



31 març - 2 abril 2023

Dossier de premsa

COMIC BARCELONA RECUPERA LA PRESÈNCIA INTERNACIONAL

El major esdeveniment nacional al voltant de la historieta, a celebrar-se del 31 de març al 2 d'abril de 2023, ha presentat la imatge d'una esperada edició que comptarà amb novetats en la seva programació i la tornada dels convidats internacionals. El cartell és obra de l'artista Teresa Valero, qui ha reflectit en la seva proposta la riquesa del llenguatge del còmic i les seves múltiples possibilitats.

Comic Barcelona celebrarà la seva edició 41 havent recuperat totalment la presencialitat. Si en el seu últim lliurament els autors nacionals van gaudir d'especial protagonisme per a celebrar el 40 aniversari, al 2023 torna amb força la presència d'artistes internacionals. S'han confirmat les primeres signatures convidades que visitaran l'esdeveniment, reforçant la idea de reflectir la diversitat d'un mitjà en constant moviment. Del 31 de març al 2 d'abril la Fira Barcelona Montjuïc acollirà de nou tres immenses jornades centrades en les vinyetes, amb l'habitual zona comercial, exposicions, taules rodones, trobades, projeccions, concerts i multitud d'activitats paral·leles.

La presència d'autors internacionals, cal insistir, torna amb energia a COMIC BARCELONA després de la pandèmia. La primera onada de noms confirmats compta amb Anne Simon ('Boris el niño patata', La Cúpula), Aude Picault ('Diosa', Garbuix Books), Zerocalcare ('La profecia del armadillo', Reservoir Books), Barbara Stok ('Vincent', Salamandra Graphic), Rosemary Valero-O'Connell ('Laura Dean termina conmigo', 'No te vayas sin mí', La Cúpula i Astiberri), Igort ('Kokoro', Salamandra Graphic), Léa Murawiec ('El gran vacío', Salamandra Graphic) i Sammy Harkham ('Todo y nada', Fulgencio Pimentel).



COMIC BARCELONA RECUPERA LA PRESÈNCIA INTERNACIONAL

En aquesta edició no podien faltar les exposicions, encapçalades per l'enriquidor i personal univers creatiu de DANIEL TORRES, guanyador del Gran Premi de Comic Barcelona 2022. El reconegut autor serà protagonista d'una exposició que abordarà els aspectes més importants de la seva obra, amb l'objectiu d'oferir una mostra el més àmplia possible de tota la seva grandiloqüent trajectòria. A aquesta exposició s'uneix "MAGUES DE L'HUMOR", projecte que reunirà més d'una trentena de joves autors gràfiques, relacionades amb l'humor, que han publicat la seva obra a Espanya, sobre paper o en format digital. "DIBUIXOS I MASMORRES: Còmic, art i rol de David López", recorrerà, a través de pàgines d'historieta, il·lustracions i concept art, la trajectòria del dibuixant de bras com 'Captain Marvel' o 'Blackhand Ironhead'. "WOW! Fragments imaginaris de Genie Espinosa", per part seva, reflectirà el talent visual de la guanyadora del Premi Miguel Gallardo a l'Autora Revelació del passat any, autora de 'Hoops'.

Al marge del gruix de les activitats, visites a exposicions i trobades amb els autors convidats, Comic Barcelona impulsa, novament amb força en 2023, l'activitat professional en el marc de Comic Pro, un apartat que inclou unes jornades amb diferents ponències i debats relacionats amb diversos aspectes de l'autoria i l'edició de còmics -organitzades en col·laboració amb el Col·lectiu d'Autores-, així com les trobades entre artistes i editors nacionals i internacionals i el mercat de drets.

Comic Barcelona comptarà amb una considerable presència d'expositors, amb nous espais consolidats, com la zona Alter Comic Barcelona, dedicada a les editorials independents. Alguns apartats capdavaners, com la zona dedicada als Fanzines, ha estat relançada amb èxit de participació i continuarà cuidant-se al màxim, així com el Artist Alley. L'oferta cultural, per part seva, continuarà buscant i reflectint totes les tendències en el sector, amb trobades, taules rodones, ponències i debats entorn de la historieta en les seves múltiples facetes, amb l'autoria i la història del mitjà a les nostres fronteres com a columna vertebral, amb la mirada posada en el lector d'ahir, avui i demà. Les seccions Comic Vision, centrada en la fertilització creuada entre la historieta i el mitjà audiovisual, i Comic Fantasy, dedicada la relació de les vinyetes amb el rol i la fantasia, continuaran oferint interessants activitats entorn de tan suggestives temàtiques.



