

Saló Internacional del COMIC de Barcelona

40 aniversari

DOSSIER PREMSA



FIRA
BARCELONA
MONTJÜIC

comicbarcelona.com

Descarrega
el dossier



TORNA A GAUDIR DEL CÒMIC AMB COMIC BARCELONA

L'esdeveniment compleix 40 edicions i el celebra bolcant-se en una programació que repassa la seva història i la del mitjà a les nostres fronteres, a més de comptar con una llista d'artistes nacionals mai abans vista i multitud d'activitats.

Comic Barcelona celebra el seu 40 aniversari, i ho fa amb una edició diferent i molt especial que pretén atreure a tota mena de públic, des del familiar o ocasional a l'aficionat de sempre. En la seva àmplia programació comptarà amb una sèrie d'actes entorn d'aquesta notable efemèride, amb una exposició com a columna vertebral que repassarà la trajectòria del festival des dels seus inicis, amb informació cronològica sobre artistes, exposicions, fets i anècdotes, destacant una selecció de fotografies que reflecteixen el pas del temps, on autors i autores d'ahir i avui podran trobar-se, a més de veure l'ambient i l'afició. Aquesta mateixa mostra compta amb un segon bloc dedicat a repassar tot allò que ha esdevingut en el món del còmic des que va tenir lloc la primera edició del Saló, proposant una visió històrica de l'evolució d'aquest art en paral·lel, il·lustrada amb una línia temporal que indica alguns dels esdeveniments més importants d'aquestes quatre dècades.

Aquesta exposició es complementarà amb diverses taules rodones, programades a la Sala Comic 4, que repassaran aquests **40 anys de la història del Saló i de la història del còmic a les nostres fronteres**, amb alguns dels seus principals protagonistes: autors/as premiats/as, editors, col·laboradors, divulgadors... Així, **es parlarà de còmic i la seva autoria i evolució en diferents èpoques**, debatent temes com què representa fer el cartell del Comic Barcelona. Evidentment, tindrà presència l'origen de l'esdeveniment amb alguns dels seus impulsors

En aquest 40 aniversari s'ha volgut posar el focus també en el món de l'autoria nacional, i és per això que enguany el Comic Barcelona té **més convidats que mai**, amb una llarga llista d'artistes nacionals, segurament **la més llarga mai feta amb convidats autòctons**. Tots ells participaran en trobades, taules rodones i altres activitats. Això sí, no ens oblidem que abans – i ara de forma implícita – el nom de l'esdeveniment portava la paraula “internacional” (com es pot veure al cartell retro d'aquest any de Carla Berrocal), i és per això que també tindrem a Jacques Tardi, Peter Bagge, Brecht Evens i Kat Leyh entre d'altres estrelles internacionals reconegudes.



Per a poder gaudir de la presència d'autores i autors, el **Comic Barcelona** **compta amb més espais que mai per a entrevistes, trobades, taules rodones i també les presentacions editorials**. Així doncs, enguany s'han obert les sales COMIC 3, 4, 5 i 6, a més del Fòrum Comic Barcelona, un espai obert i pensat per a entrevistes de tu a tu, més íntimes, però al mateix temps amb la intenció de fer arribar els autors al públic que no els coneix encara. A la sala COMIC 3 s'hi concentren algunes de les taules rodones de les seccions Comic Vision i Comic Fantasy, també hi haurà un bloc dedicat a parlar del manga el dissabte al matí, i un altre dedicat a la publicació de còmic i manga en català el diumenge al migdia. Finalment també tindrem una secció més nostàlgica dedicada als tebeos de l'esfera Bruguera, entre d'altres. La sala COMIC 5 és la que s'ha reservat principalment pels autors internacionals, però també hi tindran cabuda altres taules rodones d'alguns temes d'actualitat. Finalment, la sala COMIC 6 estarà dedicada de forma exclusiva a les presentacions de novetats de les editorials.

Apart de l'exposició del 40 aniversari, en aquesta 40^a edició del Comic Barcelona, també es podrà veure una mostra dedicada a l'obra d'**Aroha Travé**, autora que va guanyar el Premi Autor/a Revelació de la passada edició. Un premi que aquest any ha canviat de nom. A partir d'ara aquest guardó porta el nom de **Miguel Gallardo**, un autor importantíssim de la nostra història del còmic i també molt vinculat al propi Saló, que ens ha deixat aquest mateix any. Però Gallardo serà molt present en aquesta edició gràcies a l'exposició que li hem dedicat i també a la projecció del documental "María y yo".

En un moment en què l'art de la vinyeta cada cop està més present en la vida cultural, el còmic està atrapant cada vegada més lectors d'edats diverses. Amb aquesta idea al cap, el 40 Comic Barcelona vol potenciar enguany la secció **Comic Kids**, pensada per a un públic entre els 5 i els 12 anys, amb propostes que poden gaudir amb tota la família: tallers de dibuix, contacòmics, exposicions, i també trobades amb autors de còmics infantils i juvenils. L'espai compta també amb seccions habituals com el ComicPlay, amb diferents propostes per divertir-se a través dels còmics, Comic Xapa, un servei per a convertir en xapes els dibuixos dels nens, i la ComicTeca, on podran llegir algunes de les últimes novetats en còmic infantil i juvenil. Una manera de compartir amb els més petits de la casa la passió pel còmic. El diumenge, Comic Kids es farà lloc també a la nostra sala de cinema, amb la projecció de "Ainbo, guerrera de l'Amazones" (en català); i pels amants dels cosplay més petits, també hi haurà una desfilada el diumenge a les 12h.

Comic Fantasy es la nova secció de Comic Barcelona que vol demostrar com a prop estem del món dels jocs de rol, els jocs de taula i en general els mons que proposen gèneres com la ciència ficció i la fantasia. En aquest espai del Palau 2 hi trobareu clubs i associacions de rol i simulació, podreu jugar ben asseguts a les taules (en alguns casos, amb els propis dissenyadors dels jocs) o córrer una mica amb la partida de rol en viu d'Humans vs. Zombis. També es podrà gaudir de dues exposicions. La primera és "Dibuixar els jocs, jugar amb dibuixos", una exposició col·laborativa que compta amb alguns dels autors i autores més "rolers" com Laurielle, Sergio Morán, Andrés Palomino, Chema Pamundi, Emma Ríos, Sara Soler, Joan Tretze i, fins i tot, Àlex de la Iglesia. La segona exposició, titulada "Jocs de rol: cròniques i sistemes", compta amb una selecció de jocs de rol originals des dels anys 80 fins l'actualitat, que han cedit diversos col·leccionistes. L'espai compta amb la col·laboració de la ONG Ayudar Jugando, que ajudarà a tothom a trobar jocs fantàstics per iniciar-se o jugar com tot un expert, sempre dins el marc de la seva iniciativa solidària.



Comic Vision pretén reflectir les connexions actuals entre el mitjà audiovisual, el cinema i les sèries, amb el món del còmic. En els últims anys els grans èxits de la multipantalla són adaptacions d'històries i molts artistes es mouen entre totes dues disciplines. Les vinyetes s'han convertit en una mena de laboratori d'I+D per a la indústria cinematogràfica. En aquesta nova secció comptarem amb convidats que es mouen entre tots dos arts i es reflexionarà sobre les seves interaccions i relacions. A més, l'Auditori del Palau 5 es convertirà en una sala de cinema, on podrem veure propostes de tota mena: pel·lícules (Ninjababy, Gora Automatikoa), documentals sobre còmic (Ladroncómix: Tinta y Alto Voltaje de Rock & Roll) i també aterra amb força l'anime d'estrena (La casa encantada en el cabo) i l'adaptació a imatge real d'un dels grans èxits recents del manga (Tokyo Revengers). L'Auditori mostrarà enguany la seva versatilitat, oferint també dos concerts, un d'Espanya Futurista, es a dir, Paco Alcázar, i un altre de Tronco, el grup de la dibuixant Conxita Herrero, que serà un concert dibuixat per Roberta Vázquez y Álvaro Ortiz.

La zona professional, **COMIC PRO**, tornarà a convertir-se en l'espai de networking, pensament, acció i oportunitats per al sector amb l'objectiu de connectar la indústria del còmic nacional amb editorials i agents internacionals de renom, donar a conèixer els nostres talents i generar oportunitats de negoci per als participants.

Comic Barcelona obrirà les seves portes del 6 al 8 de maig, als palaus 5, 2, 2.1 i Plaça Univers de Fira de Barcelona Montjuïc, amb novetats importants, i amb l'objectiu de consolidar-se com el gran punt de trobada del còmic nacional i internacional. A Comic Barcelona podràs gaudir d'una edició que està de celebració per molts motius, amb un esdeveniment que torna a la presencialitat oferint moltes més activitats, autors, expositors i espais que mai, tant per a professionals com per al gran públic.

El 40 Comic Barcelona compta amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, de l'Ajuntament de Barcelona, del Ministerio de Cultura y Deporte, d'Acción Cultural Espanyola (AC/E), el Carnet Jove, del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, el patrocini de Nintendo i col·laboren, l'Escola Joso, El Periódico de Catalunya i Los 40 Principales.

**6, 7 I 8 DE MAIG "COMIQUEJA" A FIRA DE BARCELONA MONTJUÏC
TRES INTENSOS DIES PER A SUBMERGIR-TE EN EL MÓN DEL CÒMIC**



Pl. Univers

Food trucks
Guarda-roba

P.2

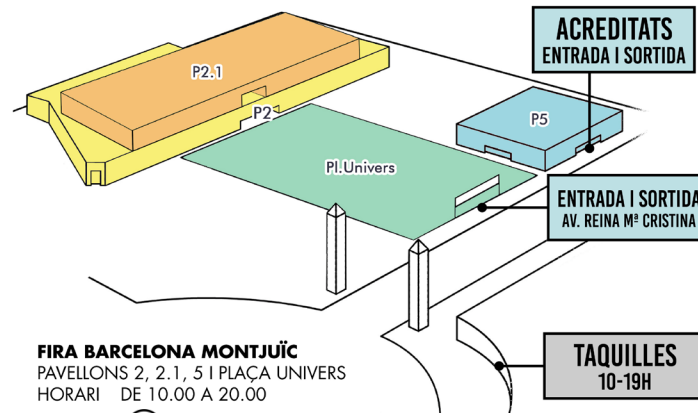
Estands
Zona Nintendo
Fanzine
Artist Alley
Comic Kids
Taller comic experience
Comic Fantasy
Expo Autora Revelació: Aroha Travé
Expo 40 anys Escola Joso
Expo Dandadan (Yukinobu Tatsu)
Expo Jocs de Rol

P.2.1

Cosplay Zone
Vestidors Cosplay
Red carpet
Photocalls
Fan zone
Soft Combat

P.5

Estands Merchandising
Comic Pro
Sales comic 1, 3, 4, 5 i 6
Oficina de Premsa
Auditori – Sala de cine
Forum Comic Barcelona
Expo 40 anys de saló, 40 anys de còmic
Expo Miguel Gallardo



EL CARTELL

CARLA BERROCAL, AUTORA DEL CARTELL

Carla Berrocal (1983) neix a Madrid, on estudia il·lustració i disseny gràfic. Escriu a La Guia del Còmic ressenyes sobre còmics, i col·labora sobre el mateix tema en el programa radiofònic del Cercle de Belles arts. En 2004, Recerca Editorial publica la seva primera obra, però no és fins a 2006 que s'editen les seves primeres històries amb guió i dibuix propis, gràcies als monogràfics dirigits per Jorge Iván Argiz en l'editorial Dolmen: Quattrocento. Després d'un parèntesi creatiu, col·labora en petits recopilatoris com a *Nariz*, *Dos Veces Breve* o *Reyes X*.

Al 2011 veurà la llum la seva primera novel·la gràfica, *El Brujo* (De ponent) i en 2016, llança un projecte de còmic experimental inspirat en la vida de la poeta americana Nathalie Clifford Barney titulada *Epigrafiás* (Libros de Autoengaño).

Ha participat en nombroses publicacions com Hundlebert Syndrome, Revista Fierro, Quimera, Monográfico, Nobrow, entre altres. Coordina i participa l'obra col·lectiva *Todas Putas. Los cuentos gráficos* (Dibbuks, 2014) i des de l'any 2017 col·labora en el periòdic de l'Ajuntament de Madrid "M21 Magazine".

Al 2019 és premiada amb la residència de la Real Academia de España a Roma per desenvolupar un projecte de còmic inspirat en la vida de Concha Piquer que va ser publicat en 2021 per l'editorial Reservoir Books (Penguin Random House).

Actualment continua treballant en el seu propi estudi, i imparteix tallers sobre còmic i novel·la gràfica en diverses institucions. Comiquera per a capçaleres varies, i il·lustradora per a infinitat d'agències de publicitat i editorials.



www.carlaberrocal.com

IG @pintamonas

TW @pintamonas

EXPOSICIONS

EXPOSICIÓ 40 ANYS DE CÒMIC 40 ANYS DE SALÓ

El maig de 1981 es va celebrar a la Fira de Mostres el I Saló Internacional del Còmic i de la Il·lustració de Barcelona. Era un moment d'expansió per a la historieta espanyola, sobretot per al còmic per a adults, amb la presència creixent als quioscos de capçaleres que oferien excel·lents mostres d'historietistes espanyols i estrangers, la continuïtat de revistes infantils i juvenils i una cada vegada més present oferta d'albums i llibres. Autors, editors i divulgadors van promoure aquesta cita anual cada vegada més popular fins al 1985. Després, hi va haver una parada de dos anys, i el Saló Internacional del Còmic de Barcelona va tornar el 1988, aquesta vegada produït per Ficomic. Tot i la pandèmia i la impossibilitat de la seva celebració presencial, l'ara anomenat Comic Barcelona va seguir actiu en format online el 2020 i el 2021. El 2022, arribem al 40 Comic Barcelona de nou presencial i, per a celebrar-ho, Ficomic proposa una gran exposició sobre aquestes 40 edicions.

