

The logo for 'Comic Barcelona' is centered on a blue background. The word 'COMIC' is written in a large, white, bold, sans-serif font with a thick black outline and a 3D effect. A white speech bubble with a black outline and the number '41' in black is positioned above the 'M'. Below 'COMIC', the word 'BARCELONA' is written in a smaller, bold, black, sans-serif font.

COMIC
BARCELONA

31 marzo - 2 abril 2023

Dossier de prensa

COMIC BARCELONA RECUPERA LA PRESENCIA INTERNACIONAL

El mayor evento nacional en torno a la historieta, a celebrarse del 31 de marzo al 2 de abril de 2023, ha presentado la imagen de una esperada edición que contará con novedades en su programación y la vuelta de los invitados internacionales. El cartel es obra de la artista Teresa Valero, quien ha reflejado en su propuesta la riqueza del lenguaje del cómic y sus múltiples posibilidades.

Comic Barcelona celebrará su edición 41 habiendo recuperado totalmente la presencialidad. Si en su última entrega los autores nacionales gozaron de especial protagonismo para celebrar el 40 aniversario, en 2023 vuelve con fuerza la presencia de artistas internacionales. Se han confirmado las primeras firmas invitadas que visitarán el evento, reforzando la idea de reflejar la diversidad de un medio en constante movimiento. Del 31 de marzo al 2 de abril la Fira Barcelona Montjuïc acogerá de nuevo tres inmensas jornadas centradas en las viñetas, con la habitual zona comercial, exposiciones, mesas redondas, encuentros, proyecciones, conciertos y multitud de actividades paralelas.

La presencia de autores internacionales, cabe insistir, vuelve con energía a COMIC BARCELONA tras la pandemia. La primera oleada de nombres confirmados cuenta con Anne Simon ('Boris el niño patata', La Cúpula), Aude Picault ('Diosa', Garbuix Books), Zerocalcare ('La profecía del armadillo', Reservoir Books), Barbara Stok ('Vincent', Salamandra Graphic), Rosemary Valero-O'Connell ('Laura Dean termina conmigo', 'No te vayas sin mí', La Cúpula y Astiberri), Igort ('Kokoro', Salamandra Graphic), Léa Murawiec ('El gran vacío', Salamandra Graphic) y Sammy Harkham ('Todo y nada', Fulgencio Pimentel).



COMIC BARCELONA RECUPERA LA PRESENCIA INTERNACIONAL

En esta edición no podían faltar las exposiciones, encabezadas por el enriquecedor y personal universo creativo de DANIEL TORRES, ganador del Gran Premio de Comic Barcelona 2022. El reconocido autor será protagonista de una exposición que abordará los aspectos más importantes de su obra, con el objetivo de ofrecer una muestra lo más amplia posible de toda su grandilocuente trayectoria. A esta exposición se une “MAGAS DEL HUMOR”, proyecto que reunirá a más de una treintena de jóvenes autoras gráficas, relacionadas con el humor, que han publicado su obra en España, sobre papel o en formato digital. “DIBUJOS Y MAZMORRAS: Cómic, arte y rol de David López”, recorrerá, a través de páginas de historieta, ilustraciones y concept art, la trayectoria del dibujante de bras como ‘Captain Marvel’ o ‘Blackhand Ironhead’. “WOW! Fragmentos imaginarios de Genie Espinosa”, por su parte, reflejará el talento visual de la ganadora del Premio Miguel Gallardo a la Autora Revelación del pasado año, autora de ‘Hoops’.

Al margen del grueso de las actividades, visitas a exposiciones y encuentros con los autores invitados, Comic Barcelona impulsa, nuevamente con fuerza en 2023, la actividad profesional en el marco de Comic Pro, un apartado que incluye unas jornadas con distintas ponencias y debates relacionados con varios aspectos de la autoría y la edición de cómics -organizadas en colaboración con el Colectivo de Autoras-, así como los encuentros entre artistas y editores nacionales e internacionales y el mercado de derechos.

Comic Barcelona contará con una considerable presencia de expositores, con nuevos espacios consolidados, como la zona Alter Comic Barcelona, dedicada a las editoriales independientes. Algunos apartados señeros, como la zona dedicada a los Fanzines, ha sido relanzada con éxito de participación y seguirá cuidándose al máximo, así como el Artist Alley. La oferta cultural, por su parte, seguirá buscando y reflejando todas las tendencias en el sector, con encuentros, mesas redondas, ponencias y debates en torno a la historieta en sus múltiples facetas, con la autoría y la historia del medio en nuestras fronteras como columna vertebral, con la mirada puesta en el lector de ayer, hoy y mañana. Las secciones Comic Vision, centrada en la fertilización cruzada entre la historieta y el medio audiovisual, y Comic Fantasy, dedicada la relación de las viñetas con el rol y la fantasía, seguirán ofreciendo interesantes actividades en torno a tan sugestivas temáticas.