COMIC BARCELONA RECUPERA LA PRESÈNCIA INTERNACIONAL

El públic variat i lliurat que s'acosti a Comic Barcelona podrà gaudir amb una àmplia varietat de vinyetes, d'estils i procedències diverses, que van des dels títols més populars i líders en vendes fins a la innovació i l'atreviment de l'edició independent i creadors/as emergents, sense oblidar als grans clàssics. El públic infantil continuarà ampliant el seu protagonisme, gràcies a la zona Comic Kids, on no faltaran tallers de còmic, contacòmics, trobades amb autors de còmic infantil i juvenil, així com activitats fixes com el ComicXapa, el ComicPlay o el Pintacares. Les sessions de cinema infantil, iniciades en l'última edició, creixerà a l'auditori degut al seu bon acolliment, dins de la secció Comic Vision. Les noves generacions demostren tenir molt d'interès pel món de la vinyeta. Són els lectors del present i el futur.

El 41 Comic Barcelona, que se celebrarà a Fira de Barcelona Montjuïc, en els Palaus 1,2, 5 i la Plaça Univers, i té el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; Ajuntament de Barcelona; Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya; Ministeri d'Educació, Cultura i Esport; Acció Cultural Espanyola (AC/E) i el Carnet Jove.



EL CARTELL



Teresa Valero

Neix a Madrid en 1969. Aficionada al dibuix des de la infantesa, comença la seva carrera al món de l'animació com a secretària de producció, passant poc després a fer treballs artístics com a dibuixant de storyboards i layout en llargmetratges i sèries de televisió. Al costat d'altres artistes funda l'estudi Tridente Animación.

El seu primer treball en el món del còmic és a través de l'escriptura de guions de la sèrie Brujeando (NORMA), il·lustrada per Juanjo Guarnido. Després, amb Montse Martín, amb qui havia compartit molts anys a Tridente Animación, crea la trilogia Curiosity Shop, premi a Millor guionista nacional a Expocómic 2012.

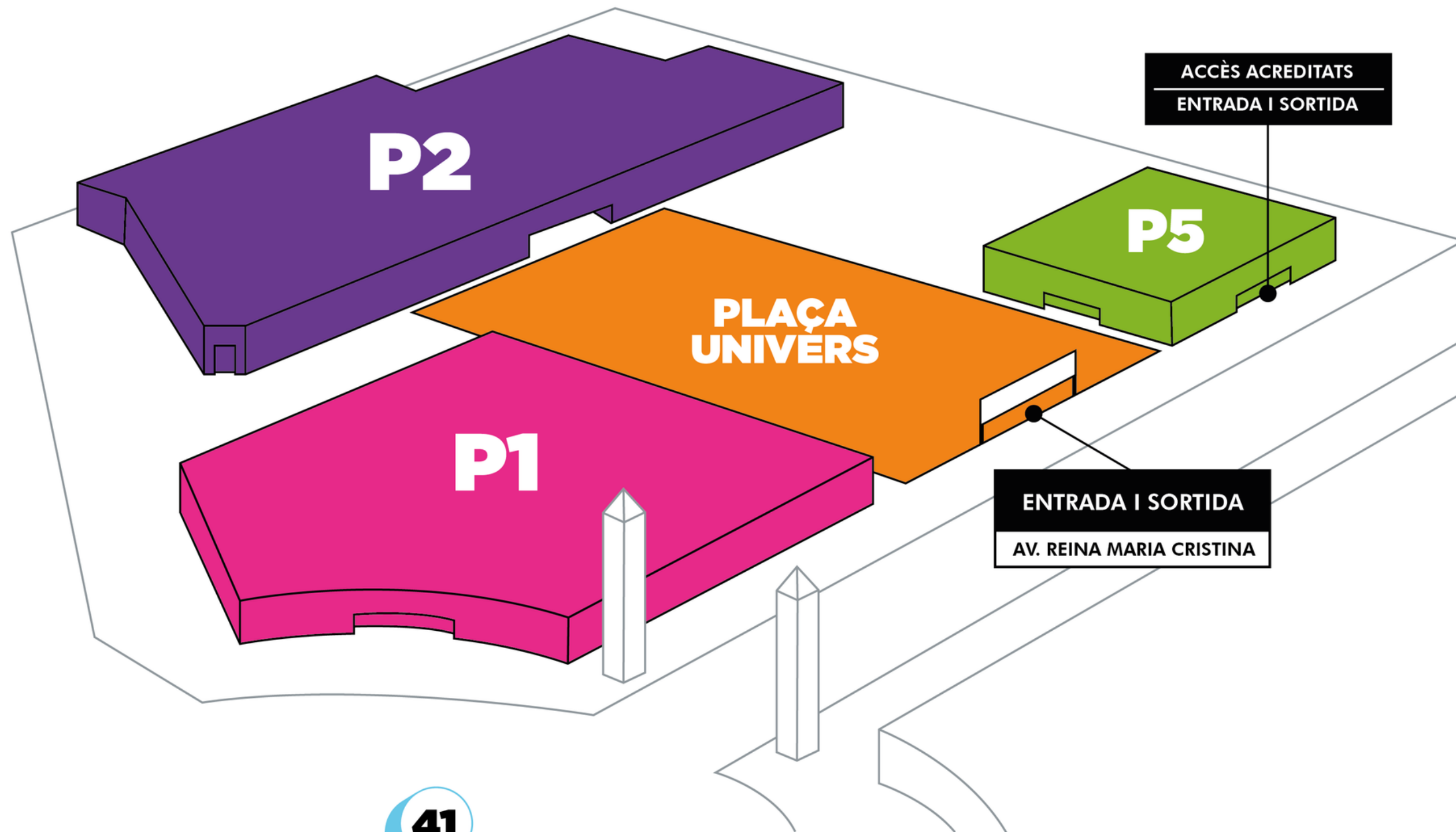
També ha participat en l'escriptura dels guions de la sèrie de còmic Gentlemind amb Juan Díaz Canales per al dibuixant italià Antonio Lapone (Dargaud). Com a dibuixant ha publicat el còmic humorístic We are family (Delcourt) amb guió de Marie Pavlenko, que li va suposar el Premier Bulle al millor àlbum francès al Festival AngersBD.

