amb Mery Cuesta | Comic Stream 5 (P5)**

Jordi Ribolleda

Jordi Ribolleda va néixer a Berga (Barcelona) al 1991, i ha crescut rodejat d'històries de bruixes, màgia i personatges que en realitat no estaven allà. Va estudiar cinema i és graduat en Estudis Anglesos per la Universidad de Barcelona.

Actualment treballa com a agent literari i escriu en les seves estones lliures. ***El libro de las sombras*** és la seva primera novel·la al segell Umbriel.

Programació

Dissabte 4M **- 18h: Q&A | Comic Stream (P5)**

Manuel Álvarez

Manuel Álvarez (Salamanca, 1996) fa còmics i el seu últim còmic és “**LIBRO ILEGAL**” (2023, Fandogamia Editorial).

Uns altres que va fer són "Persona Normal" (2022, Fandogamia Editorial), "THE" (2022, Fandogamia Editorial), “L'últim còmic de la història” (2019, Fandogamia Editorial) i “El millor de [autor famós]” (2017, Foster Ediciones).

Es va emportar el **Premi a Millor Obra per Votació Popular** en les dues últimes edicions de Còmic Barcelona.

També va col·laborar a “Cartones Perros” (2020, Fandogamia Editorial).

Pots anar veient el que fa, seguint-lo a @xmanuelalvarez.

Programació

***Diumenge 5M* - 14h: Q&A | Comic Stream (P5)**

Mireia Lleó

Mireia Lleó (Barcelona, 1998) és graduada en Belles Arts i ha cursat màsters en Il·lustració, Disseny gràfic i Direcció d'art.

Sempre ha compaginat la seva passió per les arts plàstiques amb la literatura. Escriu des que era ben petita i va guanyar el segon premi a la categoria de relat barceloní de la cinquena edició del Concurs Lletres Joves d'Horta-Guinardó. Els darrers anys ha estat estudiant al Laboratori de Lletres, animada pel seu somni de ser escriptora.

Sota la cendra és la seva primera novel·la, dins del gènere fantàstic i distòpic, presenta una aventura captivadora que parla de la família, de lluita i de canvi.

Programació

Dissabte 4M **- 16h: Xerrada amb Albert Font i Mireia Lleó | Sala Comic 4 (P5)**

Lisa Lugrin

Després d’estudiar antropologia i cinema, **Lisa Lugrin** es va passar al còmic. Diplomada per l’École de l’Image (ÉESI), va fundar Editions Na amb el seu soci Clément Xavier. Junts van produir els àlbums *Yékini, le roi des arènes* (2014) per FLBLB, després *Geronimo, mémoires d'un résistant apache* (2016) i *Jiujitsufragistas, las Amazonas de Londres*, publicat per Garbuix Books (2023).

(c) Alain Bujak

Programació

Dissabte 4M **- 18:30h: Q&A | Comic Stream (P5)**

Pepe Larraz

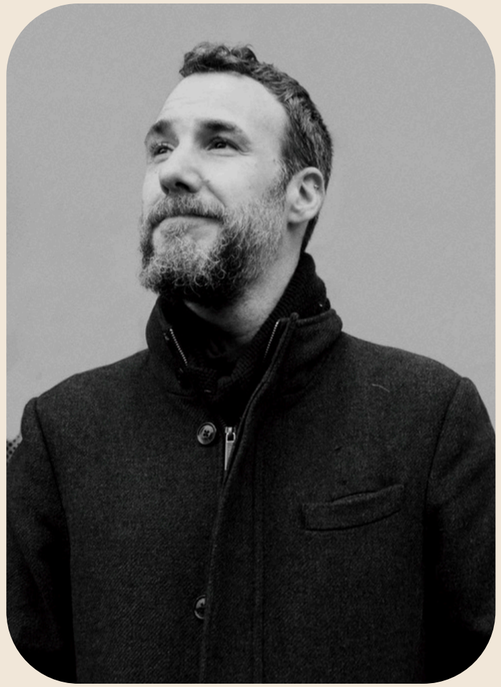
José Luis Martínez-Larraz Solís (Madrid, 1981), àlies **Pepe Larraz**, és un dels autors de còmic de superherois més destacats de la seva generació. Nascut i resident a Madrid, a la seva bibliografia destaca el seu ja mític treball a ***Patrulla-X*** y la minisèrie ***Dinastía de X***, de **Marvel Comics**.

Format en escultura a la Escuela de Arte La Palma i en història de l'art a la Universitat Complutense, ambdues a Madrid, Pepe Larraz va començar la seva carrera com a artista en el terreny del fanzine, debutant com a dibuixant professional de còmics el 2003 amb ***Cristi y sus movidas***. Més endavant es convertiria en un assidu de les pàgines de revistes, diaris i col·leccions com ara *ABC, Barcelona TM, Cuentos del Fin del Mundo, Diez Dedos, Dos Veces Breve, Arruequen, Gato Negro, Lunático, Lovexpress, La Parada* i d'altres.

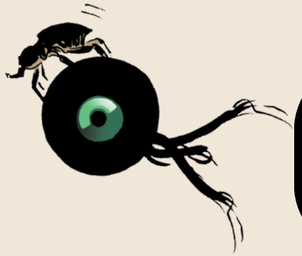
El 2010 va fer el salt al mercat nord-americà amb ***New Avengers: Luke Cage***. Seria el començament d'una meteòrica carrera a **Marvel**, al que van seguir admirades etapes a ***Los Vengadores***, *Imposibles Vengadores, El Poderoso Thor, Lobezno y La Patrulla-X* i *Star Wars: Kanan. El último padawan*, entre d'altres.

Gràcies a aquesta vertiginosa successió d'èxits, Pepe Larraz fou seleccionat al 2018 com a un dels sis artistes del **Programa Young Guns** de Marvel, que destaca els millors dibuixants emergents de la indústria del còmic nord-americà.

Amb Jonathan Hickman, Pepe ha revitalitzat l'univers mutant de Marvel amb la seva minisèrie *Dinastía de X*. Actualment treballa amb Mark Millar en ***Big Game***, el primer crossover del segell **Millarworld** de **Netflix**, que promet fer història, i en la nova sèrie-esdeveniment Marvel ***Blood Hunt***, amb guions de Jed MacKay.