Revisarem els actes celebrats principals, la presència d'autors nacionals i internacionals, els premis, les exposicions o les activitats. Però aquesta exposició també reflectirà l'evolució dels còmics al nostre país, les seves obres principals, els canvis en els formats dedició, la presència creixent de les llibreries especialitzades i generalistes, els moviments de nous autors i autores i, en definitiva, tot allò que ha marcat aquests darrers ja més de 40 anys de la història del còmic espanyol.



EXPOSICIÓ MIGUEL GALLARDO

Encara ens sentim estranys escrivint una cosa així, però el cert és que la desaparició recent de Miguel Gallardo (1955-2022) ha deixat orfes els còmics espanyols d'un dels seus representants més il·lustres. Gallardo pertany a la generació d'historietistes iniciada als anys setanta, una generació que va reivindicar la llibertat creativa per sobre de tot. Al llarg dels seus cinquanta anys de professió, Gallardo ha evidenciat la seva qualitat i la seva progressió constant en la recerca de noves fórmules narratives i estètiques. Va començar col·laborant per a revistes com Star o Disco Exprés, on al costat de Juanito Mediavilla va convertir en vinyetes les aventures de Makoki, personatge creat per a la literatura per Felipe Borralló. Al costat de Mediavilla es va convertir en un dels autors més representatius de la revista El Víbora, amb obres com El Niñato, OTAN sí, OTAN no o Yonquis del espacio. Per a capçaleres com Cairo, Complot o Viñetas va concebre sèries paròdiques com Pepito Magefesa o Perico Carambola i Roberto España y Manolín, aquestes dues darreres amb guions d'Ignacio Vidal-Folch. En solitari, crearia sèries com *Perro Nick* per a El Víbora o Buitre Buitaker, publicada en format de tires diàries. El 1998, va escriure i dibuixar la novel·la gràfica *Un largo silencio*, que reflecteix les vivències del seu pare durant la Guerra Civil i la primera postguerra. Gallardo va tornar a la novel·la gràfica molt personal a *María y yo* (2007), que tindria la seva continuïtat a *María tiene 20 años* (2015). La seva darrera obra publicada va ser *Algo extraño me pasó camino de casa* (2020), on relata amb humor i sense dramatisme el seu procés cancerigen.

Amb aquesta exposició, Ficomic vol retre un homenatge a Miguel Gallardo i aportar una mirada genèrica a tota la seva trajectòria, recordant les seves principals obres, tant en historieta com en il·lustració, terreny en què també va destacar, tant en premsa com en literatura (La Vanguardia, El País, The New Yorker, The Washington Post, Son tremendos, Cuentos para contar en un minuto y en un minuto y medio).



EXPOSICIÓ AROHA TRAVÉ

‘Carne de Cañón’, obra publicada per La Cúpula, és una de les grans sorpreses del nostre còmic recent. Un còmic en format llibre de butxaca il·lustrat amb tenacitat, expressivitat i clares reminiscències underground per Aroha Travé (Terrassa, 1985), habitual col·laboradora de l'editorial capdavantera que va apadrinar la mítica capçalera ‘El Víbora’, de les imatges del qual beu, confessa, aquesta inspirada i inquieta autora a la qual també hem pogut llegir a les pàgines de l'enèrgica revesteixi ‘Voltio’. En el seu debut com historietista de llarg abast, Aroha aposta per comptar amb el seu personal traç les tribulacions d'un grup d'éssers tan grotescos com reals. Persones d'existències patètiques que resulten summament entranyables. Còmic social amb agraïdes pinzellades de surrealisme i humor negre.

Travé, de talent desbordant, es va emportar el premi a l'Artista Emergent atorgat per l'Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España (ACDCómic) el 2019, així com el Premi Còmic Barcelona 2021 a l'Autora Revelació. Va debutar a l'especial ‘La Cúpula. 35 años’ (2015), ha col·laborat amb el setmanari ‘El Jueves’ i no cessa en la seva obstinació d'alegrar-nos el dia explicant les seves tribulacions a internet, en els seus perfils de xarxes socials, o des de les trinxeres de l'art en el fanzine ‘Grano de pus’, autoeditat al costat de Rosa Codina, sota el segell ‘Pus Comix’. A més, és la responsable de l'apartat gràfic de ‘El bicho que se devora a si mismo’, les memòries de l'humorista iconoclasta Ignatius Farray (Temas de hoy). El tàndem que formen és apostoflant.



EXPOSICIÓ COMIC FANTASY

La secció Comic Fantasy s'estrena al Comic Barcelona amb una exposició sobre els Jocs de Rol dividida en dues parts:

PRIMERA PART:

DIBUIXAR ELS JOCS, JUGAR AMB DIBUIXOS.

Aquesta exposició col·laborativa està formada per dibuixants i il·lustradors (i també un cineasta) que també són jugadors o dirigeixen partides de rol. Mostrarem els seus treballs en format il·lustració i còmic, però també algunes de les seves fitxes de personatge, dibuixos que realitzen per a les campanyes, tires d'humor inspirades en els JdR o il·lustracions creades per a editorials de jocs. Comptarem amb reproduccions d'obres de **Joaquim Colàs, Jolly Blackburn, David Esbrí, Álex de l'Església, Laurielle, Diana Franco, Sergio Morán, Jesús Martínez del Vas, Andrés Palomino, Chema Pamundi, Emma Ríos, José Rupert "Yayu", Stelladia, Sara Soler i Joan Tretze**. I coneixerem quins personatges interpreten i els seus jocs favorits.

SEGONA PART:

CRÒNIQUES I SISTEMES

Alguns dels col·leccionistes de rol més prestigiosos del país i editorials de jocs han cedit peces valuoses per a aquesta part de l'exposició que serà una crònica dels jocs de rol a Espanya, una mostra d'edicions internacionals, i un compendi de sistemes de joc, publicacions històriques i llançaments recents. Constarà d'exemplars de jocs apareguts des dels anys vuitanta fins a l'actualitat, entre els quals s'inclouran els mítics mòduls de Advanced Dungeons & Dragons i Fanhunter que celebren el seu 30 Aniversari.

Aquelarre, El Senyor dels Anells, Cyberpunk, Traveller, GURPS, D&D, Pathfinder, Vampir: La Mascarada i molts altres títols repassaran la història d'aquesta manera d'entreteniment que ja és una expressió cultural de primer ordre.



EXPOSICIÓ 40 ANYS DE L'ESCOLA JOSO

Si hi ha un centre que està íntimament lligat al Còmic Barcelona en la seva història, és sens dubte, l'Escola Joso. Tant és així que, de la mateixa manera que la convenció, l'escola també celebra el seus 40 Aniversari. I ho fa amb tots els luxes.

Per a tots aquells que no la coneixin, Escola Joso és un lloc de referència dins el món de l'art gràfic en general i del còmic en particular, tant dins de la ciutat de Barcelona com a nivell estatal i, perquè no dir-ho, a nivell internacional. I ho porta sent-t'ho, de forma conscient, molts anys, formant en les seves aules a moltes generacions d'artistes que han donat el salt a la professionalització, deixant la seva petjada en el còmic, de forma clara. Però també en moltes altres disciplines.

Aquesta exposició és un petit recorregut per la història d'Escola Joso en 40 noms, de perfils molt diferents, però amb un denominador comú: en algun moment van passar per l'Escola i avui en dia són artistes de nivell reconegut. Acompanyan's a donar aquest passeig per les obres d'il·lustradors espectaculars, concept artists sensacionals, tautadors enormes i sí, autors de còmic de renom internacional.

Benvingut als primers 40 anys de l'Escola Joso.



EXPOSICIÓ XI CONCURS ESCOLAR 40 COMIC BARCELONA

Com cada any, Ficomic i el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya han convocat el Concurs Escolar Comic Barcelona.

I, com cada any, gaudirem d'una exposició de les historietes finalistes dels escolars dels cicles mitjà i superior d'Educació Primària i de 1r, 2n, 3r i 4t d'Educació Secundària. Enguany, el tema a desenvolupar és el de les superheroïnes.

EXPOSICIÓ BECA CARNET JOVE



L'objectiu de la Beca Carnet Jove Connecta't al Còmic és fomentar i promoure l'accés al món professional dels joves dibuixants i guionistes de vinyetes.

Aquesta exposició ofereix una mostra de les peces guanyadores i finalistes de la beca.



CONVIDATS NACIONALS

ÁLVARO ORTIZ

Álvaro Ortiz (Saragossa, 1983) va estudiar disseny gràfic i il·lustració. Després de guanyar diversos concursos de còmic, va participar en àlbums col·lectius i diverses autoedicions, abans d'embarcar-se a *Cenizas* (Astiberri, 2012), un còmic realitzat gràcies a la beca d'Alhóndiga Bilbao a la *Maison des Auteurs d'Angoulême*.

Va participar a l'antologia de novel·la gràfica espanyola *Panorama* (Astiberri, 2013), coordinada per Santiago García, i va col·laborar en el projecte *Vinyetes de Vida* d'Oxfam (Astiberri, 2014) amb la historieta *Femmes des fraises*, escrita per Isabel Cebrián. El 2014 veu la llum *Murderabilia* (Astiberri) i el 2015 *Rituales*, realitzat a l'Acadèmia d'Espanya a Roma. A continuació, surten *Dos holandeses en Nápoles* (Astiberri, 2016), coeditat amb el Museu Thyssen-Bornemisza i *Viajes* (Astiberri, 2016).

Els seus últims treballs publicats per a lectors adults són *El murciélagos sale a por birras* (Caramba!, 2020); i *PRDRO i MAILI* (Caramba!, 2021).

El 2021 es llança a la creació d'un còmic infantil: *La pequeña genia y la partida de shatranj* (Astiberri, 2022).



ANA PENYAS

Ana Penyas (València) es va diplomar en Disseny Industrial i es va graduar en Belles Arts a la Universitat Politècnica de València.

Va ser seleccionada per realitzar una residència artística a De Licerias (Oporto, 2015) i ho ha estat també diverses vegades a la fira d'il·lustració de Madrid Il·lustrísima i al festival d'autoedició de València Tenderete, amb diversos projectes d'autoedició. Va rebre una menció especial al VI catàleg Iberoamèrica Il·lustra amb la sèrie «*Viatge a l'interior*» i va guanyar l'edició següent amb «*Buscando un sitio*».

Ha realitzat exposicions individuals a *Estudio 64* (València, 2016) i a *I'O! Galeria* (Lisboa, 2015). També ha participat en diverses exposicions col·lectives, com ara *Refugi Il·lustrat* (València, 2016) i *AnArco* (València, 2016). Amb l'editorial *Mil raons* ha publicat *Llibres del K.O.*, el web cultural *MipetitMadrid*, *elHype* i la revista *Bostezo*; a més és il·lustradora a la revista *Pikara Magazine*.

Actualment està desenvolupant dos àlbums il·lustrats per a la nova editorial *Cocoyoc*. També ha col·laborat al fanzine valencià *Arròs negre*, el projecte sonogràfic *Hits With Tits*, la plataforma *CIES NO* o el projecte *Refugio Il·lustrado*.



Foto d'Álvaro Minguito

AROHA TRAVÉ

Aroha Travé (Terrassa, 1985) és col·laboradora domèstica d'Ediciones La Cúpula, on ha exercit d'il·lustradora, escolana i persona humana exemplar.

El seu vibrant estil de dibuix, que beu a morro de les veus més indòmites de l'underground, s'ha deixat veure a les pàgines de la revista *Voltio*, si bé el seu autèntic debut va ser *Carne de cañón*, un còmic pitós i ferotge desbordat d'éssers patètics, entranyables i una mica cabronies, que la va fer mereixedora del I premi de l'ACDCòmic a millor autor/a emergent i dels premis a autora revelació atorgats per Comic Barcelona, el Saló del Còmic de València i pel Santa Creu Còmic.

A més, ha il·lustrat el llibre *El bicho* que es devora a si mateix, d'Ignatius Farray, i més recentment ha autoeditat els fanzines *Grano de pus*, amb Rosa Codina, i *Pos* últimament.



BORJA GONZÁLEZ

Borja González (Badajoz, 1982) és il·lustrador i historietista de formació autodidacta. Ha publicat en fanzines, revistes i diaris, com GQ, Rockdelux o Ara, i ha exposat els seus originals en galeries d'Espanya i França.

Actualment dirigeix, al costat de Mayte Alvarado, el projecte Spiderland/Snake, dedicat a la difusió de fanzines i còmics online.

D'entre les seves obres breus, destaca La Reina Orquídea (2016), si bé la seva confirmació va tenir lloc com a autor de les novel·les gràfiques The Black Holes (2018) i *Grito nocturno* (2021).

Els seus llibres han estat traduïts a sis idiomes.



CRISTINA DURÁN

Cristina Durán (València, 1970). És autora de còmic i il·lustradora. Es va llicenciar en Belles arts a València (UPV), on va ser co-fundadora del fanzine No aparcar, dic Grua. Va ser becada Erasmus en Middlesex University (Londres). En 1993 va crear junt Miguel A. Giner Bou el seu propi estudi, LaGRÚAestudio, on es dedica professionalment al còmic i a la il·lustració.

És autora, al costat de Giner Bou, de diverses novel·les gràfiques: Una possibilitat. Edició integral (recopilació d'Una possibilitat entre mil i La màquina de Efrén) (Astiberri, 2017), Quan no saps què dir, (Salamandra Graphic, 2015) i El dia 3, al costat de Laura Ballester (Astiberri, 2018).

Ha publicat diversos còmics per a institucions i participat en els àlbums Eixam, Vinyetes de Vida, Efectes Secundaris i En el teu si.

Pels seus còmics ha rebut diversos premis, entre ells, el Premi Nacional del Còmic pel dia 3.