COMIC BARCELONA RECUPERA LA PRESENCIA INTERNACIONAL

El público variado y entregado que se acerque a Comic Barcelona podrá disfrutar con una amplia variedad de viñetas, de estilos y procedencias diversas, que van desde los títulos más populares y líderes en ventas hasta la innovación y el atrevimiento de la edición independiente y creadores/as emergentes, sin olvidar a los grandes clásicos. El público infantil seguirá ampliando su protagonismo, gracias a la zona Comic Kids, donde no faltarán talleres de cómic, cuentacómics, encuentros con autores de cómic infantil y juvenil, así como actividades fijas como el ComicChapa, el ComicPlay o el Pintacaras. Las sesiones de cine infantil, iniciadas en la última edición, crecerá en el auditorio debido a su buena acogida, dentro de la sección Comic Vision. Las nuevas generaciones demuestran tener mucho interés por el mundo de la viñeta. Son los lectores del presente y el futuro.

El 41 Comic Barcelona, que se celebrará a Feria de Barcelona Montjuic, en los Palacios 1,2, 5 y la Plaza Universo, tiene el apoyo del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña; Ayuntamiento de Barcelona; Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Acción Cultural Española (AC/E) y el Carné Joven.



CARTEL

41
COMIC
BARCELONA

Teresa Valero

Teresa Valero nace en Madrid en 1969. Aficionada al dibujo desde la niñez, comienza su carrera en el mundo de la animación como secretaria de producción, pasando poco después a realizar trabajos artísticos como dibujante de storyboards y layout en largometrajes y series de televisión. Junto a otros artistas funda el estudio Tridente Animación.

Su primer trabajo en el mundo del cómic es a través de la escritura de guiones de la serie Brujeando (NORMA), ilustrada por Juanjo Guarnido. Después, con Montse Martín, junto a la que había compartido muchos años de trabajo en Tridente Animación, realiza la trilogía Curiosity Shop, premio al Mejor guionista nacional en Expocómic 2012.

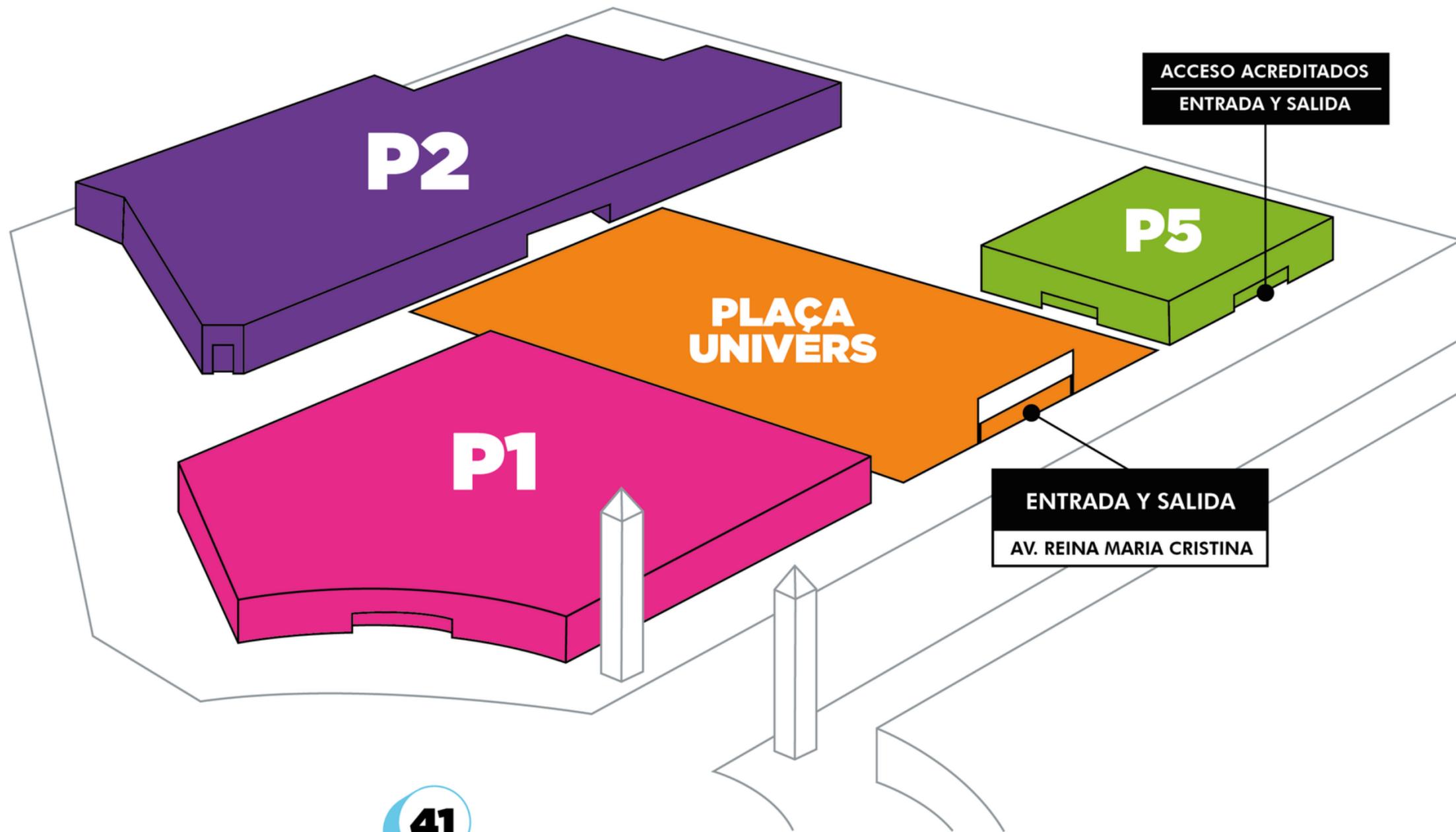
También ha participado en la escritura de los guiones de la serie de cómic Gentlemind junto a Juan Díaz Canales para el dibujante italiano Antonio Lapone (Dargaud). Como dibujante ha publicado el cómic humorístico We are family (Delcourt) con guion de Marie Pavlenko, que le valió el Premier Bulle al mejor álbum francés en el Festival AngersBD.