(c) Icíar Palacios



Programació

Divendres 3M **- 17h: Q&A | Sala Comic 6 (P5)**

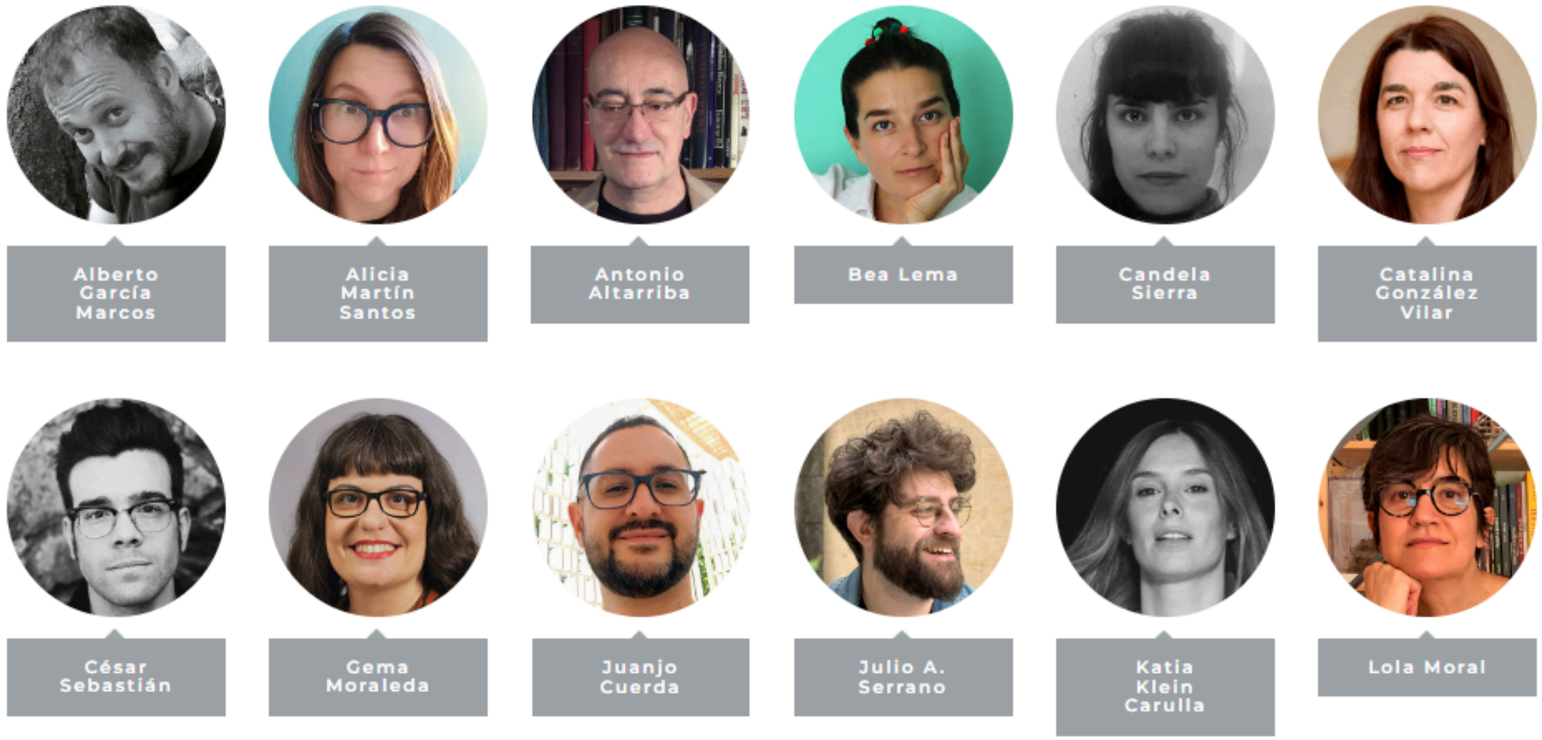
Elisa McCausland i Diego Salgado

Elisa McCausland, periodista, crítica, comissària i investigadora, i **Diego Salgado**, crític de cinema i divulgador cultural, reflexionen des de fa vint anys sobre els sentits, contextos i potencials de la cultura popular, en particular el cinema i el còmic.

Salgado ha mostrat un interès especial per la naturalesa de la imatge contemporània. McCausland ha estudiat tant les interseccions entre feminisme i pop com l'arquetip de la superheroïna, arguments que van confluir en el seu primer llibre, Wonder Woman: El feminismo como superpoder (2017).

Col·laboren amb regularitat en mitjans com Dirigido Por, SoFilm i Efecto Doppler, són promotors i membres de la Cátedra ECC-UAH de Investigación y Cultura del Comic i han escrit conjuntament els assajos Supernovas: Una historia feminista de la ciencia ficción audiovisual (2019), Sueños y Fábulas: Historia de Vertigo (2022), Beso Negro: Brujería, cine y cultura pop (2023) i Viñetaria: Historia universal de las autoras de cómic (2024).