Col·labora habitualment en la revista La resistencia amb la sèrie humorística Guionista en pelota, i de manera esporàdica a M21, la revista informativa editada per l'Ajuntament de Madrid. La seva última obra és Contrapaso. Los hijos de los otros, publicada per Dupuis a França i Bèlgica i per NORMA a Espanya. Contrapaso ha estat reconeguda amb el premi Zona Còmic al millor còmic de 2022, premi de la crítica Dolmen, premi Mor Vran a la millor novel·la gràfica de gènere negre, premi Hors Murs Normandiebulle.



UBICACIÓ





41
Comic
BARCELONA
31 MARZO / **2** ABRIL **2023**
MARÇ / ABRIL
MARCH / APRIL

FIRA BARCELONA MONTJUÏC
PAVELLONS 1, 2, 5 & PLAÇA UNIVERS
HORARI DE 10:00 A 20:00H

CONVIDATS



Anne Simon

L' Anne Simon va néixer el 1980 a França. Es va formar a l' École Supérieure de l'Image d' Angoulême i a l'Escola Nacional d'Arts Decoratives de París, i va arrencar la seva carrera en les pàgines del fanzine Dopotutto, en el si de l'editorial Misma, empresa familiar i selecta que des de llavors aniria acompanyant la seva sèrie “Les contes du Marylène”, el primer títol de la qual és El cantar de Aglaé, el segon Emperatriz Cixtitits i el tercer Boris, el niño patata, publicats a Espanya per Ediciones La Cúpula. Al costat de la guionista Corinne Maier ha signat biografies il·lustrades de Freud, Marx i Einstein (Norma editorial).

Al 2004 va rebre el Premi Joves Talents en el Festival International de la Bande Dessinée d' Angoulême.



Rosemary Valero-O'Connell

Rosemary Valero-O'Connell va néixer a Minneapolis al 1994, si bé el seu arbre genealògic té arrels a les terres d'Aragó, a la Saragossa on va créixer.

Llicenciada al 2016 en l'especialitat de Còmic pel Minneapolis College of Art and Design, va debutar en el fanzine espanyol Thermozero i es va donar a conèixer en el panorama internacional col·laborant en títols juvenils com a Leñadoras i Academia Gotham, per als quals va signar un crossover, o Steven Universe, còmic derivat de la sèrie d'animació de Cartoon Network.