Colabora habitualmente en la revista La resistencia con la serie humorística Guionista en pelota, y de forma esporádica en M21, la revista informativa editada por el Ayuntamiento de Madrid. Su última obra es Contrapaso. Los hijos de los otros, publicada por Dupuis en Francia y Bélgica y por NORMA en España. Contrapaso ha sido galardonada con el Premio Zona Cómic al mejor cómic de 2022, premio de la crítica Dolmen, premio Mor Vran a la mejor novela gráfica de género negro, premio Hors Murs Normandiebulle.



UBICACIÓN





41

COMIC

BARCELONA

31 MARZO / **2** ABRIL **2023**
MARÇ / ABRIL
MARCH / APRIL

FIRA BARCELONA MONTJUÏC
PABELLONES 1, 2, 5 & PLAÇA UNIVERS
HORARIO DE 10:00 A 20:00H

INVITADOS



Anne Simon

Anne Simon nació en 1980 en Francia. Se formó en la École Supérieure de l'Image de Angoulême y en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París, y arrancó su carrera en las páginas del fanzine Dopotutto, en el seno de la editorial Misma, empresa familiar y selecta que desde entonces iría cobijando su serie "Les contes du Marylène", cuyo primer título es El cantar de Aglaé, el segundo Emperatriz Cixtitits y el tercero Boris, el niño patata, publicados en España por Ediciones La Cúpula. Junto a la guionista Corinne Maier ha firmado sendas biografías ilustradas de Freud, Marx y Einstein (Norma editorial).

En 2004 recibió el Premio Jóvenes Talentos en el Festival International de la Bande Dessinée de Angoulême.



Rosemary Valero-O'Connell

Rosemary Valero-O'Connell nació en Minneapolis en 1994, si bien su árbol genealógico se enraíza en tierras de Aragón, en la Zaragoza donde creció. Licenciada en 2016 en la especialidad de Cómic por el Minneapolis College of Art and Design, debutó en el fanzine español *Thermozero* y se dio a conocer en el panorama internacional colaborando en títulos juveniles como *Leñador* y *Academia Gotham*, para los que firmó un crossover, o *Steven Universe*, tebeo derivado de la serie de animación de Cartoon Network.

Su trabajo se ha dejado ver en publicaciones como *Kazoo Magazine* o *The City Pages*. En 2018 fue nominada a dos premios Eisner por su tebeo *What is Left*, desarrollado para la plataforma *ShortBox*. Es miembro del colectivo de dibujantes *Out of Step Arts (OOSA)* y su trabajo ha sido reconocido por la *Society of Illustrators NY*.

Ediciones La Cúpula ha publicado en España *Laura Dean me ha vuelto a dejar* (2019), su soberbia puesta de largo en el mundo de la novela gráfica, que acumula tres premios Ignatz y un Harvey. Gracias a la recopilación de historias *No te vayas sin mí* (Astiberri, 2020) ha obtenido un premio Ignatz a mejor artista.



Sammy Harkham

Como autor y como editor de cómics, **Sammy Harkham** es hoy uno de los nombres más influyentes del medio. Nacido en Los Ángeles el 21 de mayo de 1980, a los 14 años se traslada con su familia a Sydney, Australia. En esos años descubre la obra de Jamie Hewlett, Daniel Clowes, Kim Deitch, Renee French, Chris Ware, Julie Doucet y Jim Woodring. Inspirado por todos ellos, Harkham comienza a elaborar sus propios cómics y un fanzine, *Kramers Ergot*, que evoluciona rápidamente hasta convertirse en la antología de cómics más influyente de los últimos años. Tras estudiar animación experimental y cine, Harkham abandona ambas carreras para centrarse en los cómics. "Pobre marinero" (Apa Apa, 2009), publicado originalmente en *Kramers Ergot* 4, se incluyó más tarde en la prestigiosa antología "The Best American Nonrequired Reading".