Nominats/des



Alberto García Marcos

Alicia Martín Santos

Antonio Altarriba

Bea Lema

Candela Sierra

Catalina González Vilar

César Sebastián

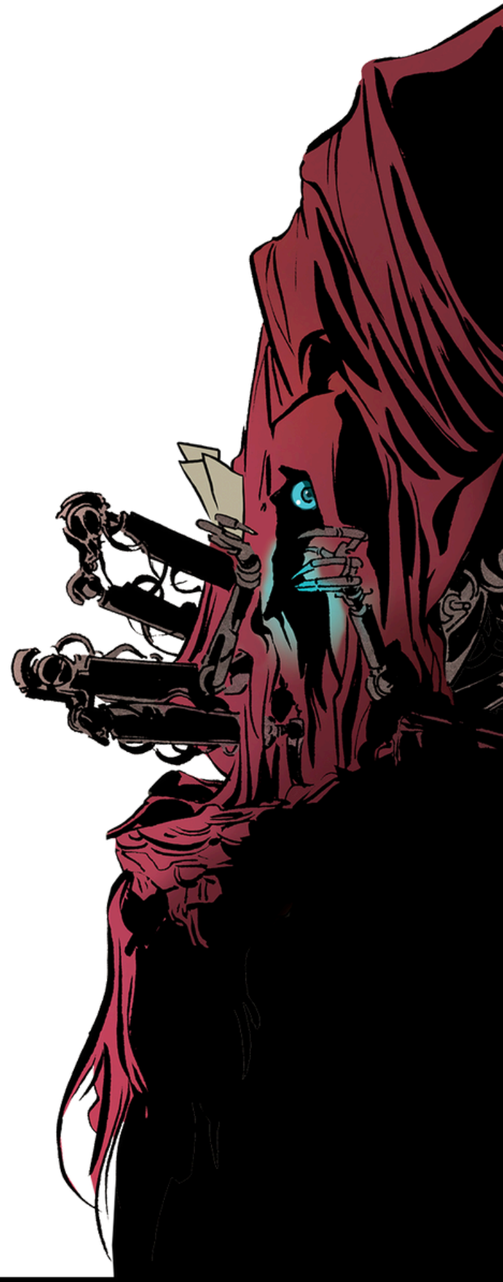
Gema Moraleda

Juanjo Cuerda

Julio A. Serrano

Katia Klein Carulla

Lola Moral



Nominats/des

Marc Torices

María Medem

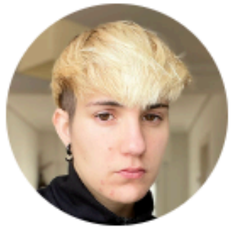
Montse Meneses Vilar

Paco Roca

Paco Sordo

Regina López Muñoz

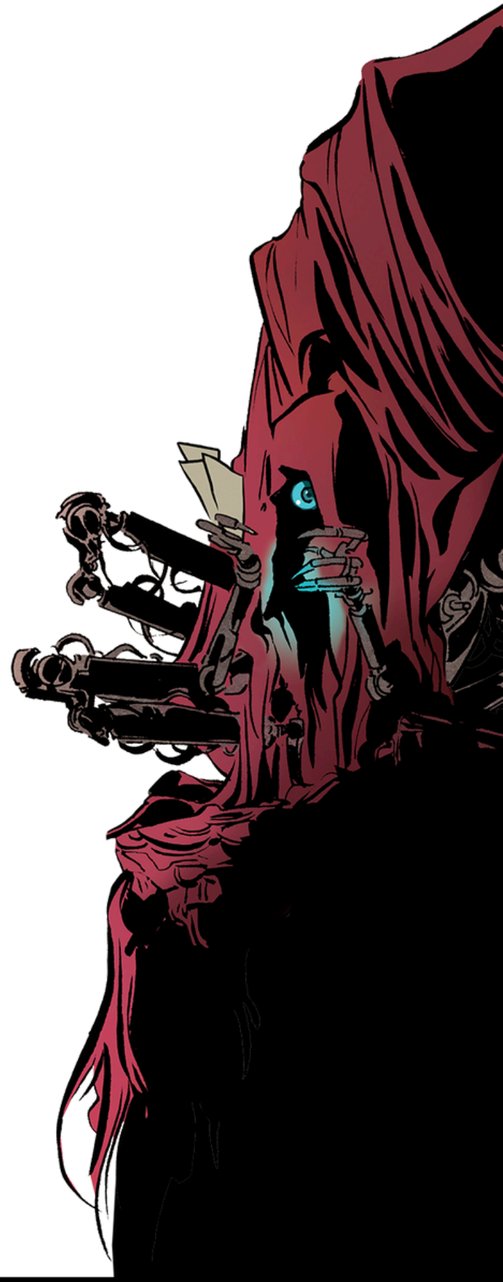
Rodrigo Terrasa



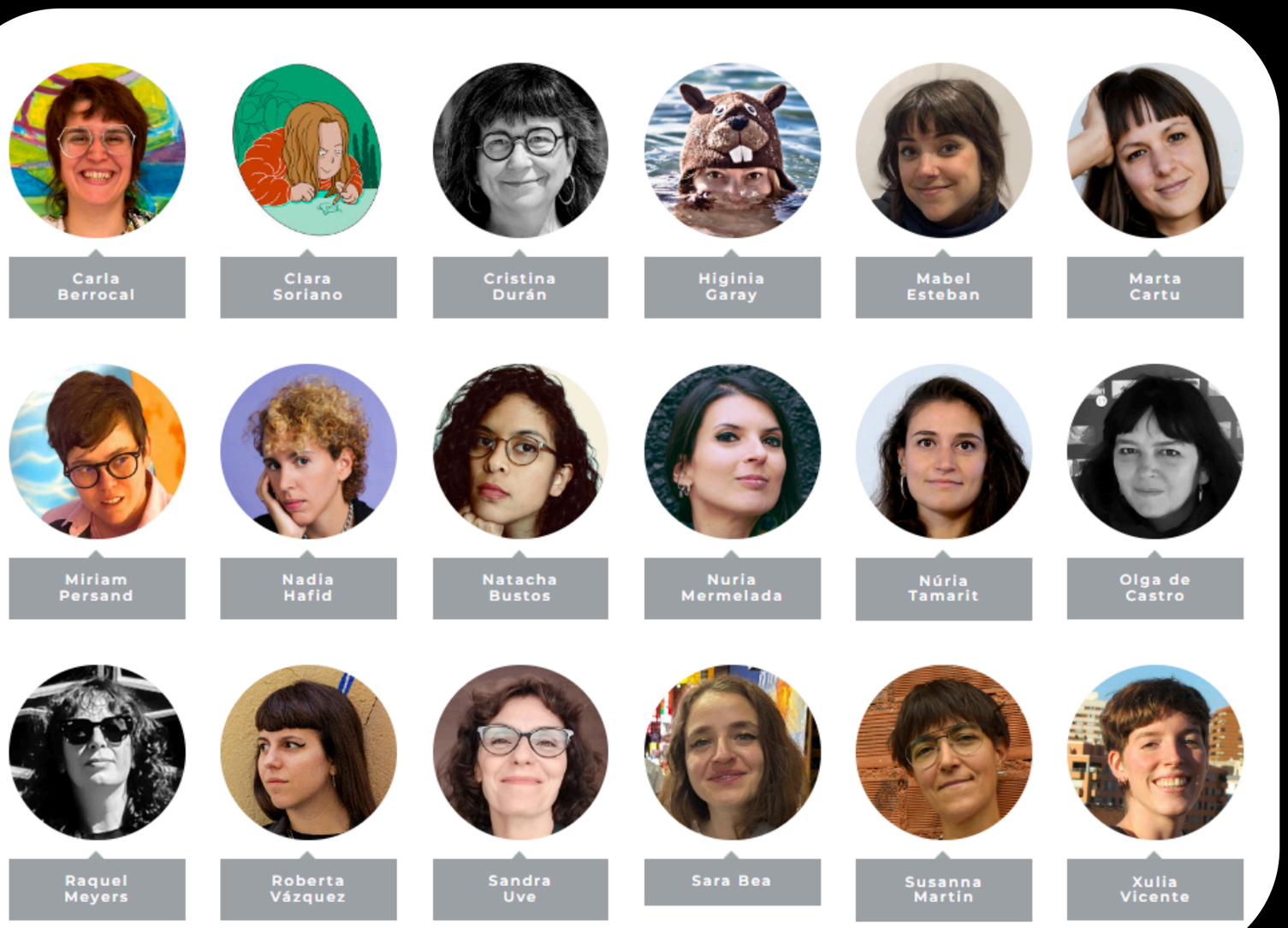
Rut Pedreño

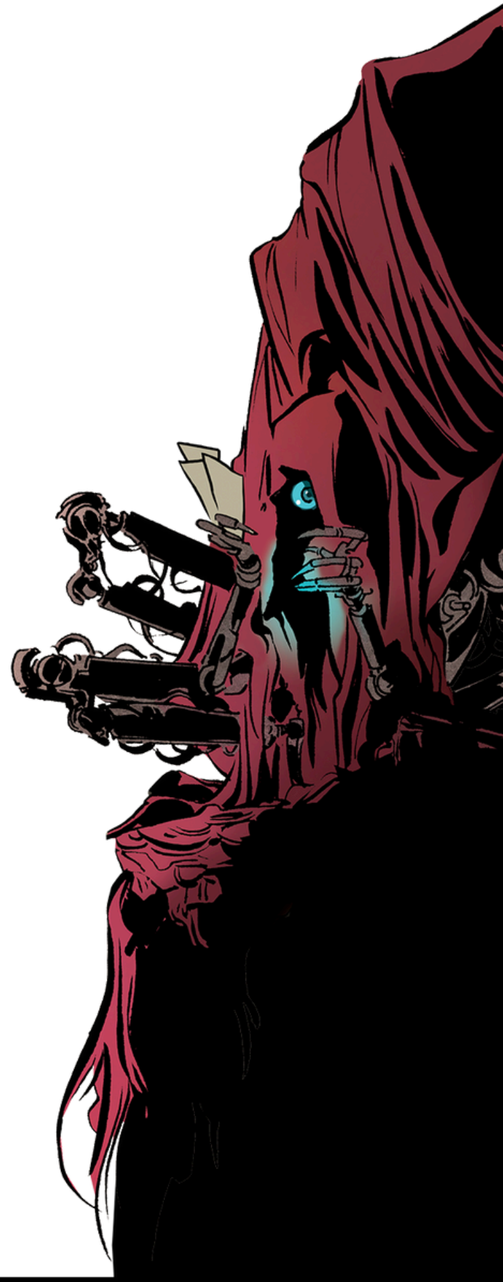
Sergio García Sánchez

Toni Galmés Martí



Bruixes


Carla Berrocal
Clara Soriano
Cristina Durán
Higinia Garay
Mabel Esteban
Marta Cartu
Miriam Persand
Nadia Hafid
Natacha Bustos
Nuria Mermelada
Núria Tamarit
Olga de Castro
Raquel Meyers
Roberta Vázquez
Sandra Uve
Sara Bea
Susanna Martin
Xulia Vicente