El seu treball s'ha deixat veure en publicacions com Kazoo Magazine o The City Pages. En 2018 va ser nominada a dos premis Eisner pel seu còmic What is Left, desenvolupat per a la plataforma ShortBox. És membre del col·lectiu de dibuixants Out of Step Arts (OOSA) i el seu treball ha estat reconegut per la Society of Illustrators NY.

Ediciones La Cúpula ha publicat a España Laura Dean me ha vuelto a dejar (2019), la seva gran aposta al món de la novel·la gràfica, que acumula tres premis Ignatz i un Harvey. Gràcies a la recopilació d'històries No te vayas sin mí (Astiberri, 2020) ha obtingut un premi Ignatz a millor artista.



Sammy Harkham

Com a autor i com a editor de còmics, **Sammy Harkham** és avui un dels noms més influents del mitjà. Nascut a Los Angeles el 21 de maig de 1980, als 14 anys es trasllada amb la seva família a Sydney, Austràlia. En aquests anys descobreix l'obra de Jamie Hewlett, Daniel Clowes, Kim Deitch, Renee French, Chris Ware, Julie Doucet i Jim Woodring. Inspirat per tots ells, Harkham comença a elaborar els seus propis còmics i un fanzine, *Kramers Ergot*, que evoluciona ràpidament fins a convertir-se en l'antologia de còmics més influent dels últims anys. Després d'estudiar animació experimental i cinema, Harkham abandona totes dues carreres per a centrar-se en els còmics. "Pobre mariner" (Apa Apa, 2009), publicat originalment en *Kramers Ergot* 4, es va incloure més tard en la prestigiosa antologia "The Best American Nonrequired Reading".

Per part seva, *Kramers Ergot* porta diversos anys apareixent en les llistes de "el millor de l'any" de mitjans com Time, LA Weekly, The New York Times, Dazed and Confused, The Comics Journal i Publishers Weekly. En 2006 la prestigiosa editorial canadenca Drawn & Quarterly va començar a publicar la seva sèrie de còmics de grapa "Crickets", que a partir del tercer número va passar a editar-se Harkham personalment. En 2009, va editar el volum anual de la coneguda sèrie "The Simpsons' Treehouse Of Horror". Soci de la llibreria i sala de projeccions Family en Los Angeles, en l'actualitat Sammy Harkham treballa en una novel·la gràfica l'aparició de la qual està prevista en 2023 titulada "Blood Of The Virgin".



Barbara Stok

Barbara Stok (Groninga, Holanda, 1970) és una artista molt coneguda al seu país per les seves tires còmiques plenes de franquesa i amb un marcat caràcter autobiogràfic. En 2009 va guanyar el prestigiós Stripschapprijs pel conjunt de la seva obra. A més de treballar per a periòdics i revistes, ha publicat deu llibres. Vincent (Salamandra Graphic, 2017) és la seva creació més internacional i ha estat traduïda a quinze idiomes, convertint-la en la novel·la gràfica amb més difusió dels Països Baixos. Després de l'èxit d'aquesta primera biografia gràfica, l'autora publica La filòsofa, el gos i les noces (Salamandra Graphic, 2023).



Léa Murawiec

Léa Murawiec va titular en disseny gràfic en 2015 a l'escola Estienne, on també es va apassionar per la tipografia. A l'any següent va gaudir d'una beca Erasmus en Shanghái, una experiència que marcaria la mirada i l'estil d'aquesta fan total del manga. Va prosseguir els seus estudis i es va passar al còmic a l'Escola Europea Superior de la Imatge (EESI) d'Angulema, on va crear un còmic digital interactiu. Des del principi, les qüestions d'elecció, compromís, regles i codis impregnen els seus relats. Des de 2013 és editora i autora de la microeditorial Flutiste, i publica amb regularitat els seus treballs en fanzines i revistes (Biscoto, Novland). El seu truc? Dibuixar en tinta xinesa per a no perdre el vincle amb el gest i el paper. Amb El Gran Vacío ja en ment, va gaudir d'una residència de dos anys en la ité de la Bande Dessinée (en col·laboració amb Mageli i la EESI) que va aprofitar per a desenvolupar aquest relat distòpic. El Gran Vacío, la seva primera novel·la gràfica, està publicada en l'editorial francesa Éditions 2024 i li ha merescut el Gran Premi del Públic en el Festival de Angoulême de 2022.