Por su parte, *Kramers Ergot* lleva varios años apareciendo en las listas de "lo mejor del año" de medios como Time, LA Weekly, The New York Times, Dazed and Confused, The Comics Journal y Publishers Weekly. En 2006 la prestigiosa editorial canadiense Drawn & Quarterly comenzó a publicar su serie de tebeos de grapa "Crickets", que a partir del tercer número pasó a editarse Harkham personalmente. En 2009, editó el volumen anual de la conocida serie "The Simpsons' Treehouse Of Horror". Socio de la librería y sala de proyecciones Family en Los Angeles, en la actualidad Sammy Harkham trabaja en una novela gráfica cuya aparición está prevista en 2023 titulada "Blood Of The Virgin".



Barbara Stok

Barbara Stok (Groninga, Holanda, 1970) es una artista muy conocida en su país por sus tiras cómicas rebosantes de franqueza y con marcado carácter autobiográfico. En 2009 ganó el prestigioso Stripschapprijs por el conjunto de su obra. Además de trabajar para periódicos y revistas, ha publicado diez libros. Vincent (Salamandra Graphic, 2017) es su creación más internacional y ha sido traducida a quince idiomas, convirtiéndola en la novela gráfica más difundida de los Países Bajos. Tras el éxito de esta primera biografía gráfica, la autora publica La filósofa, el perro y la boda (Salamandra Graphic, 2023).



Léa Murawiec

Léa Murawiec se tituló en diseño gráfico en 2015 en la escuela Estienne, donde también se apasionó por la tipografía. Al año siguiente disfrutó de una beca Erasmus en Shanghái, una experiencia que marcaría la mirada y el estilo de esta fan total del manga. Prosiguió sus estudios y se pasó al cómic en la Escuela Europea Superior de la Imagen (EESI) de Angulema, donde creó un cómic digital interactivo. Desde el principio, las cuestiones de elección, compromiso, reglas y códigos impregnan sus relatos. Desde 2013 es editora y autora de la microeditorial Flutiste, y publica con regularidad sus trabajos en fanzines y revistas (Biscoto, Novland). ¿Su truco? Dibujar en tinta china para no perder el vínculo con el gesto y el papel. Con El Gran Vacío ya en mente, disfrutó de una residencia de dos años en la Cité de la Bande Dessinée (en colaboración con Magelis y la EESI) que aprovechó para desarrollar este relato distópico. El Gran Vacío, su primera novela gráfica, está publicada en la editorial francesa Éditions 2024 y le ha merecido el Gran Premio del Público en el Festival de Angoulême de 2022.



Aude Picault

Aude Picault nació en 1979. Diplomada en Grafismo Multimedia en la ENSAD, llama la atención desde su primer cómic, Mo jei, seleccionado en el FIBD de Angoulême. Buena parte de su obra es de contenido autobiográfico, aunque también ha creado libros infantiles. Además de Diosa y Amalia, es autora de la también feminista Idéal Standard, de próxima aparición en Garbuix Books.



Zerocalcare

Zerocalcare es el seudónimo de Michele Rech (Arezzo, 1983), dibujante de cómics e ilustrador italiano. A finales de 2011 terminó su primer libro, *La profezia dell'armadillo* (*La profecía del armadillo*, Reservoir Books, 2016), con el que ganó el Premio Gran Guinigi, el galardón más importante del cómic italiano, otorgado en el festival Lucca Comics & Games.

Desde entonces ha publicado, entre otras, las siguientes obras: *Un polpo alla gola* (2012), *Dimentica il mio nome* (2014, finalista del Premio Strega; *Olvida mi nombre*, Reservoir Books, 2019), *Kobane Calling* (2016, ganador del Premio Micheluzzi del Napoli Comicon; Reservoir Books, 2017), *Macerie prime* (2017) y *Scheletri* (2020; *Esqueletos*, Reservoir Books, 2022).