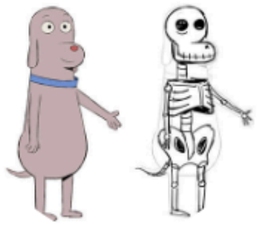


EXPOSICIONS

BECA COMIC BARCELONA: IVÁN MCGILL

BLACKSAD: WORK IN PROGRESS

BRUIXES - SORGINAK - BRUJAS



DEL CÓMIC A LA PANTALLA

EL ARTE EN JUEGO

EL CÓMIC POLACO ATERRIZA EN BARCELO...

FANTASTIC GRAPHIC

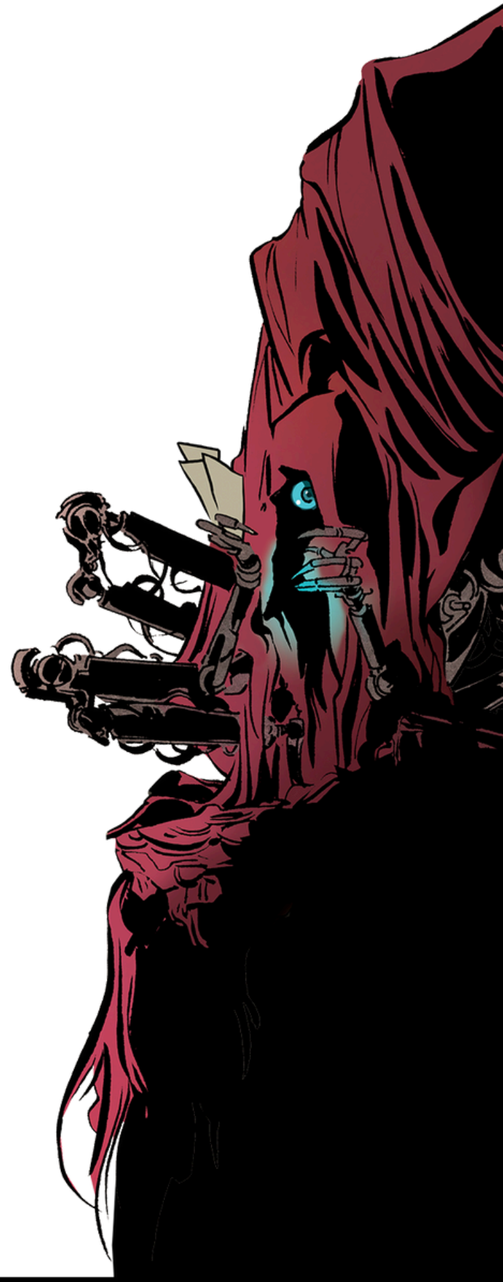
NUESTRO IBÁÑEZ

PREMIO CARNET JOVE DE CÒMIC

TOMÁS HIJO

TRIBUTO A MAD MAX

TRINI TINTURÉ, ENCANTADORA DE VIÑET...



El nostre Ibáñez

Francisco Ibáñez (1936-2023), un dels nostres historietistes més populars i creador de ***Mortadelo y Filemón***, ***13***, ***Rue del Percebe*** o ***Rompetechos*** entre moltes altres sèries, va estar sempre molt lligat a Comic Barcelona. A més de la seva presència a pràcticament tots els salons amb les seves sessions de firmes, va ser el guanyador del Gran Premi el 1994, autor del cartell de la trenta-quatrena edició i protagonista de diverses exposicions d'originals. Aquest any, Comic Barcelona vol rendir-li un gran homenatge, recordant-ne la figura i el que suposa tant per a la indústria com per als seus lectors. Es tracta d'una mostra molt especial, diferent de les que fins ara ha estat objecte Ibáñez. Una exposició amb la col·laboració de la família de Francisco Ibáñez i de la seva editorial, Penguin Random House.

El nostre Ibáñez estaria dividida en **tres parts**. "**L'Ibáñez dels lectors**", amb la col·laboració dels seus lectors; "**L'Ibáñez de la professió**" amb reproducció de dibuixos realitzats per professionals del còmic; i "**L'Ibáñez més íntim**" amb originals d'Ibáñez especials, molt poc vists o inèdits. Com a pàgines seves realitzades al llapis, esbossos, dissenys de personatges, historietes inacabades o algunes de les historietes dels seus primers anys de professional.

Trini Tinturé, encantadora de vinyetes, i la generació perduda

L´exposició ***Trini Tinturé, encantadora de vinyetes***, és una revisió de tota l'obra de l'il·lustradora i historietista de prestigi. Dividida en cinc parts, oferirà originals i algunes reproduccions dels seus treballs per a publicacions romàntiques i de fades per a editorials espanyoles; la sèrie *Emma es encantadora*; les seves col·laboracions pel mercat britànic; les sèries que va realitzar per editorials dels Països Baixos i un espai dedicat a altres dels seus treballs, que inclourà dibuixos dels seus inicis, dissenys de Barbie, postals de Nadal, historietes publicades a Alemanya i una mostra de la darrera obra que estava fent amb la guionista Sabra Kemner. Es podrà contemplar també alguns dels seus esbossos.

La mostra es completarà amb una **selecció de les revistes i llibres** que va publicar i una pantalla amb declaracions de l'autora.

Trini Tinturé forma part d'una de les primeres generacions de dones historietistes professionals, que van començar a publicar als anys cinquanta a revistes sentimentals i de fades. Per tal de fer-les visibles, com a complement a la seva exposició hi haurà una mostra titulada ***La generació perduda***, en què parlarem de la generació de Trini Tinturé.

Inclourà mostres d'algunes historietistes de la generació anterior (Violeta Suárez, Julia Sánchez, Rosa Galcerán i Pili Blasco), per a donar pas a dibuixants i guionistes que es van iniciar en els anys cinquanta en editorial espanyoles (com Azucena, Florita, Cuentos de la Abuelita o Sissi). Mostrarem alguns exemples dels treballs de: Juanita Banyoles, Carmen Barbará, María Barrera, Isabel Bas, María dels Àngels Batllé, Purita Campos, Carmen d'Haro, Guadalupe Guàrdia, Llavor Pardell, María Pascual, Harmonia Rodríguez i Josefina Sosa. Totes dues exposicions comptaran amb retrats de les autores realitzats per Carla Berrocal.