Aude Picault

Aude Picault va néixer en 1979. Diplomada en Grafisme Multimèdia a l'ENSAD, crida l'atenció des del seu primer còmic, Mo jei, seleccionat al FIBD de Angoulême. Bona part de la seva obra és de contingut autobiogràfic, encara que també ha creat llibres infantils. A més de Diosa y Amalia, és autora de la també feminista Idéal Standard, de pròxima aparició en Garbuix Books.



Zerocalcare

Zerocalcare és el pseudònim de Michele Rech (Arezzo, 1983), dibuixant de còmics i il·lustrador italià. A finals de 2011 va acabar el seu primer llibre, *La profezia dell'armadillo* (La profecia de l'armadillo, Reservoir Books, 2016), amb el qual va guanyar el Premi Gran Guinigi, el guardó més important del còmic italià, atorgat en el festival Lucca Comics & Games.

Des de llavors ha publicat, entre altres, les següents obres: *Un polpo alla gola* (2012), *Dimentica il mio nome* (2014, finalista del Premi Strega: Oblida el meu nom, Reservoir Books, 2019), *Kobane Calling* (2016, guanyador del Premi Micheluzzi del Napoli Comicon; Reservoir Books, 2017), *Macerie prevalgui* (2017) i *Scheletri* (2020; *Esquelets*, Reservoir Books, 2022).

Des de fa més d'una dècada, cada llibre seu no ha fet sinó consolidar-lo com un dels majors referents de la cultura italiana actual, a més d'haver estat traduït a quinze idiomes. En 2019 el MAXXI de Roma, el Museu Nacional de les Arts del segle XXI, li va dedicar una exposició retrospectiva, titulada «Scavare Fossati–Nutrire coccodrilli». En 2021 es va estrenar en Netflix, a tot el món, la seva sèrie d'animació *Cortar por la línea de puntos*, que ha estat un fenomen d'audiència global i l'ha encimbellat internacionalment.



Igort

Igort, nom artístic d'Igor Tuveri (Itàlia, 1958), és un artista polifacètic. Autor prolífic de novel·les gràfiques premiades, il·lustrador i editor, també signa contes, novel·les i és músic.

Va ser el primer occidental a dibuixar un manga al Japó i ha publicat en les revistes internacionals més prestigioses, incloent-hi les del seu propi país. Nodrint-se de les seves llargues estades al Japó i als països de l'antiga Unió Soviètica, ha desenvolupat un estil expressiu que combina la peculiaritat de la novel·la gràfica, de la qual és un reconegut mestre, i del periodisme gràfic, i s'ha convertit en una de les veus més originals del panorama artístic internacional. Premiat en 2016 en Comicon com a millor dissenyador i a Lucca Comics com a millor autor, compta amb el Premi de Nàpols a la difusió de la cultura italiana i amb el Premi Romics Lifetime Achievement Award, que li va ser concedit en 2017. En Salamandra Graphics han publicat les seves següents obres: Quaderns russos (2014), Quaderns japonesos (2016), Quaderns ucraïnesos i russos (2020), 5, el nombre perfecte (2020) i Quaderns ucraïnesos 2 (2022).



EXPOSICIONS



L'ARQUITECTURA DE LES VINYETES de Daniel Torres

L'enriquidor i personal univers creatiu de Daniel Torres, guanyador del Gran Premi de Comic Barcelona 2022, és el protagonista d'una exposició que aborda els aspectes més importants de la seva obra amb l'objectiu d'oferir una mostra el més àmplia possible de tota la seva trajectòria.

L'exposició està dividida en deu apartats, d'on coneixerem tant les seves referències i els seus primers passos en la professió, com les vicissituds de personatges tan carismàtics com Claudio Cueco, Opium, Roco Vargas o Tom. Hi haurà espai també per a obres tan personals com Sabotaje, El octavo día, El ángel de Notre-Dame, Burbujas, La casa, Picasso en la guerra civil o El futuro que no fue. Revisarem la seva dilatada trajectòria com a il·lustrador, les seves historietes curtes i una de les seves obres més especials, Toda la verdad sobre lo ocurrido, una reflexió molt personal sobre els seus quaranta anys de professional.

I tot això ho farem amb originals en blanc i negre i en color, proves de color, esbossos, stories i guions, que inclouran material inèdit. Daniel Torres: L'arquitectura de les vinyetes és un viatge a l'interior de l'univers de Daniel Torres, de com s'ha forjat i del seu sistema de treball.