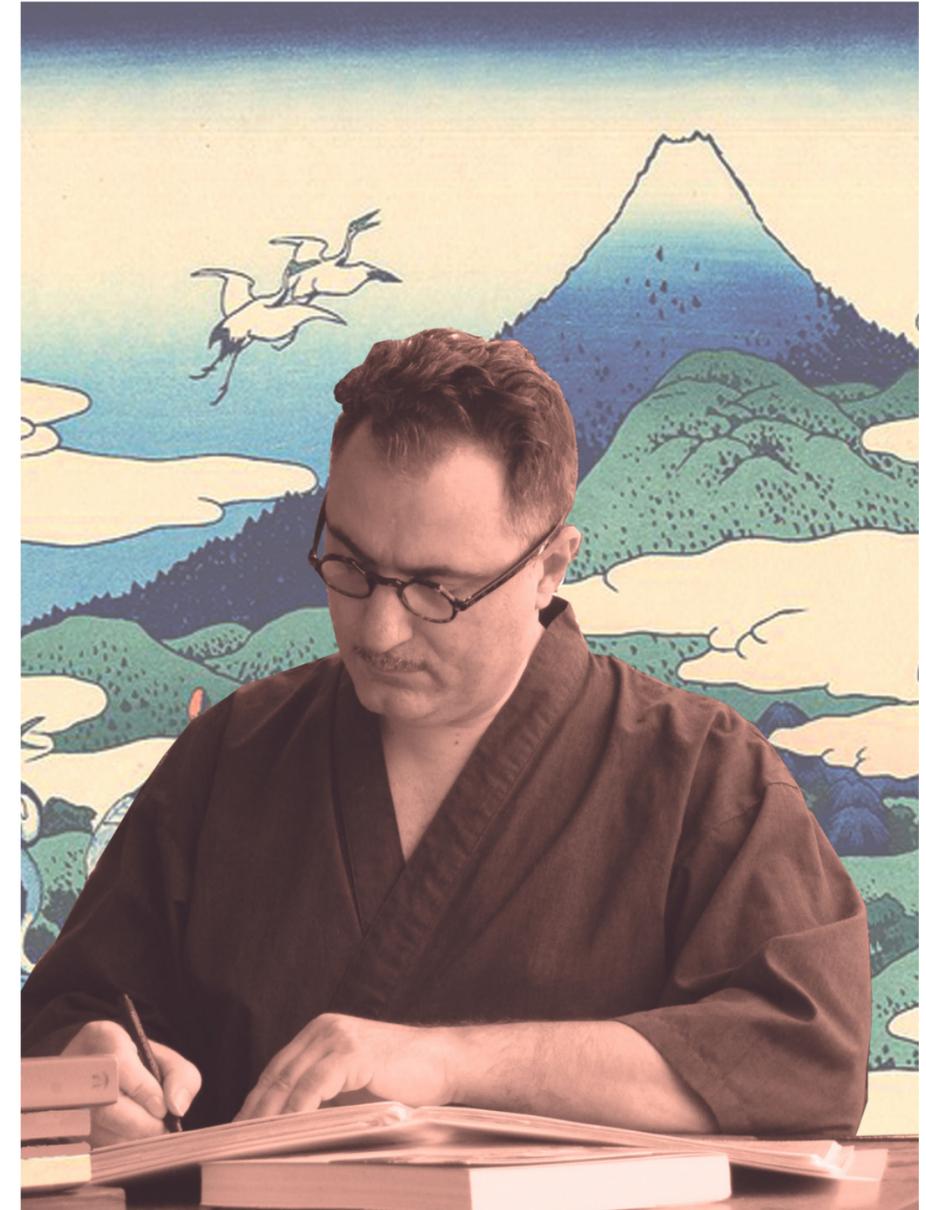
Desde hace más de una década, cada libro suyo no ha hecho sino consolidarlo como uno de los mayores referentes de la cultura italiana actual, además de haber sido traducido a quince idiomas. En 2019 el MAXXI de Roma, el Museo Nacional de las Artes del siglo XXI, le dedicó una exposición retrospectiva, titulada «Scavare Fossati – Nutrire coccodrilli». En 2021 se estrenó en Netflix, en todo el mundo, su serie de animación *Cortar por la línea de puntos*, que ha sido un fenómeno de audiencia global y lo ha encumbrado internacionalmente.



Igort

Igort, nombre artístico de Igor Tuveri (Italia, 1958), es un artista polifacético. Autor prolífico de novelas gráficas premiadas, ilustrador y editor, también firma cuentos, novelas y es músico.

Fue el primer occidental en dibujar un manga en Japón y ha publicado en las revistas internacionales más prestigiosas, incluyendo las de su propio país. Nutriéndose de sus largas estancias en Japón y en los países de la antigua Unión Soviética, ha desarrollado un estilo expresivo que combina la peculiaridad de la novela gráfica, de la que es un reconocido maestro, y del periodismo gráfico, y se ha convertido en una de las voces más originales del panorama artístico internacional. Premiado en 2016 en Comicon como mejor diseñador y en Lucca Comics como mejor autor, cuenta con el Premio de Nápoles a la difusión de la cultura italiana y con el Premio Romics Lifetime Achievement Award, que le fue concedido en 2017. En Salamandra Graphic se han publicado sus siguientes obras: Cuadernos rusos (2014), Cuadernos japoneses (2016), Cuadernos ucranianos y rusos (2020), 5, el número perfecto (2020) y Cuadernos ucranianos 2 (2022).