Tribut a Mad Max: Apocalipsi dibuixat

Molts hem sentit el qualificatiu “**és molt Mad Max**”. Com *Alien*, *Blade Runner*, *Seven* o *Matrix*, la saga creada per **George Miller** el 1979 reflecteix amb aquesta expressió la influència estètica i apocalíptica que s’ha imitat fins a la sacietat en tot l’espectre cultural i subcultural, pel seu disseny de vestuari, els seus vehicles, els seus escenaris i la seva definició de l’heroi (cinema, moda, literatura, còmics, jocs, videoclips, art en general).

Emmarcada en la nova secció “Utopia”, i coincidint amb la proximitat de l’estrena de la pel·lícula *Furiosa: de la saga Mad Max* al maig, **Comic Barcelona**, en col·laboració amb **Sitges: Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya**, dedicarà una exposició a aquest fenomen intergeneracional que agruparà, precisament, artistes de diverses generacions pertanyents a l’àmbit del còmic i la il·lustració. No es tracta només de la visió personal que cada autor ens mostra sobre la mítica saga, també és una gran oportunitat per ser testimonis de la qualitat, varietat, estils i sensibilitat dels nostres il·lustradors i il·lustradores.

La mostra, comissariada per **Borja Crespo** i **Cels Piñol**, es composa de les il·lustracions realitzades per **Sitges** al 2019, amb noves incorporacions, cartells i *memorabilia* de tota mena relacionades amb “*Max, el Guerrer Max, que amb el brogit d’un motor ho va perdre tot…*”.

A més, la col·laboració amb el **Festival de Sitges** es traslladarà també a la gran pantalla amb un cicle de pel·lícules de gènere fantàstic a l’auditori.

Llistat de participants, en col·laboració amb Sitges: Natacha Bustos, Chema García, Rodrigo Zayas, Paco Roca, Klari Moreno, Víctor Santos, Olga de Castro, David Rubín, Kike Infame, Miguel Ángel Martín, Mikel Bao, David Lafuente, Paco Cavero, José Domingo, Miguel B. Núñez, Ata, Laurielle, Raquel Gu, Javi Rodríguez i Cels Piñol.

BRUIXES – SORGINAK – BRUJAS

Aquelarre il·lustrat

(c) Miriam Persand

La bruixa, com a figura, ha evolucionat al llarg del temps, sense perdre un àpex del seu indubtable poder icònic. **El mite de la inquietant maga, bona o dolenta, nigromàntica o sanadora**, **forma part de la nostra cultura popular** a través de contes i llegendes que han alimentat les vinyetes, la literatura fantàstica, el cinema, la música i altres disciplines artístiques que acullen obres cerimonials que no deixen al públic indiferent.

L'exposició ***'Bruixas – Sorginak – Brujas. Aquelarre il·lustrat'*** reuneix 30 bruixes, de trajectòria vinculada al còmic, el disseny i la il·lustració, reunides per a rendir **homenatge a una representació essencial** en la ficció, literària i audiovisual, que travessa els nostres somnis i malsons. Hem invocat una selecció d'artistes per a homenatjar, amb la màgia del seu talent, la importància i l'atractiu d'un símbol que protagonitza rondalles i és present en alguns passatges de la nostra història:

Rosa Codina, Cristina Durán, Anabel Colazo, Nuria Tamarit, Xulia Vicente, Irene Márquez, Ana Oncina, Genie Espinosa, Ane Pikaza, Natacha Bustos, Raquel Meyers, Laura Pérez, Olga de Castro, Sandra Uve, Susanna Martín, Nadia Hafid, Teresa Valero, Roberta Vázquez, Higinia Garay, Ana Galvañ, Sara Bea, Mabel Esteban, Mireia Pérez, Mermelada de sesos, Sara Soler, Miriam Persand, Carla Berrocal, Clara Soriano, Josune Urrutia...

TOMÁS HIJO

Tomás Hijo va arribar al gravat impulsat pel desig d'utilitzar una tècnica que li permetés donar vida a una idea: fer il·lustracions que semblessin fetes “dins” dels mons de fantasia que representen. Per a això va triar el gravat en linòleum, que permet una gran versatilitat creativa alhora que manté unes certes característiques pròpies d'antigues imatgeries. Influenciat sobretot per gravadors de l'Est d'Europa, Tomás Hijo ha amalgamat l'estètica del gravat medieval amb un estil de dibuix modern que beu de les fonts del còmic, l'animació i la il·lustració fantàstica contemporània. Guillermo del Toro, amb qui Hijo ha col·laborat en el Tarot del Toro i en el llargmetratge “Nightmare Alley” ha reconegut aquesta hibridació: “*Tomás Hijo és, segons la meva opinió, un dels grans gravadors moderns. El seu treball és vital, actual, però sustentat en una gran tradició*”.

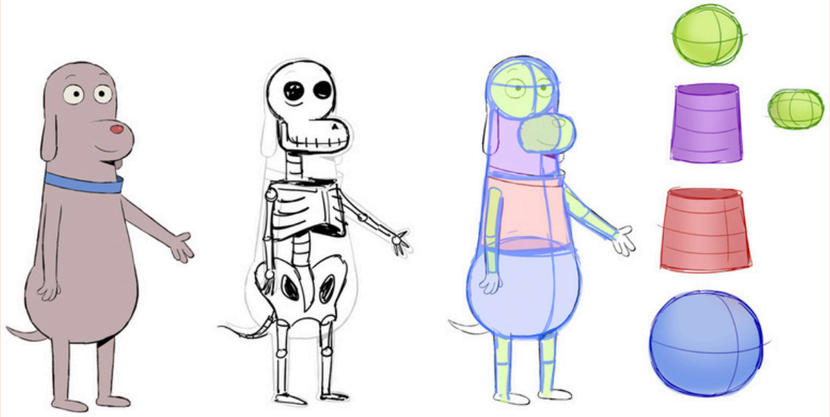
Dins de l'obra gràfica de Tomás Hijo destaquen les seves aproximacions a l'obra de **Tolkien** (amb obres gràfiques originals i una baralla de tarot editada en diversos països) i d'**H.P. Lovecraft** (també amb obra gràfica i edicions il·lustrades de les seves novel·les). Cal destacar, a més, les seves esmentades col·laboracions amb Guillermo del Toro i altres creacions gràfiques relacionades amb videojocs (Bethesda, Valve) i universos ficcionals com *Stranger Things*, *Juego de Truenos*, *Laberinto* o *Cristal Oscuro*.

BLACKSAD: WORK IN PROGRESS

Probablement **Juanjo Guarnido** i **Juan Díaz Canales** no s’imaginaven, quan estaven començant, ni per bon tros, que temps després a podrien presumir de vendre centenars de milers d'exemplars de les aventures d'un gat detectiu en forma de vinyetes.

Tots dos formen un tàndem excepcional que, a més d'enlluernar al públic, han vist com la seva creació acapara premis a nivell internacional. L'exposició **“Blacksad: Work in Progress”** pretén mostrar, modestament, la seva metodologia de treball, a través d'una selecció d'imatges que inclouen fragments del guió, documentació, esbossos i art final dels dos últims àlbums de la sèrie, el díptic ‘Blacksad. Todo cae’.