MAGUES DE L'HUMOR

Magues de l'humor reuneix una trentena de joves autores gràfiques, relacionades directament amb l'humor, que han publicat la seva obra a Espanya. Recull el testimoni d'aquelles pioneres que van col·laborar en revistes de venda en quiosc, però també el relleu d'autores joves sorgides en els últims temps gràcies a la difusió de la seva obra a través de blogs personals a Internet i xarxes socials com Instagram, on compten amb legions de seguidors.

Al llarg de la història, exceptuant el treball d'autores com Ángeles Sabatés, Isabel Bas Núria Pompeia o Mariel Soria – presents en l'exposició – la professió d'humorista a través de les vinyetes ha estat preferentment masculina. Afortunadament, en l'actualitat la situació és diferent i existeix un ampli ventall de dones, actives en les xarxes socials, que mereixen especial atenció. Publiquen, en format digital i en paper, còmics, fanzines i il·lustracions, participant en els diaris i revistes humorístiques de major tirada del país.

En total, l'exposició alberga l'obra 34 autores indispensables: Àngels Sabatés, Isabel Bas, Núria Pompeia, Mariel Soria, Flavita Banana, Ana Oncina, Agustina Guerrero, Moderna de Pueblo, Raquel Gu, Clara Soriano, Ana Belén Rivero, Monstruo Espagueti, Laura y Carmen Pacheco, Camille Vannier, Pedrita Parker, Sara Jotabé, Irene Márquez, Lola Vendetta, Laura Santolaya, Quan Zhou, Las Rayadas, Rosa Codina, Roberta Vázquez, Maribel Carod, Lyona, La Prados, Soy Cardo, Rocío Quillahuaman, Mercrominah, Precariada, Gretta con ganas, Elisa Riera i Carola Caradebola.



WOW! Fragments imaginaris de Genie Espinosa

Genie Espinosa (Barcelona, 1984) s'ha guanyat un lloc en el món del disseny i la il·lustració, despuntant amb fanzines variis, abans de fer el pas, sempre valent, d'enfrontar-se a la seva primera historieta llarga, una interessant novel·la gràfica amb diversos nivells de lectura. 'Hoops', editat per Saprستی, és una fantasia distòpica, feminista i post millenial en la qual tres amigues de l'ànima queden atrapades entre dos universos paral·lels i han de trobar la manera de tornar-se a reunir. Girl power psicodèlic d'alt voltatge.

Genie va guanyar el Premi Autora Revelació Miguel Gallardo al Comic Barcelona en 2022. En 2023, dins de la programació de l'esdeveniment, presenta 'WOW!, fragmentos imaginarios de Genie Espinosa', una mostra que recull diversos exemples del treball de l'autora, amb una visió molt especial.



DIBUIXOS I MAZMORRES. Còmic, art i rol de David López

Aquesta exposició recorrerà, a través de pàgines d'història, il·lustracions i concept art, la trajectòria del dibuixant David López (Las Palmas de Gran Canaria, 1975) centrant-nos en els seus treballs per a editorials estatunidenques com Marvel i DC (Capitana Marvel, Catwoman, Batman), i en la seva faceta com a jugador de rol, d'on extraurem també dissenys de personatges i escenes d'aventures viscudes en les partides que juga habitualment al costat d'amics dibuixants i creadors relacionats amb el món del còmic.



EXPOSITORS



ZONA COMERCIAL

El 41 Comic Barcelona compta amb grans grups multimèdia com Planeta, Penguin Random House o Panini, amb importants editors com a Norma Editorial, ECC Edicions, Babylon, Edicions La Cúpula o Astiberri. Dins del món de les llibreries tenim la participació de grans cadenes com La Casa del Llibre, a més de llibreries especialitzades en còmic.

ALTER COMIC BARCELONA

Va néixer amb la il·lusió de donar l'oportunitat a editorials petites, independents, alternatives, o de recent creació de participar com expositors, vendre les seves publicacions, donar-se a conèixer, fer contactes, portar als seus autors...

ZONA FANZINE

La zona Fanzine vol contribuir a la professionalització i el foment del talent, així com donar la oportunitat de que es coneguin les obres de nous artistes. Per aquesta raó l'espai es va crear amb un preu molt especial.