EXPOSICIONES



LA ARQUITECTURA DE LAS VIÑETAS de Daniel Torres

El enriquecedor y personal universo creativo de Daniel Torres, ganador del Gran Premio de Comic Barcelona 2022, es el protagonista de una exposición que aborda los aspectos más importantes de su obra con el objetivo de ofrecer una muestra lo más amplia posible de toda su trayectoria.

La exposición está dividida en diez apartados, en los que conoceremos tanto sus referencias y sus primeros pasos en la profesión, como las vicisitudes de personajes tan carismáticos como Claudio Cueco, Opium, Roco Vargas o Tom. Habrá espacio también para obras tan personales como Sabotaje, El octavo día, El ángel de Notre-Dame, Burbujas, La casa, Picasso en la guerra civil o El futuro que no fue. Revisaremos su dilatada trayectoria como ilustrador, sus historietas cortas y una de sus obras más especiales, Toda la verdad sobre lo ocurrido, una reflexión muy personal sobre sus cuarenta años de profesional.

Y todo esto lo haremos con originales en blanco y negro y en color, pruebas de color, bocetos, stories y guiones, que incluirán material inédito. Daniel Torres: La arquitectura de las viñetas es un viaje al interior del universo de Daniel Torres, de cómo se ha forjado y de su sistema de trabajo.



MAGAS DEL HUMOR

Magas del humor reúne a una treintena de jóvenes autoras gráficas, relacionadas directamente con el humor, que han publicado su obra en España. Recoge el testimonio de aquellas pioneras que colaboraron en revistas de venta en quiosco, pero también el relevo de autoras jóvenes surgidas en los últimos tiempos gracias a la difusión de su obra a través de blogs personales en Internet y redes sociales como Instagram, donde cuentan con legiones de seguidores.

A lo largo de la historia, exceptuando el trabajo de autoras como Ángeles Sabatés, Isabel Bas Núria Pompeiao Mariel Soria –presentes en la exposición– la profesión de humorista a través de las viñetas ha sido preferentemente masculina. Afortunadamente, en la actualidad la situación es diferente y existe un amplio abanico de mujeres, activas en las redes sociales, que merecen especial atención. Publican, en formato digital y en papel, cómics, fanzines e ilustraciones, participando en los periódicos y revistas humorísticas de mayor tirada del país.

En total, la exposición alberga la obra 34 autoras indispensables: Àngels Sabatés, Isabel Bas, Núria Pompeia, Mariel Soria, Flavita Banana, Ana Oncina, Agustina Guerrero, Moderna de Pueblo, Raquel Gu, Clara Soriano, Ana Belén Rivero, Monstruo Espaguete, Laura y Carmen Pacheco, Camille Vannier, Pedrita Parker, Sara Jotabé, Irene Márquez, Lola Vendetta, Laura Santolaya, Quan Zhou, Las Rayadas, Rosa Codina, Roberta Vázquez, Maribel Carod, Lyona, La Prados, Soy Cardo, Rocío Quillahuaman, Mercrominah, Precariada, Gretta con ganas, Elisa Riera y Carola Caradebola.



WOW! Fragmentos imaginarios de Genie Espinosa

Genie Espinosa (Barcelona, 1984) se ha labrado un lugar en el mundo del diseño y la ilustración, despuntando con fanzines varios, antes de dar el paso, siempre valiente, de enfrentarse a su primera historieta larga, una interesante novela gráfica con diversos niveles de lectura. 'Hoops', editado por Saprستی, es una fantasía distópica, feminista y post millennial en la que tres amigas del alma quedan atrapadas entre dos universos paralelos y deben encontrar la manera de volver a reunirse. Girl power psicodélico de alto voltaje.

Genie se alzó con el Premio Autora Revelación Miguel Gallardo en Comic Barcelona en 2022. En 2023, dentro de la programación del evento, presenta 'WOW!, fragmentos imaginarios de Genie Espinosa', una muestra que recoge varios ejemplos del trabajo de la autora, con una visión muy especial.



DIBUJOS Y MAZMORRAS. Cómic, arte y rol de David López

Esta exposición recorrerá, a través de páginas de historieta, ilustraciones y concept art, la trayectoria del dibujante David López (Las Palmas de Gran Canaria, 1975) centrándonos en sus trabajos para editoriales estadounidenses como Marvel y DC (Capitana Marvel, Catwoman, Batman), y en su faceta como jugador de rol, de donde extraeremos también diseños de personajes y escenas de aventuras vividas en las partidas que juega habitualmente junto a amigos dibujantes y creadores relacionados con el mundo del cómic.



EXPOSITORES



ZONA COMERCIAL

El 41 Comic Barcelona cuenta con grandes grupos multimedia como Planeta, Penguin Random House o Panini, con importantes editores como Norma Editorial, ECC Ediciones, Babylon, Ediciones La Cúpula o Astiberri. Dentro del mundo de las librerías tenemos la participación de grandes cadenas como La Casa del Libro, además de librerías especializadas en cómic. Todos estos expositores los encontrarás en el Palacio 2, los expositores de merchandising se encuentran en el Palacio 1.