Va presidir l'Associació de Professionals de la Il·lustració Valenciana (APIV), va ser membre de la Junta de la Federació d'Associacions d'Il·lustradors Professionals (FADIP) i de la Junta fundadora de European Illustrators Forum (EIF). Actualment és vicepresidenta de APCòmic, Associació d'Autors i Autors Professionals de Còmic.

linktr.ee/lagruaestudio



DAVID MUÑOZ

David Muñoz (Madrid, 1968) va estudiar Belles arts i, com tants altres guionistes, és un dibuixant de còmic frustrat. Encara avui, somnia amb publicar algun dia un còmic dibuixat per ell mateix.

Ha treballat en pel·lícules com 'El espinazo del diablo' o 'La posesión de Emma Evans'; en sèries 'La valla' o 'La embajada', en còmics 'La casa de los susurros' i 'Trackers' (tots dos amb Yermo Ediciones), 'Miedo' (Glénat), i, en el manual d'escriptura de guió de còmic, 'Escribir en viñetas, pensar en bocadillos' (Es Pop Ediciones).

El desastrós estudiant que va ser durant la seva adolescència mai hauria pensat que fos possible, però a més de guionista també és professor de guió i fa classes a la ECAM i en diversos màsters universitaris. Juntament amb Rayco Pulido és autor de 'Sordo' (De Ponent, 2008; Astiberri, 2018), també traslladada al cinema.

Les seves últimes novel·les gràfiques són '15', amb dibuixos d'Andrés G. Leiva, i 'Infectado', realitzat juntament amb Manuel Meseguer, les dues publicades el 2021 per Astiberri.



DIANA FRANCO

Diana Franco (Barcelona, 1992) Il·lustradora i dissenyadora de videojocs barcelonina, on va cursar el grau de Belles arts a la UB i el Màster de Creació i Desenvolupament de videojocs a la Universitat Pompeu Fabra.

La seva carrera com a il·lustradora i concept artist comença el 2015 amb el joc de cartes col·leccionables de "The Spoils" mentre col·labora també en diversos projectes de videojocs amb desenvolupadores indie. Posteriorment va començar a treballar com a il·lustradora principal per a ITB Boardgames, en el guardonat joc de taula "Subterra" (Best European style board game a l'UK games expo 2017) i "Subterra II". També col·labora amb One Free Elephant en el joc de taula "Carcosa" i amb Paizo.inc com a il·lustradora habitual dels manuals i suplements de rol de "Pathfinder" i "Starfinder". Participa així mateix com a il·lustradora en el joc de cartes "Fantasy riders" per a Panini.

De la seva carrera com concept artist de videojocs destaca el seu treball per a la companyia The Creative Assembly a la saga de "Warhammer: Total War" i també a Limitless Games amb el joc "Ascendant Rising".

Ocasionalment ha treballat com a colorista de còmic per a les editorials Panini i Planeta Còmic i ha fet classes d'il·lustració i concept art a l'escola SAE de Barcelona i a Akiba School.

En l'actualitat continua treballant per a diverses empreses internacionals com a il·lustradora i concept artist.



DIEGO SALGADO

Diego Salgado és crític de cinema i divulgador de còmic i cultura popular.

Inicia la seva activitat el 2005. Ha escrit des de llavors per a mitjans com *Cahiers du Cinéma España*, *Cine para Leer*, *Guía del Ocio*, *Imágenes de Actualidad* i *Tebeosfera*. Actualment col·labora regularment a *Break!*, *Dirigido Por*, *El Salto*, *SoFilm* i *Solaris Textos de Cine*.

Ponent sobre cinema, crítica i cultura popular a institucions diverses i partícep de nombrosos llibres col·lectius.

Coautor juntament amb la periodista i investigadora Elisa McCausland de *Supernovas: Una historia de la ciencia ficción audiovisual* (2019) i *Sueños y Fábulas: Historia de Vertigo* (2022).



ELISA McCAUSLAND

Elisa McCausland és periodista, crítica i investigadora especialitzada en còmic i en les interseccions entre feminisme i cultura popular.

Actualment col·labora regularment al programa *Efecto Doppler* (Radio 3) i publicacions com *Dirigido Por*, *El Salto* i *SoFilm*. Ponent sobre còmic, feminisme i cultura popular en institucions diverses i partícip de nombrosos llibres col·lectius.

Comissària de l'exposició *Presentes: Autoras de tebeo de ayer y hoy* (2016-17). Autora de *Wonder Woman: El feminismo como superpoder* (2017) i, juntament amb el crític Diego Salgado, de *Supernovas: Una historia de la ciencia ficción audiovisual* (2019) i *Sueños y Fábulas: Historia de Vertigo* (2022).

Promotora del Col·lectiu d'Autors de Còmic i membre de l'Associació de Crítics y Divulgadores del Cómic (ACDCómic).



© Ajo Fernández

ELISABETH KARIN

Elisabeth Karin, 1995, Madrid.

Elisabeth és dissenyadora, il·lustradora i muralista d'origen suec-espanyol. Després del seu pas per la Universitat d'Art de Göteborg, es va especialitzar en creativitat i il·lustració. Actualment viu a Madrid on col·labora i treballa amb diferents clients com La Universitat de Nova York, Fundació Nadine i Madrid Street Art Project, entre altres.

El 2022 publica la seva primera novel·la grafica: *Comiendo con miedo*, publicada per Astronave, segell de Norma Editorial i guanyadora del premi Nadine 2020. Un projecte on s'endinsa en el malson de l'anorèxia des de la seva pròpia experiència i on pretén informar, divulgar i conscienciar sobre els TCA a través de la il·lustració.



EMMA RÍOS

Emma Ríos és una autora que es forma a mig camí entre l'arquitectura i l'autoedició fins que aconsegueix dedicar-se professionalment a la historieta a partir de 2007.

Ha fet treballs per encàrrec per a diverses editorials americanes, destacant Marvel i DC, fins que aconsegueix tornar al còmic d'autor el 2014 de la mà de Image Comics i en col·laboració amb Kelly Sue DeConnick amb *Pretty Deadly/Bella Muerte*.

També és autora d'I.D. on treballa com a autora completa, ha coeditat la revista *Island* i cocreat *Mirror* amb l'artista malaia Hwei Lim.

Ha rebut diverses nominacions i premis, incloent el Premi Eisner a millor portadista el 2020.



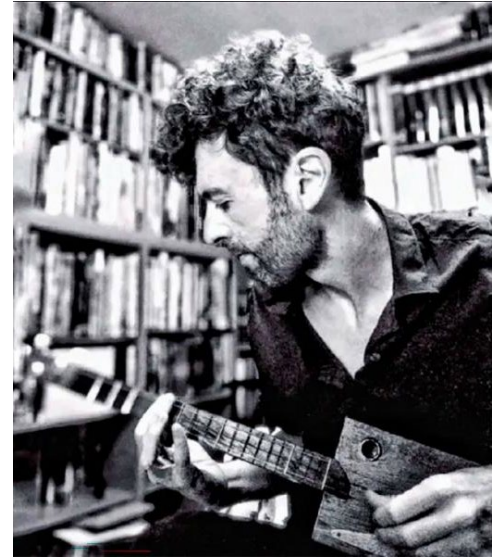
FERMÍN SOLÍS

Fermín Solís (Madroñera, 1972) és historietista i il·lustrador. Les seves primeres pàgines es van publicar als fanzines Subterfuge i Cabezabajo, a les quals van seguir obres de més llarga durada, d'entre les quals destaca el cicle protagonitzat pel seu alter ego Martín Mostaza: Los días más largos (2003; li va valer el Premi a l'Autor Revelació en el Saló del Còmic de Barcelona 2004), El año que vimos nevar (2006) i Mi organismo en obras (2011).

Fermín Solís es va consolidar com un dels autors espanyols amb més projecció de futur i internacional amb la publicació de la novel·la gràfica Buñuel en el laberinto de las tortugas (2008), finalista del Premio Nacional de Cómic i reeditada en color en 2019.

En l'àmbit infantil, és autor de les col·leccions de còmic «Astro-ratón y bombillita» i «La tribu chatarra», així com de les novel·les de la sèrie «Harry i Cerdon».

Els seus llibres s'han traduït i publicat també als Estats Units, el Canadà, el Regne Unit, Alemanya i França.



FRAN GALÁN

Fran Galán no recorda la seva vida sense un llapis a la mà, encara que va ser realment el seu avi qui, en comprar-li els primers còmics, li va revelar tot aquell món ple d'històries explicades en vinyetes.

Es considera autodidacta, encara que va cursar els estudis d'Arts i Oficis, ja que era el que s'assemblava més al seu interès pel dibuix a Sevilla. En aquesta època va conèixer l'escultor i dibuixant Pedro Fernández Ramos, amb el qual va treballar com a il·lustrador a l'empresa *Gamezone Miniatures*. Després de la mala experiència en aquella empresa, ambdós van decidir crear-ne la seva pròpia: *Origen Art*, on també exercia les tasques d'il·lustració. Després de dos anys, va decidir abandonar-la per dedicar-se de ple a la seva veritable passió: dibuixar còmics.

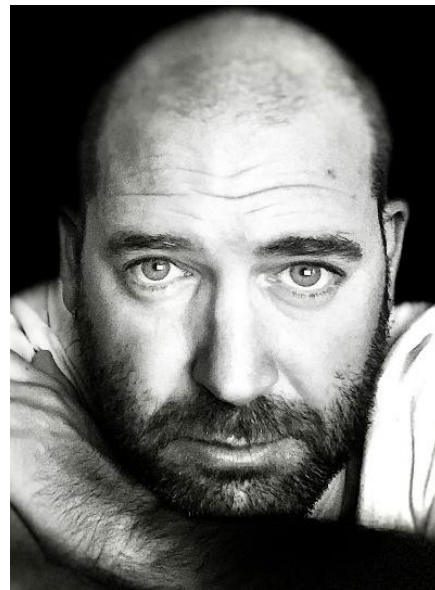
L'any 2014 coneix "El Torres", juntament amb el que realitza diverses portades i il·lustracions per a la seva editorial *Amigo Comics* i un *one shot* sobre *El Bosc dels Suïcides*, també editat a Espanya per *Dibbuks*.

El 2018 realitza, també per a la mateixa editorial i, novament al costat d'El Torres, una novel·la gràfica fictícia sobre la figura de Goya, titulada *Goya, el sublim terrible*, la qual va obtenir diverses nominacions i premis, entre ells, "millor obra" i "millor dibuixant espanyol". També va estar nominat com a "dibuixant revelació" als premis del Saló del Còmic de Barcelona.

El 2019 va fer el salt al mercat americà sota el guiatge per l'editorial *Aftershock*, realitzant la novel·la gràfica *Knights Temporal*, al costat del guionista *Cullen Bunn*, que el 2021 s'editaria a Espanya a través de l'editorial *Planeta*.

El 2021 publica per a l'editorial americana *Dark Horse* la novel·la gràfica *Lucky Devil* que *Norma Editorial* presenta com a novetat de Comic Barcelona a Espanya.

Entre 2021 i 2022 ha realitzat alguns números per a les sèries *Extreme Carnage*, *Black Panther* i *The Amazing Spider-Man* de Marvel.



IRENE MÁRQUEZ

Irene Márquez és dibuixant de còmics i humorista gràfica. Col·labora des de 2017 a la revista El Jueves, on fa una pàgina setmanal d'humor negre (*Te has Pasado... Mucho*) i també encàrrecs d'actualitat política i social.

El 2020 publica el seu primer còmic, *Esto no está Bien* (Autsaider Còmics), un recopilatori dels seus treballs a El Jueves i d'altres històries curtes d'humor.

Actualment treballa al seu proper còmic.



JOSE LUIS ÁGREDA

Artista amb un segell molt personal, José Luis Ágreda porta prop de 25 anys dedicat al dibuix en totes les possibles varietats: editorial, premsa, publicitat, còmic, disseny en animació, direcció d'art...

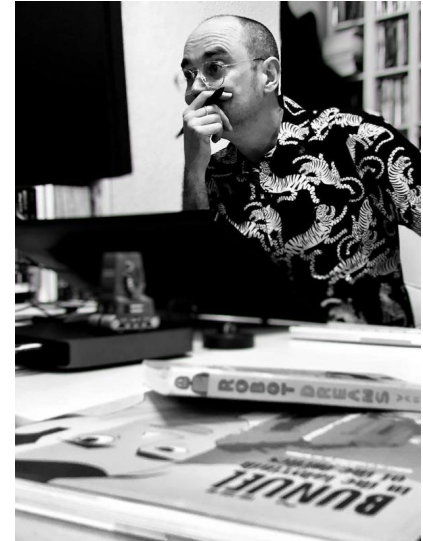
Al cinema d'animació, destaca el seu darrer treball com a Director d'Art al llargmetratge Buñuel a “*El Laberinto de las Tortugas*”, pel·lícula guanyadora, entre d'altres, del Premi del Jurat al festival d'Annecy i el Goya 2020 a la Millor Pel·lícula d'Animació .

Recentment ha treballat com a Director d'Art de la sèrie d'animació *Viking Skool* a l'estudi irlandès Cartoon Saloon, per a Disney TV.

Curtit a les pàgines de premsa, va formar part de l'equip habitual d'El País Semanal durant dues dècades i ha col·laborat en grans capçaleres com Fotogramas, Cosmopolitan, o Qué Leer.

Publicant de manera setmanal i de forma ininterrompuda còmics durant gairebé vint anys a la revista satírica El Jueves, la seva novel·la gràfica Cosecha Rosa va guanyar el prestigiós premi a Millor Obra del 2001 al Saló del Còmic de Barcelona.

La seva obra s'ha publicat a les principals editorials (Planeta, Santillana, Espasa, Richmond, Pearson, Aguilar...) i destaca al camp de la il·lustració infantil la col·lecció del seu personatge Carla per a l'editorial Timun Mas (Planeta) que va aconseguir amb èxit els quinze títols.



LAIA FERRATÉ

Laia Ferraté (Cambrils, Tarragona, 1982) gaudeix dibuixant des que era una nena, raó per la que va decidir emprendre els seus estudis de còmic, arts gràfiques i il·lustració a Barcelona.