DEL CÒMIC A LA PANTALLA



L'animació acull les propostes més refrescants de l'actual mig audiovisual. Vivim un moment espectacular en aquest camp, creativament parlant, a les nostres fronteres. Prova d'això és la proliferació de projectes que busquen el favor del gran públic i aconsegueixen passejar-se per festivals de prestigi sense perdre l'etiqueta d'autor. Propostes personals, originals i suggestives que agraden a grans i petits. L'espectador del cinema d'animació s'expandeix, afortunadament, gràcies a la persistència de contacontes d'històries que aposten per una manera diferent de teixir els somnis.

L' interactuació entre el **còmic i el cinema** és evident, tant en l'àmbit de l'animació com en imatge real. La sala de cinema de Comic Barcelona acollirà enguany un pel·lícula guardonada amb dos premis Goyas, nominada a un Oscar, 'Robot Dreams', basada en el còmic de Sara Varon. També es podrà veure, en una passi especial, l'adaptació de 'La casa', el còmic de Paco Roca. Una exposició, a les portes del Auditori, mostrarà algunes imatges sobre la realització de totes dues pel·lícules d'èxit, amb esbossos, story-board, creació de personatges, direcció d'art... Una bona oportunitat per a conèixer per dins el salt "del còmic a la pantalla".

FANTASTIC GRAPHIC

Escola Joso presenta una selecció d'autores i autors de portades, pàgines de còmics i il·lustracions basades en novel·les de temàtica fantàstica.

La literatura de gènere fantàstic ha estat durant molt de temps aliment creatiu per a dibuixants, descobrint noves maneres d'il·lustrar els conceptes sorgits de les paraules de les escriptores i escriptors d'aquest gènere.

Aquesta és una **mostra d'alguns dels treballs que adapten obres literàries de gènere fantàstic al còmic i la il·lustració.**

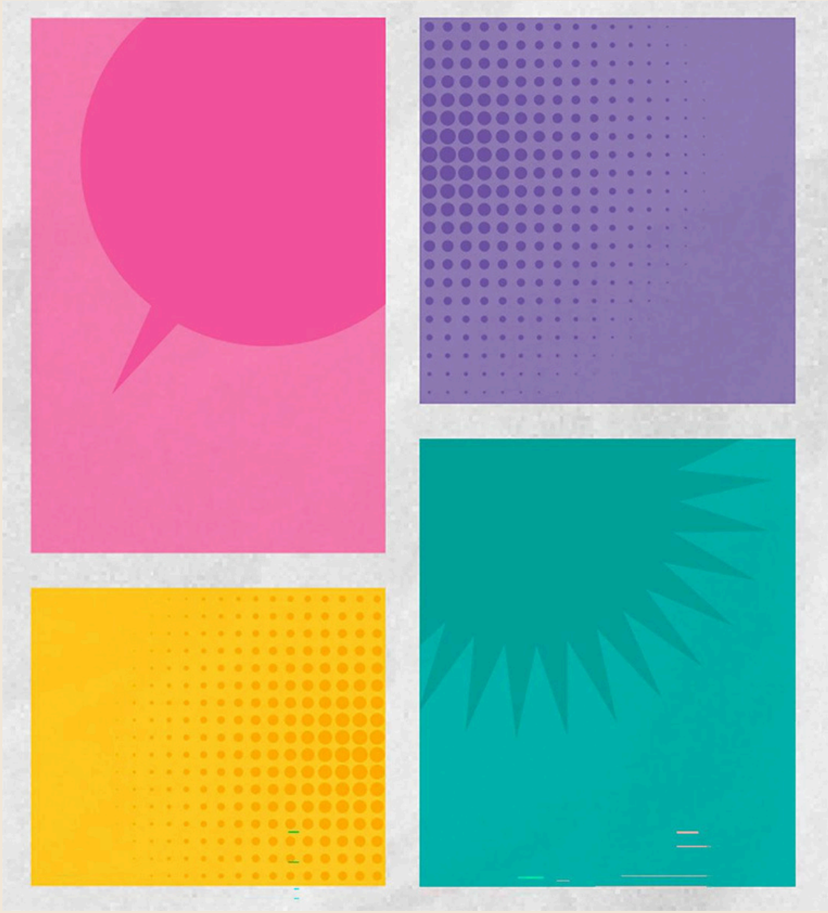
L’ART EN JOC

El treball d'il·lustradors i artistes conceptuals que desenvolupen jocs de taula i videojocs sol ser el primer punt de contacte amb els seus futurs jugadors, però també és l'encarregat de crear i establir una direcció artística, que serveix com a guia visual a la resta d'equips creatius.

I, després de tot aquest procés, l'art és part fonamental de l'últim embolcall amb què gaudir de les mecàniques i narratives lúdiques.

Aquesta exposició és un **homenatge a tots aquells que dediquen el seu art a les narratives lúdiques,** destacant el treball d'alguns creadors que van passar per les aules d'Escola Joso..

PREMI CARNET JOVE DE CÒMIC



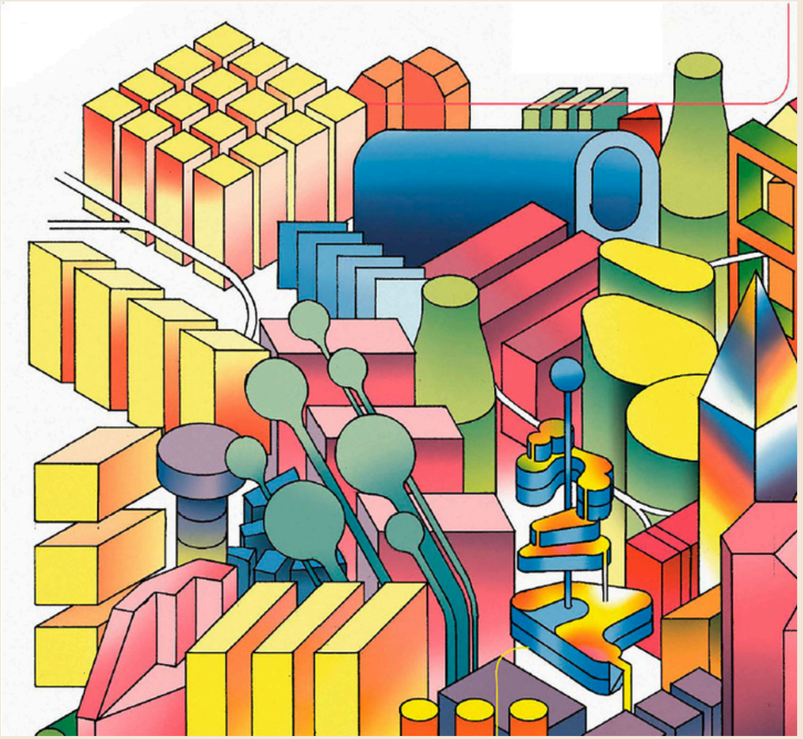
L'objecte del **Premi Carnet Jove de CÒMIC**, el qual promou la **Generalitat de Catalunya**, és fomentar i promoure l'accés a l'àmbit professional de les persones joves dibuixants i guionistes de vinyetes.