ALTER COMIC BARCELONA

Nació con la ilusión de dar la oportunidad a editoriales pequeñas, independientes, alternativas, o de reciente creación de participar como expositores, vender sus publicaciones, darse a conocer, hacer contactos, llevar a sus autores...

ZONA FANZINE

La zona Fanzine quiere contribuir a la profesionalización y el fomento del talento, así como dar la oportunidad de que se conozcan las obras de nuevos artistas. Por esta razón el espacio se creó con un precio muy especial.

ARTIST ALLEY

En este espacio, destinado a autores de cómic con obra publicada, podrán vender directamente al público sus páginas originales, sketches y obras autoeditadas de manera personal. Este espacio se crea a un precio especial para potenciar el talento de los artistas.

ZONA NINTENDO

Vuelve una vez más con nosotros el espacio que une los apasionados de los videojuegos y del cómic.



ACTIVIDADES



FORUM COMIC BARCELONA

Tercera edición de un espacio que tuvo muchísimo éxito en el último Comic Barcelona. Encuentros con autores, mesas redondas, ponencias... ¡Acompáñanos y déjate seducir por este íntimo punto de encuentro obligatorio para todos los amantes del cómic!

SALAS DE CONFERENCIAS

Las Salas Comic ofrecerán un gran número de actividades durante los tres días de Comic Barcelona. Será el lugar en dónde se realizarán los talleres, mesas redondas, conferencias, presentaciones de novedades editoriales y encuentros de autores con sus fans.

COMIC EXPERIENCE

Vuelve Comic Experience con los talleres de cómic y animación de la mano de la Escuela Joso. Un espacio participativo y divulgativo donde los profesores de la escuela ofrecerán clases de cómic.

AUDITORIO/SALA DE CINE

Este espacio ofrece la posibilidad de asistir a proyecciones de cine, conciertos, encuentros y otros eventos que concentren una gran cantidad de público

COMIC STAGE

Un espacio participativo dónde podrás disfrutar de concursos de cosplay, juegos de rol, RPG, música y conciertos.



COMIC PRO

COMIC PRO se consolida en el 41 Comic Barcelona como un espacio de networking, pensamiento, acción y oportunidades para el sector. COMIC PRO está formado por tres ejes: jornadas profesionales, revisión de portfolios y mercado de derechos . Este espacio es posible gracias a la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E).

JORNADAS PROFESIONALES

Esta iniciativa organizada por el Colectivo de Autoras de Cómic, con el apoyo de FICOMIC, nació con el objetivo de tratar temas de interés para los profesionales de la historieta. Después del éxito de la pasada edición, vuelve la segunda edición de las jornadas que giraran entorno a cuestiones de edición, impresión, derechos de autor, contratos, cómo presentar proyectos a las editoriales, del proceso de realización de un cómic desde el inicio hasta la impresión, mesas redondas entre editores españoles y extranjeros...

MERCADO DE DERECHOS

Una iniciativa donde las editoriales españolas expositoras y las internacionales invitadas pueden reunirse para presentar y negociar los derechos de sus obras. ¡NOVEDAD! esta edición también podrán participar autores con proyectos.

REVISIÓN DE PORTFOLIOS

En Comic Pro damos la oportunidad a los autores de entrar en contacto con editoriales nacionales o extranjeras y mostrar su portfolio. Un espacio donde se dan cita grandes profesionales y las jóvenes promesas. Para crear, entre todos, los cómics del futuro.



COMIC VISION

La relación entre el cómic y el medio audiovisual es un hecho consolidado e imparable. El cruce del arte secuencial con otras disciplinas da mucho juego, creativamente hablando, aportando al panorama cultural interesantes frutos que alimentan una efervescencia artística que se ve reflejada en esta sección de COMIC BARCELONA, especialmente pensada para dar visibilidad a proyectos, obras, tendencias y artistas multidisciplinares que cuentan con el lenguaje de las viñetas como reconocible inspiración.

COMIC VISION pone el foco en la cultura popular y la industria del entretenimiento con el cómic como materia prima expansiva. Este apartado reúne, principalmente, a profesionales del cómic y del medio audiovisual responsables de obras de interés, de reciente o inminente lanzamiento. **COMIC VISION** cuenta con la presencia de dibujantes, guionistas, cineastas, productores, showrunners, art concept, story-board...

COMIC VISION funciona como un laboratorio y una plataforma de lanzamiento de ideas donde tienen cabida encuentros con profesionales, master-classes, mesas redondas, presentaciones, proyecciones, exposiciones...