Des de llavors ha treballat il·lustrant llibres infantils i novel·les juvenils amb editorials com La Galera, Bromera, Baula i Narval, i altres clients com Nestlé i Artiach.

Li encanta crear dissenys de personatges i concept art d'animacions, per això actualment està estudiant animació 2D en el ECIB, Barcelona.

La naturalesa i els animals són les seves altres dues passions i apareixen amb freqüència en les seves il·lustracions.



LAURA PÉREZ

Laura Pérez (València, 1983) ha treballat en l'àmbit de la il·lustració per a publicacions i editorials nacionals i estrangeres com The Washington Post, National Geographic, The Wall Street Journal, Vanity Fair, Wacom, American Airlines, Fnac, El País, Penguin Random House, entre d'altres.

Participa en llibres col·lectius d'il·lustració com Illustration Now! 4 (Taschen), Ilustradores españolas (Lunwerk) o Women's Club. Art is Powerful (Monsa Publications). És seleccionada als Communication Arts Illustration Awards i 3x3 The Magazine of Contemporary Illustration. Obté el primer premi València Crea 2015 amb la historieta "Empatía".

Apareix amb una historieta (llarga) al recopilatori De muerte (GP Ediciones, 2016) i publica la seva primera novel·la gràfica, Náufragos (Salamandra, 2016), al costat de l'escriptor Pablo Monforte, en guanyar l'IX Premi Fnac Salamandra Graphic, obra que també s'edita a França, Itàlia i els EUA és seleccionada en l'I Concurs Nacional de Còmic Biblioteca Insular de Gran Canària, amb la historieta "Juega", publicada al recopilatori En corto (Astiberri, 2018).

Il·lustra Los secretos de las brujas (Errata Naturae, 2020), amb textos d'Elsa Whyte i Julie Légère. Després d'Ocultos (Astiberri, 2019), la seva primera novel·la gràfica en solitari, guanyadora del primer Premi El Ojo Crítico de Còmic 2020, Ignotus 2020 al millor còmic nacional i Splash Sagunt al millor àlbum nacional de 2019, i Tótem (Astiberri, 2021), prepara una nova obra per a 2022, també per Astiberri.



LOLA LORENTE

Lola Lorente (Bigastro, Alacant, 1980) va estudiar Belles Arts a la Universitat Politècnica de València i il·lustració a l'Escola Massana de Barcelona.

Ha publicat a revistes com *Nosotros Somos los Muertos*, *Humo*, *TOS* o *Fanzine Enfermo*, i ha rebut nombrosos guardons com el primer premi d'il·lustració INJUVE o la beca de la Fundació Art i Dret de VEGAP.

El 2011 va publicar *Sangre de mi sangre* (Astiberri), que es va emportar el premi a l'autor/a revelació del Saló del Còmic de Barcelona, i *Maganta* (Astiberri, 2021) és la seva darrera obra. Ambdues novel·les gràfiques es van realitzar en part durant la seva estada a la *Maison des auteurs de Angoulême*.



MAGIUS

Magius, el nom real d'en Diego Corbalán (Múrcia, 1981), és un il·lustrador, dibuixant i guionista murcià. Magius va adoptar el seu pseudònim l'any 2001, en record de l'il·lustre monjo miniaturista del segle X dC, Magius.

El 1998 s'inicia al món dels fanzines amb un primer títol: *DD/DT*, un fanzine de terror còmic estudiantil. El 10 de setembre de 2001, ja signant amb el pseudònim Magius, neix el fanzine *Black Metal*. El 2012 Magius compila les millors historietes d'aquest fanzine en un tom de dues-centes pàgines, publicat per la seva minieditorial Fog Comix. A la primavera del 2015 l'editorial Entrecòmics Còmics publica el seu àlbum titulat *Múrcia*, on amplia la història que ja va aparèixer en un parell de fanzines el 2013, de mateix títol. *Múrcia* és un còmic on la mateixa ciutat és la protagonista; una ciutat, una terra i una horta oblidades, governades a l'ombra per una poderosa secta mafiosa, oculta sota una sèrie de confraries catòliques.

L'abril del 2018 l'editorial Outsider Còmics li publica la novel·la gràfica *El Método Gemini*, una història de mafiosos italoamericans al Nova York de la dècada dels setanta. El 2020 es publica la novel·la gràfica *Primavera para Madrid*, la seva última obra fins a la data. Utilitzant personatges ficticis, es pren la realitat com a guia per explicar la fase més recent de la història d'Espanya, abans i després de la pandèmia del Covid-19.



MANUEL ÁLVAREZ

Manuel Álvarez (Salamanca, 1996) fa còmics i ha fet un nou còmic, “THE” (2022, Fandogamia Editorial).

Uns altres que va fer són “El último cómic de la historia” (2019, Fandogamia Editorial)
“Lo mejor de [autor famoso]” (2017, Foster Ediciones).

També va col·laborar en “Cartones Perros” (2020, Fandogamia Editorial).

Cada setmana publica la sèrie “Persona normal” a la revista El Jueves.

Pots anar veient tot el que fa i tal si el segueixes a @xmanuelalvarez.



MAYTE ALVARADO

Mayte Alvarado (Badajoz, 1978) és autora de còmics i il·lustradora. Ha publicat el conte il·lustrat *Miss Marjorie* (2013) i els còmics *E-19* (2015), *Descalzos: los doce apóstoles de México* (2017), *El lago* (2018) i, en col·laboració amb Borja González, el díptic *Jardín/Una caja vacía* (2019).

Ha participat en els llibres il·lustrats *La casa de Bernarda Alba* (2017) i *Escrito al margen: anecdotario indiscreto de la vida literaria* (2019), i així mateix ha col·laborat en mitjans com *GQ* o *Ara*.

Al 2022 se li va atorgar el premi a millor autora emergent per l' *ACDCómic*.



MIGUEL ÁNGEL GINER

Miguel Ángel Giner Bou (Benetússer, València, 1969) és guionista de còmic i il·lustrador. Es va llicenciar en Belles Arts a València (UPV), on va ser cofundador del fanzine *No aparcar, llamo Grua*. El 1993 va crear juntament Cristina Durán el seu propi estudi, **LaGRÚAestudio**, on es dedica professionalment al còmic i a la il·lustració.

És autor, juntament amb Durán, de les novel·les gràfiques: *Una posibilidad. Edició integral* (recopilació d'*Una posibilidad entre mil* i *La máquina de Efrén*) (Astiberri, 2017), *Quando no sabes qué decir*, (Salamandra Graphic, 2015) i *El día 3*, juntament amb Laura Ballester (Astiberri, 2018). Al costat de Susanna Martín és autor d'*Ofensiva Final*, (Dolmen 2019).

Ha publicat diversos còmics per a institucions, escrit la trilogia *Anna Dédalus detectiu* i participat als àlbums *Viñetas de Vida*, *Efectos Secundarios* i *¡O todos o ninguno!*

Per les seves obres ha rebut diversos premis, entre els quals el Premi Nacional del Còmic per *El día 3*.

És professor de guió i narrativa al Màster en Disseny i Il·lustració de BBAA (UPV) i Director Editorial d'Andana Gráfica.

Va presidir l'Associació de Professionals de la Il·lustració Valenciana (APIV) i actualment és president d'ARGH!, Associació Professional de Guionistes de Còmic.

linktr.ee/lagruaestudio



MIGUEL ÁNGEL MARTÍN

Miguel Ángel Martín, (León 1960), dibuixant i guionista de còmics.

Les seves historietes, entre les quals destaquen sèries com *Brian the Brain*, *Rubber Flesh*, *Psychopathia Sexualis* o *The Space Between*, aborden una temàtica dura, centrada en la pornografia, la tecnologia i la violència, que contrasten amb el seu traç net i ambient asèptic, proper a la línia clara. A destacar entre les seves paraules: "La gràcia està a la combinació d'un dibuix net, naïf i fins i tot ingenu amb uns continguts una mica escabrosos, àcids i retorçats". A més, ha dissenyat infinitat d'il·lustracions, cartells, cobertes de discos (principalment per a Subterfuge) i portades de llibres, així com merchandising.

Premi **Autor Revelació** del Saló Internacional del Còmic de Barcelona 1992,
Premi **Yellow Kid** (Roma 1999) Gran Premi "**Attilio Micheluzzi**" (Nàpols, Comicon, 2003).
Premi al **millor còmic europeu Romics** 2006 (Roma)
Premi **XL-La Repubblica** al millor còmic de l'any, Comicon, Nàpols 2007
Premi especial Festival Internacional de Cinema de Terror de Donosti (Sant Sebastià 2008)
Premi **Europa Romics** 2014 (Roma)
Premi **Libertad** – Libertad Digital 2015 (Madrid)
Premi al **millor còmic europeu Romics** 2016 (Roma)
Gran premi Saló de còmic de Huelva 2017 (Huelva)



PACO ALCÁZAR

Paco Alcázar (1970) des dels anys 90 alterna les seves facetes de dibuixant i músic.

Com a dibuixant ha publicat diversos llibres, entre els quals destaquen els del seu personatge Silvio José per a la revista El Jueves, així com recopilacions de les seves col·laboracions en premsa i revistes com *El manual de la mi mente* (Random House, 2008), *Huracán de sensatez* (Diábolo, 2013), *La Fábrica de problemas* (Caramba!, 2018) o *La vida y usted* (Caramba!, 2019) dedicada a la seva sèrie a la revista Mongòlia. El seu darrer llibre publicat ha estat *Las 100 primeras películas de Nicolas Cage* (Caramba!, 2021), escrit en col·laboració amb Torio García.

Com a músic, entre el 1999 i el 2008 va formar part juntament amb Miguel B. Núñez del duet de punk electrònic Humbert Humbert i des de llavors s'ha centrat a alimentar el catàleg de la seva discogràfica unipersonal *Mal Amigo*, per a la qual grava sense parar discos sota diferents pseudònims. Entre els seus darrers projectes destaquen l'electrònica ambiental de Macdonald Educational, les bandes sonores reals i imaginàries de Van Delay o els concerts vídeo-extravagants d'Espanya Futurista.



PACO ROCA

Paco Roca (València, 1969) va estudiar a l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València. Encara que el seu treball se centra en els còmics, compagina el temps amb la il·lustració i les xerrades i tallers. Al terreny dels còmics, la seva obra s'ha traduït en una dotzena de països. Entre la seva bibliografia destaquen, totes publicades per Astiberri: *El juego lúgubre* (2001); *El Faro* (2004); *Arrugas* (2007); *Las calles de arena* (2008); *El invierno del dibujante* (2010); la trilogia *Un hombre en pijama*, recopilació de les pàgines aparegudes al diari *Las Provincias* i *El País Semanal* (*Memorias de un hombre en pijama* (2011), *Andanzas de un hombre en pijama* (2014) i *Confesiones de un hombre en pijama* (2017)); *Los surcos del azar* (2013); *La casa* (2015), *La encrucijada* (2017), col·laboració amb el músic José Manuel Casañ (Seguretat Social), i *El tesoro del Cisne Negro* (2018), amb guió de Guillermo Corral, i *Regreso al Edén* (2020), la seva última novel·la gràfica com a autor complet. També és l'autor de *El dibujado* (2019), creat per a les parets de l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) i que el 2021 pren forma de llibre.

Els seus còmics han estat guardonats dins i fora d'Espanya amb, entre d'altres, el Premi Nacional del Còmic 2008, el Goya al millor guió adaptat per *Arrugas* el 2011, l'Excellence Award del Japó, l'Inkpot Award a la Comic-Con de San Diego el 2019, l'Eisner 2020 a la millor obra estrangera, o Medalla d'Or al Mèrit a les Belles Arts 2021 del Ministeri de Cultura.

Alguns dels seus còmics han estat portats al cinema, com és el cas d'*Arrugas* (Ignacio Ferreras, 2011), *Memorias de un hombre en pijama* o *El tesoro del Cisne Negro*, dirigida per Alejandro Amenábar el 2021.

Com a il·lustrador, ha realitzat cartells, portades de llibres, murals i campanyes socials per a tot tipus d'esdeveniments, publicacions o clients, especialment organitzacions no governamentals.

Imparteix xerrades i tallers per tot el món i la seva obra ha estat exposada a sales nacionals i internacionals.



PEDRO MAÑAS

Pedro Mañas (Madrid, 1981) és llicenciat en Filologia Anglesa per la Universitat Autònoma de Madrid, on un dels seus relats va ser seleccionat per a una recopilació de joves autors.

Des de llavors el seu treball ha estat reconegut amb diferents guardons nacionals i internacionals en l'àmbit de la narrativa infantil, com el Leer es vivir de la editorial Everest, el premi Ciudad de Málaga de l'editorial Anaya, El Barco de Vapor de la editorial SM i el Premio Anaya de Literatura Infantil i Juvenil.

Entre les seves obres més conegudes es troben les sèries de primeres lectures Els Cazapesadillas, Princesas Dragón i Anna Kadabra, així com els àlbums il·lustrats Señor aburrimiento, Un sombrero fantabuloso i ¿Quién soy?.



RAQUEL RIBA ROSSY

Raquel Riba Rossy va néixer el 1990 a Igualada (Barcelona). Es va llicenciar en Belles arts a la Universitat de Barcelona (2013) i en il·lustració en l'Escola de la Dona de Barcelona.

Va tenir molt clar el seu objectiu des de petita: volia transmetre missatges a través dels seus personatges i històries. Filla de l'arquitecte Jaume Riba i de l'artista multidisciplinària Clara Rossy, es va alimentar de l'ambient creatiu que es respirava en una família de pintors, dibuixants, arquitectes i músics. Va créixer dibuixant sense comptar les hores i cantant com si visqués en un musical sense pensar en els decibels.