Aquesta exposició recull els projectes, formats per quatre pàgines de còmic ja acabades, presentats per la **persona guanyadora i les persones finalistes del 1r Premi Carnet Jove de Còmic 2024.**

Júlia Sobrino Vigara, ha estat la beneficiària, en aquest cas amb el seu projecte "El Misteri de la Geoda Rosada". La segueix Sara Piedrafita amb "Nina i els Set Malsons", Irene Martínez Marín amb "L'amor és una aposta", Aina Andrés, amb "La noia del paraigua invisible", i Jimena Juarez Serna, qui ha empatat amb Sara Aguilar Perea amb "Sequera" i "El darrer desig d'una estrella que es mor" respectivament.

En total **24 pàgines plenes de creativitat** que transmeten el potencial d'aquestes persones, que esperem que siguin futures dibuixants de còmic d'èxit.

BECA COMIC BARCELONA: IVÁN MCGILL



Jardín de Datos, *d'Iván McGill*

*El **jardín de datos*** és la primera novel·la gràfica llarga d'**Iván McGill** (Madrid, 1997), després d'una dècada d'experiència en el món del còmic autoeditat i el fanzine.

En ella, explora les problemàtiques que emergeixen en els paisatges tecnològics contemporanis com ara el ***big data*, la intel·ligència artificial o la Internet de les coses**, esdeveniments que estan transformant les societats i les vides dels individus. El recorregut mostra diverses adaptacions de les propostes gràfiques del còmic a l'espai expositiu, oferint una versió estesa de la ficció *dadaista* que es narra en les seves pàgines.

L'exposició és una mostra que aborda la novel·la gràfica desenvolupada per Iván McGill durant la residència **COMIC BARCELONA** per a joves talents que ha tingut lloc entre desembre de 2023 i febrer 2024, convocada per FICOMIC en col·laboració amb Lyon BD Organisation.

EL CÒMIC POLONÈS ATERRA A BARCELONA

L'exposició presenta les obres de **cinquanta dibuixants polonesos**. Sobretot, els creadors contemporanis, però també els precursors del còmic del segle XIX i els artistes que van treballar abans de la Segona Guerra Mundial i durant l'època el comunisme.

Si haguéssim d'assenyalar una tendència que uneix als autors polonesos i els distingeix del còmic europeu, seria la tendència cap al còmic artístic. Els còmics polonesos contemporanis es desenvolupen principalment com una forma d'art, no com a entreteniment comercial. Esperem que gràcies a aquesta exposició podreu comprendre i explorar millor el món del còmic polonès i als seus creadors.

Comisari de l'exposició: Piotr Machłajewski

Cofinanciat pel **Ministeri de Cultura** i **Patrimoni Nacional amb Fondo de Promoción de la Cultura** i de la ciutat de Jelenia Góra.

ACTIVITATS

L'espai **COMIC KIDS** torna al 42 Comic Barcelona, una àrea pedagògica on els nens i nenes de 5 a 12 anys, aprendran a observar el món en el què viuen a través dels còmics, de forma didàctica i original.

Comptarem, com cada any, amb diversos tallers i activitats repartides en els espais:

Comicteca: per a llegir les últimes novetats de còmics infantils i juvenils.

Taller de Còmic: impartits per l'Escola Joso i per diversos autors i autores de còmics infantils i juvenils.

ComicPlay: amb tot tipus de jocs.

Comic Xapa: per a convertir en xapes els dibuixos dels nens i nenes.

Pintacares: un espai on poder transformar-se a través de la pintura en els teus personatges preferits.

ESCAPE ROOM: SALVEU LA TECNOLOGIA

Una **BOMBA** està a punt d'explotar generant un pols electromagnètic en tot el planeta privant-nos de qualsevol aparell electrònic.

Podreu evitar-ho?

EL GERONIMO STILTON VISITA EL 42 COMIC BARCELONA!

En la 42ª edició del **COMIC BARCELONA** ens visitarà un amic molt especial per a totes i tots: el ratolí més famós de la literatura, el **Geronimo Stilton**.

Farà sessions de firmes!

ON ESTÀ BLUEY?

Està al 42 COMIC BARCELONA!

Bluey no s'ha volgut perdre el COMIC BARCELONA. Aquest any, el seu univers enèrgic i imaginatiu, estarà repartit per l'espai COMIC KIDS.

JORNADES DE CONCERTS INFANTILS: AMB EDUCAPOP

El grup **Educapop** donarà tres concerts al **42 COMIC BARCELONA**.

Una banda amb la que els i les més petits/es puguin gaudir i passar una estona moguda al **COMIC KIDS**.

Activitats del programa
COMIC KIDS

TALLER COMIC KIDS

DIVENDRES, 3 DE MAIG

17:00 18:00	Taller crea el teu propi superheroi o superheroïna
18:00 19:00	Taller crea el teu propi superheroi o superheroïna

DISSABTE, 4 DE MAIG

11:00 12:00	Fem un llibre animat. Juguem amb el còmic i l'animació, a càrrec de Catàrtic (CAT) Reservat a usuaris de la XBM.
12:00 13:00	Apren a dibuixar els personatges de Astro Ratón i Bombillita amb Fermín Solís
13:00 13:30	Taller de creació de personatges a partir de formes geomètriques
16:30 17:00	Taller Fem la teva primera pàgina de còmic
17:30 18:30	Taller de creació de personatges

DIUMENGE, 5 DE MAIG

11:00 12:00	Fem un llibre animat. Juguem amb el còmic i l'animació, a càrrec de Catàrtic (CAT) Reservat a usuaris de la XBM.
12:00 12:30	Taller de Creació de personatges a partir de formes geomètriques pels súpers guanyadors del SX3 (30min)
12:30 13:30	Taller Fem la teva primera pàgina de còmic
16:00 17:00	Taller Fem la teva primera pàgina de còmic
17:00 18:00	Taller Fem la teva primera pàgina de còmic
18:00 19:00	Taller Fem la teva primera pàgina de còmic

Activitats del programa
COMIC KIDS

CONCERTS COMIC KIDS

DISSABTE, 4 DE MAIG

13:30 *	La increïble historia dels dibuixos animats
18:30 *	CINEMASROCK: CINEMA FANTÀSTIC, història a través de les seves bandes sonores

DIUMENGE, 5 DE MAIG

13:30 *	La increïble historia dels dibuixos animats

COMICTECA

DISSABTE, 4 DE MAIG

12:00 13:00	Contacòmics. A càrrec d'Arkham Còmics
17:30 18:30	Contacòmics. A càrrec d'Arkham Còmics

DIUMENGE, 5 DE MAIG

11:15 12:00	Contacòmics. A càrrec d'Arkham Còmics

PHOTOCALL STILTON

DISSABTE, 4 DE MAIG

12:30 13:15	Fotos i sessions de signatures amb Geronimo Stilton
17:00 17:45	Fotos i sessions de signatures amb Geronimo Stilton

DIUMENGE, 5 DE MAIG

12:30 13:15	Fotos i sessions de signatures amb Geronimo Stilton

El **COMIC PRO** es consolida en el 42 COMIC BARCELONA com l'espai de *networking*, pensament, acció i oportunitats per al sector. L'objectiu principal és connectar la indústria del còmic espanyol amb editorials i agents internacionals de renom, donar a conèixer els nostres talents i generar oportunitats de negoci per als participants. Aquest espai és possible gràcies a la col·laboració d'Acció Cultural Espanyola (AC/E).