ARTIST ALLEY

En aquest espai, destinat a autors de còmic amb obra publicada, podran vendre directament al públic les seves pàgines originals, sketches i obres autoeditades de manera personal. Aquest espai es crea a un preu especial per a potenciar el talent dels artistes.

ZONA NINTENDO

Torna una vegada més amb nosaltres l'espai que uneix els apassionats dels videojocs i del còmic.



ACTIVITATS



FORUM COMIC BARCELONA

Tercera edició d'un espai que va tenir moltíssim èxit en l'últim Comic Barcelona. Trobades amb autors, taules rodones, ponències... Acompanya'ns i deixa't seduir per aquest íntim punt de trobada obligatòria per a tots els amants del còmic!

SALES DE CONFERÈNCIES

Les Sales Comic oferiran un gran nombre d'activitats durant els tres dies de Comic Barcelona. Serà el lloc on es realitzaran els tallers, taules rodones, conferències, presentacions de novetats editorials i trobades d'autors amb els seus fans.

COMIC EXPERIENCE

Torna Comic Experience amb els tallers de còmic i animació de la mà de l'Escola Joso. Un espai participatiu i divulgatiu on els professors de l'escola oferiran classes de còmic.

AUDITORIO/SALA DE CINE

Aquest espai ofereix la possibilitat d'assistir a projeccions, trobades i altres esdeveniments que concentren una gran quantitat de públic.

COMIC STAGE

Un espai participatiu on podràs gaudir de concursos de cosplay, jocs de rol, RPG, entre d'altres activitats.



COMIC PRO

COMIC PRO es consolida en el 41 Comic Barcelona com un espai de networking, pensament, acció i oportunitats per al sector. COMIC PRO està format per tres eixos: jornades professionals, revisió de portfolios i mercat de drets. Aquest espai és possible gràcies a la col·laboració d'Acció Cultural Espanyola (AC/E).

JORNADAS PROFESIONALES

Aquesta iniciativa organitzada pel Col·lectiu d'Autores de Còmic, amb el suport de FICOMIC, va néixer amb l'objectiu de tractar temes d'interès per als professionals de la historieta. Després de l'èxit de la passada edició, torna una nova edició de les jornades que tracten temes com l'edició, impressió, drets d'autor, contractes, com presentar projectes a les editorials, del procés de realització d'un còmic des de l'inici fins a la impressió, taules rodones entre editors espanyols i estrangers...

MERCADO DE DERECHOS

Una iniciativa on les editorials espanyoles expositores i les internacionals convidades poden reunir-se per a presentar i negociar els drets de les seves obres. NOVETAT! aquesta edició també podran participar autors amb projectes.

REVISIÓN DE PORTFOLIOS

A Comic Pro donem l'oportunitat als autors d'entrar en contacte amb editorials nacionals o estrangeres i mostrar el seu portfolio. Un espai on es donen cita grans professionals i les joves promeses. Per a crear, entre tots, els còmics del futur.



COMIC VISION

La relació entre el còmic i el medi audiovisual és un fet consolidat i imparabile. L'encreuament de l'art seqüencial amb altres disciplines dona molt joc, creativament parlant, aportant al panorama cultural interessants fruits que alimenten una efervescència artística que es veu reflectida en aquesta secció de COMIC BARCELONA, especialment pensada per a donar visibilitat a projectes, obres, tendències i artistes multidisciplinaris que compten amb el llenguatge de les vinyetes com a recognizable inspiració.

COMIC VISION posa el focus en la cultura popular i la indústria de l'entreteniment amb el còmic com a matèria primera expansiva. Aquest apartat reuneix, principalment, a professionals del còmic i del medi audiovisual responsables d'obres d'interès, de recent o imminent llançament. COMIC VISION compta amb la presència de dibuixants, guionistes, cineastes, productors, showrunners, art concept, story-board...

COMIC VISION funciona com un laboratori i una plataforma de llançament d'idees on tenen cabuda trobades amb professionals, màster-classes, taules rodones, presentacions, projeccions, exposicions...

Habitualment s'estrenen en les plataformes en streaming versions en imatge real de còmics d'interès, no necessàriament de gran popularitat, que obren interessants vies per les quals transitar en l'art i la ficció. El boom de la sèries ha fet un tomb a la manera de consumir entreteniment i la historieta està en primera línia a l'hora de parlar de creativitat visual en l'era de l'espectador multipantalla. Autors/es de còmic treballen en departaments d'art, signen els story-boards, contribueixen en la preproducció d'un film i en els dissenys conceptuals, per no parlar del seu evident pes en l'àmbit de l'animació, un camp en creixement constant.