El personatge de **Lola Vendetta** va aparèixer entre les seves mans en 2014, en un moment d'encreuament d'idees, de camins, de grans preguntes existencials i sota la necessitat d'expressar el que l'autora sentia cap a aquestes coses de la societat i d'alguns individus que li tocaven els ovaris. Des d'aquest moment fins avui tenim el resultat en llibres:

"Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada" Editorial Lumen, 2017, "¿Qué Pacha, Mama?" Editorial Lumen, 2018, "Lola Vendetta y los hombres" Editorial Lumen, 2019, "Lola Vendetta. Una habitación propia con Wifi" Editorial Lumen, 2021-..

A més, ha col·laborat en l'antologia Voces que cuentan (Planeta Cómic, 2021).

Raquel Riba Rossy ha treballat a més en diversos projectes centrats en l'apoderament de la dona i a través de la il·lustració ha après a conèixer-se a si mateixa i a fer xarxa amb moltes dones de tot el món. Al 2021 treu el seu primer àlbum musical "El Primer Canto" en el qual es llança al món de la música amb 10 cançons pròpies i creant també tot el disseny gràfic que l'acompanya. Aconsegueix així una conjunció dels seus dos llenguatges favorits: la música i la il·lustració.



SANTIAGO SEQUEIROS

Santiago Sequeiros és historietista i il·lustrador, un *dibujero*. Va començar la seva marxa en la revista Imagen de Sevilla i en Tòtem, el Comix durant els anys vuitanta. Entre 1994 i 1996 va publicar tres àlbums: Ambigú, Nostromo Quebranto y Tó Apeiron . En 1996 va obtenir el premi a l'autor revelació en el Saló del Còmic de Barcelona.

En els anys següents es va centrar en la il·lustració, la publicitat, els story-boards i el consum desmesurat d'alcohol, alternant-lo amb esporàdiques incursions en revistes com Nosotros Somos Los Muertos i El Víbora. Les seves col·laboracions per a premsa han aparegut en diaris com El Periódico de Catalunya, El País o El Mundo, encara que és en aquest últim diari on ha desenvolupat el gruix del seu treball.

Al mateix temps ha il·lustrat alguns llibres entre els quals cap destacar El mercado y la globalización de José Luis Sampedro i Hazañas Eróticas del Cuarentón Hijoputa de Hernán Migoya. En aquest camp ha obtingut també alguns premis com un SND en la 21 edició dels Best of Newspaper Design o el premi a la millor seqüència animada en el festival d'Annecy 2000. Actualment col·labora amb freqüència setmanal en El Mundo, porta nou anys sobri i viu al costat de la mar. Durant més de dues dècades ha estat preparant l'àlbum gegant Romeo Muerto, que suposa, després de 25 anys, el seu retorn al món del còmic.



SARA SOLER

Sara Soler (Barbastro, 1992) és una dibuixant de còmics i il·lustradora aragonesa establerta a Barcelona, on va estudiar Belles arts i el curs d'Art Gràfic de l'Escola Joso. Ha treballat com a dissenyadora de vestuari, en estudis d'animació com storyboarder i fondista.

Va començar la seva carrera en el món de la narrativa gràfica el 2017, quan va guanyar la segona ronda de la beca Carnet Jove Connecta't al Còmic, la qual li va permetre publicar la seva primera obra en solitari, *Red & Blue* (Panini). Des de llavors ha treballat per a diverses editorials espanyoles i estatunidenques, i ha publicat *En la oscuridad* i *Voces que cuentan* (Planeta), una adaptació del clàssic *Robinson Crusoe* (RBA) i *La Odisea* (Penguin Random House), *Planeta Manga* vol. 2 (Planeta), *Dr. Horrible: Best Friends Forever* o *Plants vs. Zombies* vol. 14 (Dark Horse). El 2021 publica amb Astiberri la novel·la gràfica *Us*, una autobiografia sobre la transició de gènere de la seva parella i sobre com van viure juntes el procés de canvi.

La seva última obra és *Season of the Bruja* amb l'editorial estatunidenca Oni Press, una minisèrie de cinc números que està sent publicada actualment.

Diverses d'aquestes obres han estat traduïdes a altres idiomes i publicades en altres països,

Actualment, Sara Soler continua treballant en diversos projectes per als Estats Units i Espanya, a més d'impartir classes de còmic a l'Escola Joso.



STELLADIA

Stelladia és dibuixant i colorista de còmic i animació amb una forta passió per la narració d'històries.

Ha treballat per a editorials com Mad Cave (Potions Inc), Disney Publishing (Heartless Prince) o Vault Comics (Submerged).

Dissenya la seva línia de marxandatge artesanal relacionat amb la fantasia i salut mental.

En el seu temps lliure estudia la carrera de filosofia i mira més fotos de pingüins de les quals li agradaria reconèixer.



TERESA VALERO

Neix a Madrid el 1969.

Aficionada al dibuix des de la infantesa, comença la seva carrera al món de l'animació com a secretària de producció, passant poc després a fer treballs artístics com a dibuixant de storyboards i layout en llargmetratges i sèries de televisió. Al costat d'altres artistes funda l'estudi Tridente Animación.

El seu primer treball en el món del còmic és a través de l'escriptura de guions de la sèrie *Brujeando* (NORMA), il·lustrada per Juanjo Guarnido. Després, amb Montse Martín, amb qui havia compartit molts anys a Tridente Animación, crea la trilogia *Curiosity Shop*, premi a Millor guionista nacional a Expocómic 2012.

També ha participat en l'escriptura dels guions de la sèrie de còmic *Gentlewind* amb Juan Díaz Canales per al dibuixant italià Antonio Lapone (Dargaud). Com a dibuixant ha publicat el còmic humorístic *We are family* (Delcourt) amb guió de Marie Pavlenko, que li va suposar el Premier Bulle al millor àlbum francès al Festival AngersBD.

Col·labora habitualment en la revista *La resistencia* amb la sèrie humorística *Guionista en pelota*, i de manera esporàdica a *M21*, la revista informativa editada per l'Ajuntament de Madrid. La seva última obra és *Contrapaso. Los hijos de los otros*, publicada per Dupuis a França i Bèlgica i per NORMA a Espanya.



CONVIDATS INTERNACIONALS

AGUSTINA GUERRERO

La Volátil és en realitat **Agustina Guerrero**, nascuda a la petita ciutat argentina de Chacabuco i que resideix a Barcelona des de 2003. Després de treballar una temporada com a dissenyadora gràfica, va decidir dedicar-se a la il·lustració.

En 2011 va crear el seu blog autobiogràfic *Diario de una Volátil*, que va aconseguir milers de seguidors en pocs mesos i va obtenir un èxit immediat a les xarxes socials.

És l'autora en solitari de set llibres, traduïts a diverses llengües i que han aconseguit gran èxit entre els seus lectors: *Nina, diario de una adolescente* (Montena, 2011), *Diario de una Volátil* (Lumen, 2014), *Mamma mia!* (Lumen, 2015), *Érase una vez la Volátil* (Lumen 2016), *A calzón quitado* (Lumen, 2017), *El viaje* (Lumen, 2020) i, ara, *La compañera*.

Quan algú li pregunta de què viu, a vegades ho explica fent dibuixets.



BENOÎT FEROUMONT

Nascut a Bèlgica, **Benoît Feroumont** ha treballat en diversos projectes d'animació. La seva pel·lícula '*BZZ*' es va presentar, fins i tot, al Festival de Cinema de Cannes de 2000.

Des de 1997 participa en l'elaboració d'histories per a la revista *Spirou*, la majoria amb el famós guionista Fabien Vehlmann. En solitari la seva sèrie '*El Regne*', del qual porta publicats sis toms està collint èxit número a número.

D'aquest món creat per l'autor us presentem una història única fora de sèrie: '*El Regne de Blanca Flor*'.

També són seves obres com '*Giselle & Béatrice*' o '*Fantasio es casa*'.



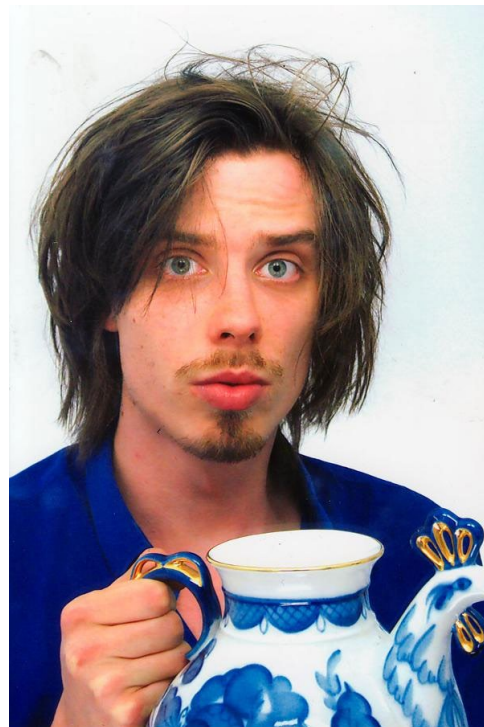
BRECHT EVANS

Brecht Evens (Hasselt, Bèlgica, 1986) va estudiar Belles arts a la localitat belga de Gant.

La seva primera obra, *Un lugar equivocado* (Sins entido, 2011), va rebre el premi Willy Vandersteen en 2010 i el Premi de la Audacia en el Festival Internacional del Còmic d' Angoulême de 2011.

És autor també de *Los entusiastas* (Sins entido, 2012) y de *Pantera* (Astiberri, 2018).

Dibuixa també per premsa (*De Morgen*, *Télérama*, *Kibлинд...*) i viu a París des de l'any 2013.



DARÍO ADANTI

Darío Adanti (Buenos Aires, Argentina, 1971). Va començar el 1990 a la revista *El Porteño*. Ha editat diversos còmics a Espanya, com *La Ballena Tatuada*, *El calavera*, *Ullal blanc* o *El senyor Cabeza de Tostadora* i, ja fa uns anys que publica una pàgina cada setmana a la revista *El Jueves*.

És un dels fundadors de la revista *Mongolia* on escriu i dibuixa, activitat que compagina amb les representacions teatrals de *Mongolia*, *el musical* i *Mongolia sobre hielo*. Ha col·laborat amb Jordi Costa en projectes diversos. *Monstruos modernos* (Astiberri, 2008) és el tercer llibre que publiquen junts.

També és autor de *Disparen al humorista* (Astiberri, 2017), un assaig gràfic sobre els límits de l'humor i del diccionari satíric *El Mataburros de Mongolia* (Editorial Mong 2020).

La seva darrera obra publicada és *La Ballena Tatuada* (Astiberri, 2021).



JACQUES TARDI

Jacques Tardi (Valence, 1946) és un dels autors de còmic europeus més importants de les darreres cinc dècades. La seva obra comprèn almenys tres vessants diferenciats que rarament abandonen el compromís social.

D'una banda, ha cultivat el fulletó amb tints humorístics i fantàstics, principalment a la sèrie de llarg recorregut *Las extraordinarias aventuras de Adèle Blanc-Sec*.

D'altra banda, són freqüents les seves incursions al gènere negre, on destaquen la sèrie de novel·les gràfiques del detectiu Nestor Burma i les adaptacions de diverses novel·les policíaqes de Jean-Patrick Manchette.

Finalment, la que potser és la seva vessant més reconeguda i personal, la que té la guerra i la lluita social com a protagonistes. En aquest àmbit, Tardi signa l'obra mestra incontestable *La guerra de las trincheras*, i obres no menys extraordinàries com *¡Put a guerra!*, *El grito del pueblo* i *Yo, René Tardi, prisionero de guerra en Stalag IIB*, a les quals s'uneix ara Elise i els nous partisans.



© Habib Charaf

JÉRÔME LERECULEY

Jérôme Lereculey, nascut a la Bretanya francesa, aviat va tenir molt clar que volia dedicar-se al còmic, de manera que va unir forces amb el guionista **Pierre Dubois** amb els qual va realitzar la sèrie **Cairn**, però aviat la seva trajectòria es creuaria amb la de **David Chauvel**, amb el qual continua col·laborant.

Fruit del treball conjunt amb aquest guionista, Lereculey ha donat nova vida a la mitologia cèltica que embolica les llegendes del rei Arturo i el mag Merlín en la sèrie **Arturo**, recopilada en tres integrals.

Ha explorat els límits de la fantasia èpica amb la sèrie Wollodrîn, una actualització dels conceptes de pel·lícules com **Doce de patíbulo** als patrons de la fantasia.

En l'actualitat, s'encarrega de l'art de la sèrie-río **Las cinco tierras**, un dels projectes més ambiciosos del mercat francobelga contemporani.



JOHN ALLISON

Resident a Letchworth Garden City, UK, John Allison és el creador de les sèries GIANT DAYS, WICKED THINGS, BY NIGHT, STEEPLE i BAD MACHINERY. També és autor dels webcòmics BOBBINS i SCARY GO ROUND, publicats online des de 1998. Va ser un dels primers dibuixants a pujar els seus continguts exclusivament a la xarxa.

Els còmics de John van rebre diverses nominacions als Premis Eisner des de 2016 a 2019, i va ser en aquest últim any quan va rebre els premis a Millor Sèrie Regular i Millor Sèrie d'Humor per GIANT DAYS. Al 2018 també va rebre el Premi a Millor Webcòmic Online de la US National Cartoonists' Society. GIANT DAYS s'ha publicat a set països, incloent-hi Espanya a través de Fandogamia Editorial, qui també han editat la seva sèrie BY NIGHT al complet.

Encara que concentra el seu treball en creacions pròpies, John també ha col·laborat amb MARVEL a CIVIL WAR 2: CHOOSING SIDES i SQUIRREL GIRL, així com en nombroses antologies, sent la seva més recent aparició a HEY AMATEUR! de Black Crown.



KAT LEYH

La **Kat Leyh** és una autora i il·lustradora de Chicago. Els seus treballs més coneguts són la sèrie supervendes segons l'ranquin de The New York Times i guanyadora dels premis Eisner i GLAAD; *Leñadoras*, de la qual és coautora i portadista; la novel·la gràfica per a joves Snapdragon, molt aclamada per la crítica i publicada a Espanya per Astronave; i el webcòmic Supercakes, amb el seu superheroï queer.