Aquest programa es divideix en **tres eixos principals**:

Revisió de dossiers

A Comic Pro donem l'oportunitat als/a les autors/es d'entrar en contacte amb editorials nacionals o estrangeres i mostrar el seu portfolio. Un espai on es donen cita grans professionals i les joves promeses. Per a crear, entre tots, els còmics del futur.

Jornades professionals

Aquesta iniciativa organitzada pel Col·lectiu d'Autores de Còmic, amb el suport de FICOMIC, va néixer amb l'objectiu de tractar temes d'interès per als professionals de la historieta. Després de l'èxit de la passada edició, torna una nova edició de les jornades que tracten temes com l'edició, impressió, drets d'autor, contractes, com presentar projectes a les editorials, del procés de realització d'un còmic des de l'inici fins a la impressió, taules rodones entre editors espanyols i estrangers...

Mercat de drets

Una iniciativa on les editorials espanyoles expositores i les internacionals convidades poden reunir-se per a presentar i negociar els drets de les seves obres. Des de l'edició anterior, també poden participar autors/es amb drets de les seves obres ja publicades.

NEW

COMIC STREAM

Aquesta edició del Comic Barcelona reformula el Forum Comic Barcelona en el Comic Stream. Un espai obert al públic on es podran seguir en directe podcasts, entrevistes a alguns dels protagonistes de l’esdeveniment i saber les últimes novetats del 42 Comic Barcelona.

SALES DE CONFERÈNCIES

Les Sales Comic oferiran un gran nombre d'activitats durant els tres dies del Comic Barcelona. Serà el lloc on es realitzaran els tallers, taules rodones, conferències, presentacions de novetats editorials i trobades d'autors amb els seus fans.

TALLER DE CÒMIC I D’ANIMACIÓ

De la mà de l'Escola Joso, tornen els tallers de còmic i d’animació. Un espai participatiu i divulgatiu on els professors de l'escola oferiran classes de còmic.

SALA DE CINE/AUDITORI

En aquesta edició, convertim l'Auditori en una Sala de Cinema, ampliant la seva oferta amb premieres i col·laboracions com el Festival de Sitges, amb qui el saló impulsarà un cicle de cinema fantàstic. Un espai que ofereix la possibilitat d'assistir a projeccions que acullen una gran quantitat de públic. Enguany el cinema d'animació, creat a les nostres fronteres, directament relacionat amb el còmic, tindrà també especial protagonisme.

COMIC STAGE

Un espai participatiu on podràs gaudir de concursos de cosplay, coreografies de ball, entre d'altres activitats.

Activitats Pedagògiques

ACTIVITATS I TALLERS PER A ESCOLES

El 42 COMIC BARCELONA aposta com cada any per fomentar les visites dels centres educatius amb la intenció d'acostar el novè art i el seu llenguatge als escolars.

XIII CONCURS ESCOLAR COMIC 2024

FICOMIC, amb la col·laboració del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, convoca el Concurs Escolar COMIC 2024, dedicat a Cicle mitjà i cicle superior d'Educació Primària i ESO.

XVII JORNADES PEDAGÒGIQUES

Trobada pedagògica al voltant del còmic i el seu ús com a recurs didàctic que consistirà en una ponència, presentació d'experiències, presentacions d'editorials i visita lliure al Comic Barcelona.

EXPOSITORS

ZONA COMERCIAL

El **42 Comic Barcelona** compta amb grans grups multimèdia com Planeta, Penguin Random House o Panini, amb importants editors com a Norma Editorial, ECC Edicions, Babylon, Edicions La Cúpula o Astiberri. Dins del món de les llibreries tenim la participació de grans cadenes com La Casa del Llibre, a més de llibreries especialitzades en còmic. La nova secció Utopia també comptarà amb editorials com Minotauro o Puck.

ALTER COMIC BARCELONA

Va néixer amb la il·lusió de donar l'oportunitat a editorials petites, independents, alternatives, o de recent creació de participar com expositors, vendre les seves publicacions, donar-se a conèixer, fer contactes, portar als seus autors...

ZONA FANZINE

La zona Fanzine vol contribuir a la professionalització i el foment del talent, així com donar la oportunitat de que es coneguin les obres de nous artistes. Per aquesta raó, l'espai es va crear amb un preu molt especial.

ARTIST ALLEY

En aquest espai, destinat a autors de còmic amb obra publicada, podran vendre directament al públic les seves pàgines originals, *sketches* i obres autoeditades de manera personal. Aquest espai es crea a un preu especial per a potenciar el talent dels artistes.

EL CARTELL

Emma Ríos

Autora que es forma a mig camí entre l'arquitectura i l'autoedició fins que aconsegueix dedicar-se professionalment a la historieta al 2007. Ha realitzat treballs d'encàrrec per vàries editorials americanes, com Marvel o DC, fins que aconsegueix tornar al còmic d'autor al 2013 de la mà d'Image amb 'Bella Muerte' (Astiberri, 2016) en col·laboració amb Kelly Sue DeConnick.

A la mateixa editorial, co-edita la Revista Island on comença publicant 'I.D.' recopilada més tard en un sol llibre (Astiberri, 2016) i 'Mirror' (Astiberri, 2017), aquest últim creat a quatre mans en col·laboració amb l'autora Hwei Lim.

Actualment, treballa en un llibre nou anomenat 'Anzuelo', que serà llançat aquest any.

Després de vàries nominacions als premis Eisner, finalment guanya el de millor portadista al 2020. Com a il·lustradora ha col·laborat amb clients com SIE, PRADA o Wizards of the Coast.

(c) Luis Yang

INFORMACIÓ GENERAL

Horaris i ubicació

Pavellons 2, 5 i Plaça Univers de Fira Barcelona, Plaça Espanya.

L'entrada al recinte per als **visitants** serà per **l'Avinguda Maria Cristina**, que dona accés a la **Plaça Univers**.

Els acreditats, com a **premsa**, entraran per l'**accés del Palau 5**.

El recinte del certamen compta amb aproximadament 50.000 m².

De divendres 3 de maig a diumenge 5 de maig de 2024.
10:00 - 20:00 hores

- La venda d'entrades es farà en línia en la nostra pàgina web i a les taquilles de plaça Espanya a partir de principis de març.
- L'entrada és vàlida només per al dia que s'indica en aquesta.
- L'entrada serà d'un sol accés. Una vegada s'hagi sortit del recinte no es podrà tornar a entrar a excepció de les persones acreditades (expositors, premsa, autors, participants de concursos...).

L'organització podrà fer els canvis en la programació i ubicació d'activitats dins del recinte que consideri necessàries per a un millor funcionament del certamen.

Transport públic

Metro de TMB
L1 y L3
Estació *Espanya*
www.tmb.cat

Autobús de TMB
D20, H12, V7, 9, 13, 27, 37
50, 65, 79, 91, 109, 150, 165
www.tmb.cat

Ferrocarrils Generalitat de Catalunya (FGC)
Línies S8, S33, R6, R5, S4
Estació "Espanya"
www.fgc.cat

Més informació a: www.ambmobilitat.cat

COL·LABORADORS

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

AC/E
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

BONO CULTURAL

Generalitat de Catalunya
carnet JOVE
European Youth Card

42 COMIC BARCELONA

Comiqueja a Fira Barcelona Montjuïc!

Del 3 al 5 de maig de 2024