COMIC VISION dona veu a les vinyetes com a font d'inspiració inesgotable, amb especial èmfasi en el medi audiovisual, concorde als temps actuals. Aquesta secció inclosa en la variada programació de COMIC BARCELONA recull la influència del cinema i la televisió en el terreny de la historieta, l'encreuament de mitjans, l'expansió d'universos narratius i tota mostra de col·laboració entre llenguatges.



COMIC FANTASY

Els còmics, les novel·les, la televisió i el cinema ens transporten a mons fantàstics on som testimonis de tota mena d'aventures protagonitzades pels nostres personatges favorits. És en els jocs on se'ns obre la porta a submergir-nos en aquests mons, col·laborar o lluitar al costat dels nostres companys de joc, interactuar amb els protagonistes d'aquestes obres i obrir nous camins a la narrativa.

Les obres de referència de la fantasia, la màgia i la ciència-ficció s'uneixen als jocs de rol, tauler, miniatures i cartes en **COMIC FANTASY**, l'espai de COMIC BARCELONA on poden descobrir (els més joves), retrobar (els més veterans) i sobretot fer-se unes partides (tant novel·les com experimentats) a uns jocs que, en plena era digital, continuen congregant al voltant de la taula a jugadors de totes les edats i viuen actualment una nova edat d'or, un ressorgiment tan inesperat com exitós.

Jocs de cartes, tauler, wargames; exposicions, taules rodones, tallers, demostracions, presentacions, presència d'editors, dissenyadors i il·lustradors de jocs, autors de còmic que basen molta de la seva iconografia i arguments en els RPG; partides de rol en viu, iniciatives solidàries; FICOMIC llança els seus daus i recrea tot un món de fantasia on llegir, jugar i millorar la teva fitxa de personatge.



COMIC KIDS

L'espai **COMIC KIDS**, per a nens i nenes de 5 a 12 anys, ve carregat de moltes novetats. Comptarem, com cada any, amb diversos tallers i activitats repartides en els espais:

Comicteca: per a llegir les últimes novetats de còmics infantils i juvenils

Taller de Còmic: impartits per l'Escola Joso i per diversos autors i autores de còmics infantils i juvenils

ComicPlay: amb tot tipus de jocs

Comic Xapa: per a convertir en xapes els dibuixos dels nens i nenes

Pintacaras

Exposició dels finalistes del **XII Concurs Escolar Comic Barcelona 2023** (Cicle mitjà i cicle superior d'educació primària i ESO)

Exposició Carnet Jove



INFORMACIÓ GENERAL



HORARIS Y UBICACIÓ



Pabellones 1, 2, 5 y Plaza Universo de Fira Plaza España.

L'entrada al recinte per als visitants serà per l'Avinguda Maria Cristina, que dona accés a la Plaça Univers.

Els acreditats, com a premsa, entraran per l'accés del Palau 5.

El recinte del certamen compta amb aproximadament 52.000 m².



Divendres 31 de març a diumenge 2 d'abril de 2023.

10:00 - 20:00 hores



La venda d'entrades es farà en línia en la nostra pàgina web i a les taquilles de plaça España a partir del 31 de març..

L'entrada és vàlida només per al dia que s'indica en aquesta.

L'entrada serà d'un sol accés. Una vegada s'hagi sortit del recinte no es podrà tornar a entrar a excepció de les persones acreditades (expositors, premsa, autors, participants de concursos...).

L'organització podrà fer els canvis en la programació i ubicació d'activitats dins del recinte que consideri necessàries per a un millor funcionament del certamen.

TRANSPORT PÚBLIC



Metro de TMB
L1 y L3
Estació "Espanya"
www.tmb.cat



Autobús de TMB
D20, H12, V7, 9, 13, 27, 37
50, 65, 79, 91, 109, 150, 165
www.tmb.cat



Ferrocarrils Generalitat de Catalunya (FGC)
Línies S8, S33, R6, R5, S4
Estació "Espanya"
www.fgc.cat

Más información: www.ambmobilitat.cat



COL·LABORADORS





Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Ajuntament de
Barcelona



Generalitat de Catalunya
**Departament
d'Ensenyament**



AC/E

Acción Cultural
Española



41
CoMic
BARCELONA



¡Comiqueja a Fira Barcelona Montjuïc!