La seva obra més recent és *Sirenas borrachas*, novetat de Norma Editorial per a Comic Barcelona 2022. També ha treballat com portadista, guionista i dibuixant en diverses sèries de BOOM! Studios.

La trobaràs a katleyh.com i en Twitter: [@kaymlay](https://twitter.com/kaymlay).



© 2017 MEGAN E. BIRD

KATERINA CUPOVA

Katerina Cupová (Ostrava, Txèquia, 1992) compagina el dibuix de còmics amb el cinema d'animació, disciplina en què el seu país és autoritat incontestable i on ella va triar graduar-se per la universitat Tomas Bata de Zlín.

Practicant un singular estil que barreja la tradició poètica del dibuix animat txec amb l'audàcia del manga japonès, ha anat veient els seus treballs publicats en revistes i antologies col·lectives (de vegades signant amb els pseudònims faQy o Chucula) abans de portar al paper el seu webcomic “*The Author's Apprentice*”.

La seva historieta curta “*Kasna*” va merèixer al seu dia un dels premis Muriel que es concedeixen anualment al seu país, als quals ha tornat a ser nominada per aquesta "R.U.R.", la seva primera novel·la gràfica.



MANUELE FIOR

Manuele Fior (Cesena, 1975) és un dels autors de còmic més interessants de l'actualitat.

Es va formar com a arquitecte a Venècia i posteriorment es va mudar a Berlín, on va treballar com a arquitecte i il·lustrador (per a editorials com Feltrinelli i Einaudi, revistes com Rolling Stone, Els Inrockuptibles, The New Yorker o Vanity Fair i diaris com Le Monde o La Repubblica). També va ser allà on es va iniciar en el còmic, amb relats breus que més tard apareixerien en antologies de prestigi (Bile Noire i Stripburger entre altres). En 2005 es va traslladar a Oslo i, posteriorment, a París, on actualment resideix.

Després de la seva primera novel·la gràfica, Rosso Oltremare (2006), que va rebre el premi Attilio Micheluzzi al millor dibuixant, va realitzar la que es considera la seva primera obra de maduresa, La senyoreta Elsie (2009), adaptant la nouvelle homònima d'Arthur Schnitzler. A l'any següent va publicar una de les seves millors novel·les gràfiques, *Cincuenta mil kilómetros por segundo*, que es va fer amb els majors reconeixements europeus: Premi Gran Guinigi en el Festival de Lucca, Premi al Millor Àlbum en el Festival d'Angulema i Premi Attilio Micheluzzi al Millor Còmic a Nàpols.

Quatre anys després va tornar al mercat editorial amb L'entrevista, de nou premiada a Nàpols i també a Mont-real. Li van seguir Le variazioni d'Orsay (2015) i I giorni della merla (2016).

La seva última obra fins avui, Celestia, li va valer el guardó d'Autor de l'Any en el Festival de Lucca 2020.



NORA KRUG

Nora Krug és una autora i il·lustradora germànica-estatunidenca amb obres que han aparegut en mitjans com The New York Times, The Guardian, Le Monde diplomatique i A Public Space, i en antologies publicades per Houghton Mifflin Harcourt, Simon and Schuster i Chronicle. La seva novel·la gràfica de memòries *Heimat* va ser triada millor llibre de l'any per The New York Times, The Guardian, NPR, Kirkus Review, San Francisco Chronicle i Boston Globe. A més del seu èxit en la premsa, ha recollit nombrosos premis, entre els quals destaquen el National Book Critics Circle Award 2019, el Lynd Ward Graphic Novel Prize i el British Book Design and Production Award. Actualment és professora d'il·lustració a la Parsons School of Design de Nova York.



PETER BAGGE

PETER BAGGE (Peekskill, 1957) es va formar a la School of Visual Arts de Nova York i va complementar la seva educació artística amb la lectura indiscriminada de còmics underground. Els seus primers passos com a professional els va donar en la segona meitat dels 70 com a col·laborador de la mítica Punk Magazine de John Holmstrom, i a principis dels 80 va passar a publicar historietes en revistes com Comical Funnies o la llegendària Weirdo de Robert Crumb, de la qual més tard arribaria a ser editor fins que va abandonar la tasca per a centrar-se en la seva pròpia publicació, Neat Stuff, aquí coneguda com a Mundo idiota, en les pàgines del qual veurien la llum els protagonistes d' Odio.

Bagge ha treballat ocasionalment per a Marvel i DC en projectes a mesura i ha practicat amb notables resultats el periodisme en vinyetes, signant reportatges i cròniques per a revistes com Details o Reason (material que es recopila en el llibre Todo el mundo es imbécil menos yo), però el seu nom continua sent primer de tot emblema del còmic alternatiu que en els anys 90 va sacsejar l'escena internacional, gràcies en bona part a les tribulacions de Buddy Bradley.

Enamorat i deutor dels dibuixos animats de la Warner, antropòleg sagaç i observador de les nostres més baixes conductes, en els últims temps ha decidit centrar-se en els assoliments de l'ésser humà, impressionant-nos amb les glosses biogràfiques de dones exemplars com la llibertària Rose Wilder Lane en Credo, l'activista protofeminista Margaret Sanger en La mujer rebelde o l'escriptora afroamericana Zora Neale Hurston en Fire!!



RICARDO MARTÍNEZ

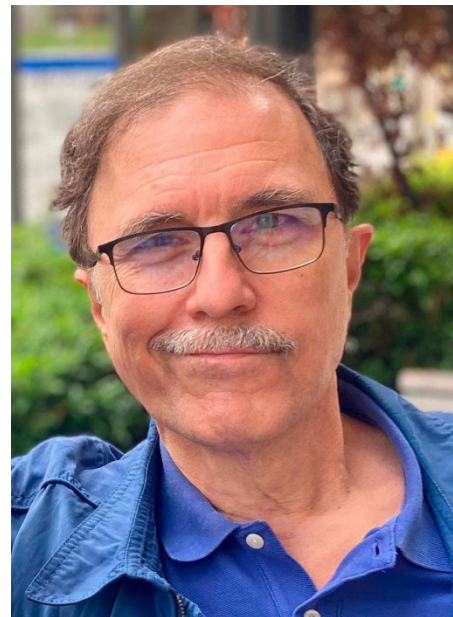
Ricardo Martínez va néixer a Santiago de Xile el 1956. Fill de pares espanyols. Es va mudar a Madrid, al costat de la seva família, en 1969. Ricardo va començar la seva carrera professional cap a finals dels anys 70, fent còmics, il·lustracions i dibuixos publicitaris.

El 1981 va anar a viure als Estats Units, on va treballar per a agències de publicitat i per als diaris The Miami News i The Miami Herald. El 1987 Ricardo, al costat del seu amic d'infància, Nacho, comencen a publicar el còmic Goomer a les pàgines d'El País.

El 1989 torna a Madrid per a fundar el nou diari El Mundo, com a Subdirector d'il·lustració i gràfics. A partir de maig de 1990 Ricardo, al costat de Nacho, comencen a publicar una vinyeta d'opinió tots els dies a El Mundo, signant-les com Ricardo & Nacho. Al febrer de 2002 Nacho deixa la vinyeta i Ricardo passa a fer-la en solitari des de llavors.

Ricardo es va especialitzar en la tècnica del scratchboard per a les seves il·lustracions, principalment per a les seccions d'opinió dels diaris en els quals va treballar.

A partir de 2008 va començar a col·laborar amb una agència d'il·lustradors dels Estats Units, Richard Solomon Artists Representative. Amb aquesta agència ha fet il·lustracions per a revistes, llibres i agències publicitàries de tot el món.



SARA VARON

Sara Varon és autora i il·lustradora de llibres infantils.

Entre els seus nombrosos títols trobem *Robot Dreams*, que va ser seleccionat per Kirkus Reviews com un dels millors llibres per a nens i també va estar en la llista de lectura infantil de l' Oprah al 2008.

El 2013, Sara Varon va rebre la Beca Maurice Sendak. Actualment, *Robot Dreams* està sent portada al cinema pel cineasta Pablo Berger (*Blancanieves*, 2012).



ARTISTES CONVIDATS

ALBERTO VÁZQUEZ

Alberto Vázquez (La Corunya, 1980), director de cinema d'animació, il·lustrador, guionista, dibuixant de còmics i dissenyador de videojocs.

Els seus llibres han estat editats a països com Espanya, França, Itàlia, Brasil, Turquia, Xina o Corea i les seves il·lustracions de premsa han aparegut en mitjans impresos de tot el món (EL PAIS, Vanity Fair, Rolling Stone, La Voz de Galicia, etc...).

Ha escrit i dirigit curts d'animació com *"Birdboy"*, *"Sanrge de Unicornio"* *"Decorado"* i *"Homeless Home"*, basats en els seus còmics. Va realitzar el primer llargmetratge d'animació *"Psiconautas, els nens oblidats"*, del qual és director, guionista, director d'art i està basada en la seva novel·la gràfica del mateix nom.

Els seus treballs han guanyat tres Premis Goya, sent alçat-se amb el Goya al Millor Curtmetratge d'Animació el 2012 per *Birdboy* i el 2017, amb el Goya a millor pel·lícula per *Psiconautas* i millor curtmetratge d'animació per *Decorat*. obtingut més de 150 premis internacionals a festivals com Annecy (Premi del Jurat 2020) o premi a la millor pel·lícula al festival de Stuttgart. Clermont Ferrand, Animafest Zagreb, Premis Cèsar o Slamdance.



CRISMMAWORKSHOP

Hola som la Gemma i la Cristina de CrismmaWorkshop. Des de petites sempre ens va encantar disfressar-nos a casa i quan vam descobrir el cosplay no ens ho vam pensar dos cops. Això va ser en el 2006!, des de llavors hem fet cosplays tots els anys, i hem anat millorant i fent més i més cosplays, portem gairebé més de 100!

No acostumem a continuar massa les modes i ens agrada molt fer cosplays de pel·lícules i sèries bastant retros. A més sempre intentem utilitzar materials reciclats, creiem fermament que no hi ha materials millors ni pitjors, si saps treballar-ho bé un tros de cartó amb paper maché pot veure's tan bé o fins i tot millor que una planxa de worbla. També ens encanta centrar-nos en les caracteritzacions, d'aquesta manera aprofitem els coneixements de la Cris com maquilladora de FX per a realitzar pròtesis i altres per als nostres personatges.

El nostre recorregut com a cosplayers és llarg, però sempre l'hem vist com un hobby per a gaudir i veure'ns amb els amics. Per això no hem estat massa als escenaris dels concursos, però tot i així hem aconseguit alguns premis com el primer premi del salon del cinema i les sèries, esment especial de la japan weekend, primer premi del Witchmarket, entre altres.



DAVID GALÁN GALINDO

Nominat al Goya pel guió de la seva **òpera prima** com a director, '*Orígenes Secretos*' (2020, RTVE i Netflix) una pel·lícula amb un dels càstings més impressionants del cinema espanyol: Javier Rey, Brays Efe, Verónica Echegui, Antonio Resines, Ernesto Alterio, Leonardo Sbaraglia, Carlos Areces, Álex García...

En la seva estrena a Netflix va ser Núm 1 a Espanya, Itàlia i Grècia; núm 2 a Uruguai i núm 3 a Argentina, Brasil i Suïssa; a més d'estar al top 10 a nivell mundial.

Orígenes Secretos va ser nominada a tres premis Goya (Millor Guion adaptat, Efectes especials, Maquillatge i perruqueria). També va estar nominada a Millor Pel·lícula a Los Premios Feroz. La premsa la va qualificar com a **"La millor pel·lícula de superherois de l'any"** (Javier Zurro, El Español).

Nominat al Goya a Millor pel·lícula d'Animació per *Gora Automatikoa* (2021, 39 Esglaons, The Other Side Films).

Com a autor de còmics prepara '*Sargento Resines*' amb Salva Espín (anunciat a La Resistència) i un gran projecte de còmic per a **Panini**.



DOMINIQUE GRANGE

Dominique Grange (Lió, 1940) és actriu, compositora, intèrpret, traductora i militant política.

El 1958, després d'estudiar a l'Escola d'Intèrprets de la Sorbona i rebre classes d'art dramàtic, va emprendre una carrera com a actriu i cantant, però la va abandonar després dels successos de Maig del 68 per dedicar-se gairebé exclusivament a la militància política. Arran d'això, Grange va passar a cantar sobre la revolució, les lluites socials, antiracistes i llibertàries, composant importants himnes militants.

El seu compromís polític la va portar a passar una temporada a la presó i, posteriorment, a formar part de la Nova Resistència Popular, organització clandestina i braç armat de la Gauche prolétarienne.



© Habib Charaf

KAITY

Hola! Em dic Kaity, cosplayer oficialment des de 2009 però cosint roba a les meves nines des de bastant abans. Sempre he tingut una gran afició per tot el relacionat amb la disfressa i gràcies a la meva àvia, vaig tenir l'oportunitat d'aprendre d'una gran costurera des de ben joveneta. Després vaig descobrir el cosplay... i la resta és història.

Gràcies al cosplay he conegut moltíssima gent i considero que és una comunitat d'allò més bonica. Més endavant vaig començar a presentar-me a concursos, guanyant alguns premis com a "Millor armadura" durant la Barcelona Games World o diversos primers premis i esments en la Japan Weekend. Però aquests últims anys gaudeixo molt més cosint al meu ritme i sense pressions.

M'encanta fer cosplays de videojocs, principalment medievals o fantasia. També m'agraden alguns dissenys de videojocs de terror, però sincerament per a posar-me a cosir alguna cosa ha d'agradar-me molt el disseny o el personatge, sinó, considero que no em motiva prou!



PABLO BERGER

Comença la seva carrera com a director amb el multi premiat curtmetratge de culte *Mama*. Gràcies als nombrosos premis que va aconseguir, obté una beca per estudiar un Màster de Direcció Cinematogràfica a la New York University. En aquesta prestigiosa escola de cinema va dirigir *Truth and beauty* pel qual va estar nominat als Emmy.