Habitualmente se estrenan en las plataformas en streaming versiones en imagen real de cómics de interés, no necesariamente de gran popularidad, que abren interesantes vías por las que transitar en el arte y la ficción. El auge de la series ha dado un vuelco a la manera de consumir entretenimiento y la historieta está en primera línea a la hora de hablar de creatividad visual en la era del espectador multipantalla. Autores/as de cómic trabajan en departamentos de arte, firman los story-boards, contribuyen en la preproducción de un filme y en los diseños conceptuales, por no hablar de su evidente peso en el ámbito de la animación, un campo en crecimiento constante.

COMIC VISION da voz a las viñetas como fuente de inspiración inagotable, con especial énfasis en el medio audiovisual, acorde a los tiempos actuales. A su vez esta sección incluida en la variada programación de **COMIC BARCELONA** recoge la influencia del cine y la televisión en el terreno de la historieta, el cruce de medios, la expansión de universos narrativos y toda muestra de colaboración entre lenguajes.



COMIC FANTASY

Los cómics, las novelas, la televisión y el cine nos transportan a mundos fantásticos donde somos testigos de todo tipo de aventuras protagonizadas por nuestros personajes favoritos. Es en los juegos donde se nos abre la puerta a sumergirnos en esos mundos, colaborar o luchar junto a nuestros compañeros de juego, interactuar con los protagonistas de esas obras y abrir nuevos caminos a la narrativa.

Las obras de referencia de la fantasía, la magia y la ciencia-ficción se unen a los juegos de rol, tablero, miniaturas y cartas en **COMIC FANTASY**, el espacio de COMIC BARCELONA donde pueden descubrir (los más jóvenes), reencontrar (los más veteranos) y sobre todo echar unas partidas (tanto noveles como experimentados) a unos juegos que, en plena era digital, siguen congregando alrededor de la mesa a jugones de todas las edades y viven actualmente una nueva edad de oro, un resurgimiento tan inesperado como exitoso.

Juegos de cartas, tablero, wargames; exposiciones, mesas redondas, talleres, demostraciones, presentaciones, presencia de editores, diseñadores e ilustradores de juegos, autores de cómic que basan mucha de su iconografía y argumentos en los RPG; partidas de rol en vivo, iniciativas solidarias; FICOMIC lanza sus dados y recrea todo un mundo de fantasía donde leer, jugar y mejorar tu ficha de personaje.



COMIC KIDS

En el espacio **COMIC KIDS**, para niños y niñas de 5 a 12 años, contaremos una vez más con varios talleres y actividades repartidas en los diferentes espacios:

Comicteca: Espacio para leer las últimas novedades de cómics infantiles y juveniles, disfrutar de sesiones de cuentacómics para todos los públicos, complementado con una zona de recreo.

Taller de Cómic: Impartidos por la Escuela Joso y por varios autores y autoras de cómics infantiles y juveniles.

ComicPlay: Espacio donde los niños podrán hacer juegos, poner bocadillos para los personajes, buscar las diferencias de páginas de cómic y ganar regalos jugando.

Comic Chapa: Para convertir en chapas los dibujos de los niños y niñas.

Pintacaras: El INS La Mercè te ayudará a convertirte en tu personaje de cómic favorito.

Exposición de los finalistas del XII Concurso Escolar Comic Barcelona 2023: Ciclo mediano y ciclo superior de educación primaria y ESO

Exposición Carnet Jove



INFORMACIÓN GENERAL



HORARIOS Y UBICACIÓN



Pabellones 1, 2, 5 y Plaza Universo de Fira Plaza España.

La entrada al recinto para los visitantes será por la Avenida María Cristina, que da acceso a la Plaza Universo.

Los acreditados, como prensa, entrarán por el acceso del Palau 5.

El recinto del certamen cuenta con aproximadamente 52.000 m².



Viernes 31 de marzo a domingo 2 de abril de 2023.

10:00 - 20:00 horas



La venta de entradas se hará exclusivamente online en nuestra página web y en las taquillas de Plaza España a partir del 31 de marzo.

La entrada es válida solo para el día que se indica en esta.

La entrada será de un solo acceso. Una vez se haya salido del recinto no se podrá volver a entrar a excepción de las personas acreditadas (expositores, prensa, autores, participantes de concursos...).

La organización podrá hacer los cambios en la programación y ubicación de actividades dentro del recinto que considere necesarias para un mejor funcionamiento del certamen.

TRANSPORTE PÚBLICO



Metro de TMB
L1 y L3
Estación "Espanya"
www.tmb.cat



Autobús de TMB
D20, H12, V7, 9, 13, 27, 37
50, 65, 79, 91, 109, 150, 165
www.tmb.cat



Ferrocarrils Generalitat de Catalunya (FGC)
Líneas S8, S33, R6, R5, S4
Estación "Espanya"
www.fgc.cat

Más información: www.ambmobilitat.cat



COLABORADORES





Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Ajuntament de
Barcelona



Generalitat de Catalunya
**Departament
d'Ensenyament**



AC/E

Acción Cultural
Española



41
COMIC
BARCELONA



COMIC
BARCELONA

¡Comiquea en Fira Barcelona Montjuïc!