Pablo Berger ha estat professor de direcció a New York Film Academy, centre per al qual ha dirigit cursos a les universitats de Cambridge, Princeton, Yale, Sorbonne i La Fémis.

La seva obra prima, *Torremolinos 73*, va ser la pel·lícula revelació del 2003-04. A més de ser un gran èxit de taquilla, va aconseguir multitud de premis, nacionals i internacionals, entre els quals destaquen quatre nominacions als Premis Goya (incloent Millor guió original i millor director novell) i quatre premis al Festival de Màlaga (incloent millor pel·lícula). A més, *Torremolinos 73* es va estrenar comercialment a tot el món.

El seu segon llargmetratge, *Blancaneus*, es va presentar al Festival de Sant Sebastià on va obtenir el Premi Especial del Jurat i l'actriu Macarena García es va alçar amb la Conquilla de Plata a la Millor Actriu. La cinta va ser la gran guanyadora dels Premis Goya 2013 en aconseguir 10 estatuetses incloent la de Millor Pel·lícula i Guió Original. a trajectòria internacional d'aquesta pel·lícula ha estat també molt reeixida, obtenint el Premi Ariel a la Millor Pel·lícula, sent a més nominada als Premis Cesar i als Premis del Cinema Europeu en la categoria de Millor Pel·lícula i competint en aquests últims el seu director com a millor realitzador. El 2015, Pablo Berger és nomenat Cavaller de les Arts i les Lletres pel govern francès.

El seu darrer film *Abracadabra* es va estrenar l'estiu del 2017 i va ser un dels tres finalistes per representar el nostre país als Òscars. Pablo Berger va ser nominat al Goya al Millor Guió Original i la cinta va tenir 7 nominacions més en aquests premis.

El 2018, Pablo Berger és convidat a ser membre de l'Acadèmia de Hollywood.

El nou projecte és *Robot Dreams*, una pel·lícula d'animació basada en la novel·la gràfica del mateix nom de Sara Varon.



SECCIONS

Descarrega
el llistat
de expositors

ZONA COMERCIAL (Palau 2 i 5)

El 40 Comic Barcelona compta amb grans grups multimèdia com Planeta, Penguin Random House o Panini, amb importants editors com a Norma Editorial, ECC Edicions, Babylon, Edicions La Cúpula o Astiberri. Dins del món de les llibreries tenim la participació de grans cadenes com La Casa del Llibre, a més de llibreries especialitzades en còmic. Tots aquests expositors estaran ubicats al Palau 2. La secció de marxandatge es podrà trobar al Palau 5.

ALTER COMIC BARCELONA (Palau 2)

Va néixer amb la il·lusió de donar l'oportunitat a editorials petites, independents, alternatives, o de recent creació de participar com expositors, vendre les seves publicacions, donar-se a conèixer, fer contactes, portar als seus autors...

ZONA FANZINE (Palau 2)

La zona Fanzine vol contribuir a la professionalització i el foment del talent, així com donar la oportunitat de que es coneguin les obres de nous artistes. Per aquesta raó l'espai es va crear amb un preu molt especial. La zona Fanzine estarà situada en el Palau 2.

ARTIST ALLEY (Palau 2)

En aquest espai, destinat a autors de còmic amb obra publicada, podran vendre directament al públic les seves pàgines originals, sketches i obres autoeditades de manera personal. Aquest espai es crea a un preu especial per a potenciar el talent dels artistes.

ZONA NINTENDO (Palau 2)

Torna una vegada més amb nosaltres l'espai que uneix els apassionats dels videojocs i del còmic.

ACCEDEIX AL LLISTAT D'EXPOSITORS AMB EL CODI QR



ACTIVITATS

Accedeix al
programa complet



ACTIVITATS

FÒRUM COMIC BARCELONA (Palau 5)

Segona edició d'un espai que va tenir moltíssim èxit en l'últim Comic Barcelona. Trobades amb autors en un vis a vis amb el públic. Acompanya'ns i deixa't seduir per aquest íntim punt de trobada obligatòria per a tots els amants del còmic!

SALES COMIC 3, 4, 5, 6 (Palau 5)

Les Sales Comic 3, 4, 5 i 6 oferiran un gran nombre d'activitats durant els tres dies de Comic Barcelona. Serà el lloc on es realitzaran els tallers, taules rodones, conferències, presentacions de novetats editorials i trobades d'autors amb els seus fans.

COMICXPERIENCE (Palau 2)

Torna ComicXperience amb els tallers de còmic i master class de la mà de l'Escola Joso. Un espai participatiu i divulgatiu on els professors de l'escola i autors convidats oferiran classes de còmic.

ACCEDEIX A LA PROGRAMACIÓ ACTUALITZADA AMB EL CODI QR



AUDITORI/SALA DE CINE (Palau 5)

Aquest espai ofereix la possibilitat d'assistir a projeccions de cinema, concerts, trobades i altres esdeveniments que concentren una gran quantitat de públic.

CONCERTS A L'AUDITORI

Una de les novetats de la present edició serà la celebració de diversos concerts protagonitzats per artistes musicals relacionats directament amb el còmic. El veterà dibuixant i guionista **Paco Alcázar** ('Silvio José') oferirà una de les seves brutals actuacions en directe. Fusionarà els seus personals sons electrònics amb visuals delirants, movent-se entre la ironia i l'absurd que també caracteritza a la seva obra gràfica.

Tronco, el grup format pels germans Herrero, Fermí i Conxita, aquesta última autora del celebrat còmic 'Gran bola de helado', oferirà un xou molt especial, un concert dibuixat per dues signatures reconegudes en la nostra historieta actual: Roberta Vázquez (¡Socorro!) i Álvaro Ortiz ('Cenizas'). Mentre sonen els temes en viu i en directe, amb una posada en escena molt particular per part de la banda, Roberta i Álvaro il·lustraran amb el seu estil cada cançó. Els seus traços es projectaran en la pantalla gegant de l'auditori, generant un ambient molt especial.





Comic Vision pretén reflectir les connexions actuals entre el mitjà audiovisual, el cinema i les sèries, amb el món del còmic. En els últims anys els grans èxits de la multipantalla són adaptacions d'històries i molts artistes es mouen entre totes dues disciplines. Les vinyetes s'han convertit en una mena de laboratori d'I+D per a la indústria cinematogràfica.

En aquesta nova secció comptarem amb convidats que es mouen entre tots dos arts i es reflexionarà sobre les seves interaccions i relacions.

A més, l'Auditori del Palau 5 es convertirà en una sala de cinema, on podrem veure propostes de tota mena: pel·lícules (Ninjababy, Gora Automatikoa), documentals sobre còmic (Ladroncómix: Tinta y Alto Voltaje de Rock & Roll) i també aterra amb força l'anime d'estrena (La casa encantada en el cabo) i l'adaptació a imatge real d'un dels grans èxits recents del manga (Tokyo Revengers).

L'Auditori mostrarà enguany la seva versatilitat, oferint també dos concerts, un d'Espanya Futurista, es a dir, Paco Alcázar, i un altre de Tronco, el grup de la dibuixant Conxita Herrero, que serà un concert dibuixat per Roberta Vázquez y Álvaro Ortiz.



PROYECCIONES DEL CICLO COMIC VISION

LADRONCOMIX: TINTA Y ALTO VOLTAJE DE ROCK'N'ROLL

Presentació i projecció

El documental 'Ladroncomix: Tinta y alto voltaje de rock'n'roll' se centra en la vida i miracles de Joaquín Ladrón, un dels dibuixants underground nacionals més importants del panorama actual. La seva trajectòria està directament lligada a l'escena musical independent, sobretot al punk i al rock. Ha dibuixat portades de discos i cartells de concerts, a més de col·laborar assíduament en les pàgines de la revista 'Ruta 66'. Ha publicat diversos còmics ('El hombre de los caramelos', 'Pandemonium') i fanzines ('Vibrador Comix'). La pel·lícula compta amb el testimoniatge de grans figures de la historieta i la música. Lligat a la discogràfica Subterfuge als anys 90, la seva història explora aquesta dècada d'efervescència creativa, on l'alternatiu va saltar als grans mitjans.



PROJECCIONS DEL CICLE COMIC VISION

LA CASA ENCANTADA EN EL CABO

Presentació i projecció

La història se centra en una casa tradicional japonesa anomenada “Mayoiga” des d'on es pot veure el mar i sentir el toc de calidesa i nostàlgia. La protagonista és una noia de 17 anys que intenta trobar el seu lloc en el món. Per a això, comença una nova vida amb persones que no tenen cap relació amb ella.



PROJECCIONS DEL CICLE COMIC VISION

NINJABABY

Presentació i projecció

Amb Yngvild Sve Flikke (directora), Kristine Kujath Thorp (actriu i il·lustradora) i Inga H. Sætre (autora del còmic en el qual es basa el film).

Després del seu pas per la Berlinale -on va obtenir una Menció Especial del Jurat Jove- i pel Festival de Cine de Gijón -on es va emportarel Premi a la Millor Direcció Europea-, 'Ninjababy' podrà veure's al Comic Barcelona. La directora del film, basat en un còmic, Yngvild Sve Flikke, i l'actriu protagonista -també il·lustradora-, Kristine Kujath Thorp, presentaran la pel·lícula a l'esdeveniment. La novel·la gràfica és obra de Inga Sætre. La pel·lícula compta també amb el Premi del Cinema Europeu EFA a la Millor Comèdia, el Premi del Públic al prestigiós SXSW d'Austin i ha arrasat en els Premis del Cinema de Noruega, el seu país d'origen.

Als 23 anys, la vida de Rakel canvia quan s'assabenta, potser massa tard, que està embarassada. Rakel és il·lustradora i li encanta estar involucrada en diferents projectes, però criar a un bebè? Rakel ha d'enfrontar-se a aquesta pregunta més d'hora del què esperava, i la sorpresa és doble: està de sis mesos, per la qual cosa no hi ha opció d'avortar. Amant de la cervesa, les drogues i el sexe sense inclinacions, no té gens d'interès a ser mare. Abans de prendre cap decisió, comença a dibuixar a la seva ninjababy, que no li posarà les coses gens fàcils.



[Materia](https://drive.google.com/drive/folders/1rrA-1DvJp5zKzH_5IS6fs3l6aklxxqg)
https://drive.google.com/drive/folders/1rrA-1DvJp5zKzH_5IS6fs3l6aklxxqg



PROJECCIONS DEL CICLE COMIC VISION

TOKYO REVENGERS

Presentació, projecció i col·loqui

Takemichi Hanagaki és un jove perdedor que veu a les notícies que la seva antiga nòvia de l'institut ha estat assassinada per una banda de carrer anomenada «Tokyo Manji». Takemichi viatja dotze anys en el passat per a salvar el futur del seu ex-nòvia i canviar la seva patètica manera de vida, convertint-se per a això en el delinqüent més perillós.



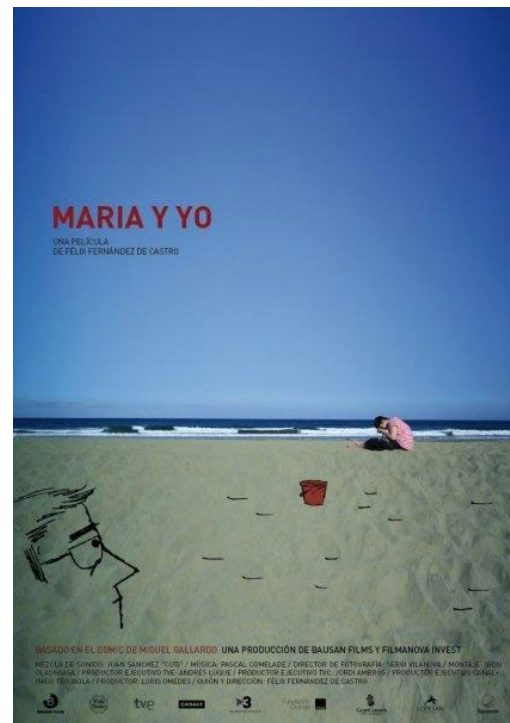
PROJECCIONS DEL CICLE COMIC VISION

MARÍA Y YO

Presentació, projecció i col·loqui

María Gallardo, una adolescent autista, viu amb la seva mare a Canàries. A Barcelona viu el seu pare Miguel Gallardo, el qual la porta de vacances a un centre turístic del Sud de Gran Canària. Durant un d'aquests viatges, es mostra com és la convivència amb una persona discapacitada.

La més personal de les obres de Miguel Gallardo té una versió documental, que ens servirà per fer un homenatge a aquest gran artista dins la secció Comic Vision.



PROYECCIONES DEL CICLO COMIC VISION

GORA AUTOMATIKOA

Projecció, presentació i col·loqui

En el marc de Comic Barcelona el cineasta i guionista David Galán Galindo, responsable de 'Orígenes secretos', presentarà la seva última pel·lícula d'animació, nominada als Goya, amb un col·loqui posterior.

Galindo, un director de cinema fracassat, reuneix els seus vells amics, Pablo, que treballa en una funerària i Dharma, un pedant artista amb ínfulas, per a aconseguir complir el seu absurd somni: aconseguir un Goya automàtic!

Dirigida per David Galán Galindo ('Orígenes Secretos'), Esaú Dharma ('Píxel Theory') i Pablo Vara ('Al final Todos Mueren'), es tracta d'una divertidíssima història berlanguiana en la qual tres perdedors s'embarquen en una aventura absurda per la més egoista de les raons guanyar un premi! Comèdia, cançons originals i surrealisme es donen la mà en aquesta pel·lícula d'animació que ens explica un relat transgressor i iconoclasta que no deixarà res en peu... Mai una cosa automàtica va ser tan difícil. Ni tan divertida.



PROJECCIONS DEL CICLE COMIC VISION

D'après Arnal, itinéraire d'un crayon rouge

Presentació i projecció

El camí de Barcelona a París és llarg, sobretot quan passa per dues guerres. És un viatge extraordinari, de vegades trist, sovint violent, però que no va aconseguir robar el somriure i la poderosa necessitat de riure i fer riure que va sentir José Cabrero Arnal. Un viatge que el dibuixant, caricaturista no ha oblidat mai. Aquest documental dibuixa el retrat d'un home compromès, un autèntic cronista de la seva època. Arnal, el creador de Pif le chien, Placid i Muzo i tants altres segueix sent un dels grans noms del còmic francès de postguerra.



© France THM Productions

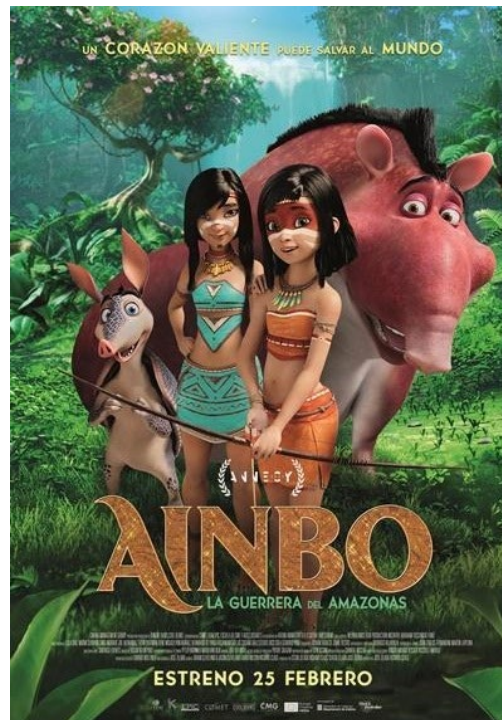


PROJECCIONS DEL CICLE COMIC VISION

AINBO, LA GUERRERA DE L'AMAZONES

Projecció (en català)

La petita Ainbo viu en el més profund de la selva amazònica. Després de perdre a la seva mare i barallar-se amb els adults del seu llogaret, aquesta jove guerrera emprèn un viatge per a salvar al seu poble del poder destructor de l'home blanc. Ainbo és el viatge d'una jove heroïna i les seves guies espirituals: Dillo, un armadillo petit i divertit i Vaca, un tapir de gran grandària. Tots ells s'embarquen en una cerca per a salvar la seva llar, situada a l'espectacular selva amazònica.





Els còmics, les novel·les, la televisió i el cinema ens transporten a mons fantàstics on som testimonis de tota mena d'aventures protagonitzades pels nostres personatges favorits. És en els jocs on se'ns obre la porta a submergir-nos en aquests mons, col·laborar o lluitar al costat dels nostres companys de joc, interactuar amb els protagonistes d'aquestes obres i obrir nous camins a la narrativa. Les obres de referència de la fantasia, la màgia i la ciència-ficció s'uniran als jocs de rol, tauler, miniatures i cartes a COMIC FANTASY.

COMIC FANTASY, un nou espai de COMIC BARCELONA on podreu descobrir (els més joves), retrobar (els més veterans) i sobretot fer unes partides a uns jocs que, en plena era digital, continuen congregant al voltant de la taula a juganers de totes les edats i viuen actualment una nova edat d'or, un ressorgiment tan inesperat com reeixit.

Trobareu Clubs i Associacions de Rol i Simulació on podreu conèixer altres jugadors i tirar unes partides. Comptarem amb un tauler gegant de *Carcassonne* de Devir Ibèria, dissabte al matí es jugarà una partida de rol en viu d'*Humans vs. Zombis*, i s'organitzaran partides de tot tipus de jocs (algunes dirigides pels propis dissenyadors).

Podeu visitar la zona d'Ayudar Jugando i col·laborar en la seva tasca solidària. "Els samarretes taronges" us informaran de com.

Proveu els jocs de Avalon Hill que ens porta Hasbro, alguns amb més de 30 anys d'història.

I contempleu les nostres exposicions on descobrireu que els jocs també són part important de la vida d'un selecte grup d'autors de còmic.





TAULES RODONES

ADVANCED DUNGEONS & DRAGONS:

30 ANIVERSARI DE L'EDICIÓ ESPANYOLA

Què va significar l'aparició del joc, com era el panorama llavors, com és el món del rol ara.

Amb Chema Pamundi, Xavier Garriga i Vanessa Carballo.

“WARRIORS, SORTIU A JUGAR”.

ELS CLUBS DE ROL

Què són els clubs de rol, com apuntar-se, quines activitats realitzen, a què juguen. Surt de casa a la recerca d'una bona campanya.

Amb Sants Niggurath, Kritik, Stronghold i El Dau Daurat.

AYUDAR JUGANDO.

Funcionament de l'associació benèfica i anècdotes de les seves activitats a les Cotxeres de Sants i al Saló del Còmic. Pregunteu-los per les subhastes...

Amb membres de la junta de l'associació.

FANHUNTER, EL JOC DE ROL.

30 ANYS EN EL REGNE DE DICK.

Com va aconseguir transformar-se un fanzine autopublicat en un dels jocs de rol més venuts del país?

Amb Chema Pamundi, Xavier Garriga i Cels Piñol.

DIBUIXAR ELS JOCS,

JUGAR AMB DIBUIXOS.

Reunim algunes de les autores que participen a l'exposició de Comic Fantasy perquè ens parlin de la seva professió i dels seus assoliments com a roleres.

Amb Stelladia, Emma Ríos, Sara Soler i Diana Franco.





La secció Comic FANZONE aterra de nou al saló! Un espai per als fans, aficionats, seguidors de Star Wars, Star Trek i molt més.

A més, si sempre has volgut aprendre a usar l'espasa com els teus personatges preferits, ara tens l'oportunitat a l'àrea habilitada de Softcombat. Les activitats de **Softcombat Barcelona Events** recreen combats i jocs per equips on es fomenten els valors de treball en equip, disciplina, respecte, creativitat i activitat física.

La Comic FANZONE permetrà a tothom que s'hi acosti gaudir de totes les activitats preparades per les diferents associacions participants.





La més gran festa del còmic no seria la mateixa sense els seus cosplayers.

Torna la **Cosplay Zone** amb un nou fitxatge en el seu equip: la red carpet! Desfila dissabte 7 de maig a la COSPLAY COMIC CATWALK i guanya sucósíssims premis.

Photocalls, tallers de reparació (Cosplay Help), exposicions fotogràfiques, convidats... troba la Cosplay Zone a la primera planta del palau 2!





Després de dos anys, torna amb força l'espai Comic Kids per a nens i nenes de 5 a 12 anys. Comptarem, un cop més, amb diversos tallers i activitats repartides en els diferents espais:

Comicteca Espai per a llegir les últimes novetats de còmics infantils i juvenils, gaudir de sessions de contacòmics per a tots els públics, complementat amb una zona d'esbarjo.

Taller de Còmic Impartits per l'Escola Joso i per diversos autors i autores de còmics infantils i juvenils.

ComicPlay Espai on els nens podran fer jocs, posar bafarades al personatges, buscar les diferències de pàgines de còmic i guanyar regals tot jugant.

Comic Xapa Per a convertir en xapes els dibuixos dels nens i nenes.

Pintacares L'INS La Mercè t'ajudarà a convertir-te en el teu personatge de còmic favorit.

Exposició dels finalistes del XI Concurs Escolar Comic Barcelona 2022: Cicle mitjà i cicle superior d'educació primària i ESO

Exposició Carnet Jove





COMIC PRO es consolida en el 40 Comic Barcelona com un espai de networking, pensament, acció i oportunitats per al sector. COMIC PRO està format per tres eixos: jornades professionals, revisió de portfolios i mercat de drets .

Aquest espai és possible gràcies a la col·laboració d'Acció Cultural Espanyola (AC/E).

JORNADES PROFESSIONALS

Aquesta iniciativa organitzada pel Col·lectiu d'Autores de Còmic, amb el suport de FICOMIC, nascut amb l'objectiu de tractar temes d'interès per als professionals de la historieta. Torna una nova edició de les jornades que tracten temes com l'edició, impressió, drets d'autor, contractes, com presentar projectes a les editorials, del procés de realització d'un còmic des de l'inici fins a la impressió, taules rodones entre editors espanyols i estrangers...

MERCAT DE DRETS

Una iniciativa on les editorials espanyoles expositores i les internacionals convidades podran enguany reunir-se per a presentar i negociar els drets de les seves obres.

REVISIÓ DE PORTFOLIOS

A Comic Pro donem l'oportunitat als autors d'entrar en contacte amb editorials nacionals o estrangeres i mostrar el seu portfolio. Un espai on es donen cita grans professionals i les joves promeses. Per a crear, entre tots, els còmics del futur.

ACTIVITATS PEDAGÒGIQUES

Comic Barcelona i el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya col·laboren un any més per a acostar el còmic a les escoles. Amb tal objectiu es desenvolupen tota una sèrie d'activitats dirigides a professors i alumnes. El còmic com a mitjà d'expressió artístic i narratiu té diverses aplicacions en les diferents etapes formatives, sent la seva utilització clau per a la comprensió lectora, a més de formar part de la bibliografia recomanada en diverses matèries.

FICOMIC participa de les activitats organitzades per la Generalitat de Catalunya per a impulsar la lectura i considera que el còmic ha de jugar un paper protagonista en aquestes. Comic Barcelona és un punt de trobada de l'univers del còmic i el món de l'educació.

Una jornada dedicada als docents sobre el còmic com a eina pedagògica, on autors de còmic expliquen la seva obra d'interès didàctic i on mestres exposen diferents experiències dels còmics aplicades a les seves classes. També s'organitzen tallers de còmic per a grups escolars.

Així mateix, es realitzen visites guiades pel Comic Barcelona tant per a alumnes, on s'expliquen les diferents exposicions del certamen, com per a professors on poden descobrir còmics que podran adaptar al desenvolupament de la seva tasca educativa.

La jornada és una iniciativa conjunta del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya i Comic Barcelona.



UNA SORPRESA A PLAÇA UNIVERS

Els habituals del Comic Barcelona i el Manga Barcelona ja saben que a la Plaça Univers sempre hi ha una estàtua, però enguany hi haurà una sorpresa, ja que en tindrem una de nova (i temporal). I és que Bruguera, Ecovidrio i Comic Barcelona faran un homenatge a Francisco Ibáñez, el dibuixant espanyol més famós de tots els temps amb la instal·lació d'una escultura de vidre reciclat en la Plaça Univers de la Fira de Barcelona. L'estàtua representarà a Mortadelo i Filemó, els agents secrets més estimats pels lectors i lectores.

Amb aquesta col·laboració, Bruguera, Ecovidrio i Comic Barcelona posen de manifest la capacitat del mestre Ibáñez per a tractar temes d'actualitat amb la publicació del "Mortadelo y Filemón. Cambio Climático", en el qual els agents de la T.I.A. intentaran posar fre a la nostra crisi climàtica.



PREMIS COMIC BARCELONA

PREMIS 40 COMIC BARCELONA

Els Premis Comic Barcelona s'entregaran el 6 de maig a les 12h del migdia a l'Auditori situat al Palau 5.

Els premis, que són votats per professionals del còmic espanyol, tenen com a objectiu la promoció i reconeixement dels nostres autors i autores de còmic, alhora que donen suport a la tasca de les editorials que aposten per la seva obra. Els guardons també volen mostrar la riquesa i diversitat del còmic que es publica a Espanya, sense oblidar als nostres joves valors, al còmic infantil i juvenil i als fanzines. En suma, volen ser un reconeixement al millor que s'ha publicat a Espanya al llarg de l'últim exercici. Els professionals del còmic van poder votar fins a un màxim de cinc obres publicades a Espanya en els guardons:

Millor Obra d'Autor/Autora espanyol
Premi Miguel Gallardo a l'Autor/Autora Revelació
Millor Obra d'Autor/Autora Estrangera
Millor Fanzine
Millor Còmic Infantil i Juvenil

Per al **Gran Premi Comic Barcelona**, en una primera fase, professionals del còmic han proposat fins a tres autors o autores de còmic (guionista, dibuixant o colorista).

En una segona fase el jurat valorarà aquests noms, però podrà afegir els que consideri necessaris per a la seva deliberació final, complint els requisits *autorals*. El jurat determinarà a l'autor o autora de còmic guanyador/a d'aquest premi i de la resta de categories. Els membres que formen el jurat d'aquest any són **Mery Cuesta** (crítica d'art i divulgadora cultural), **Jordi Costa** (crític cultural, cap del departament d'exposicions del CCCB), **Iria Ros** (divulgadora, ACDCòmic), **Fernando Llor** (guionista, ARGH!) i **Ferran Clavero** (dibuixant, APCòmic).

I ELS NOMINATS D'ENGUANY SÓN...



🏆 Mejor obra autor/a español/a publicada en España

Contrapaso

Teresa Valero. Ed: Norma Editorial.

El Pacto

Paco Sordo. Ed: Nuevo nueve.

Romeo Muerto

Santiago Sequeiros. Ed: Reservoir Books.

Us

Sara Soler. Ed: Astiberri.

Villanueva

Javi de Castro. Ed: Astiberri.

🏆 Mejor obra extranjera publicada en España

Corto Maltés: Océano negro

Martin Quenehen i Bastien Vivès. Ed: Norma Editorial.

Giant Days

John Allison, Julia Madrigal, Max Sarin y Whitney Cogar. Ed: Fandogamia Editorial.

Los grandes espacios

Catherine Meurisse. Ed: Impedimenta.

Piel de hombre

Hubert i Zanzim. Ed: Norma Editorial.

Snapdragon

Kat Leyh. Ed: Astronave.

🏆 Mejor cómic infantil y juvenil

Claudio y Lucía contra la Agencia Fake

Cris Broquetas i Max Vento. Ed: Mamut Comics.

Home

Rut Pedreño. Ed: Sallybooks.

Mi primera invasión mundial

Sergi Jiménez i David Pérez -dapz-. Ed: Fandogamia.

Nicoleta y el misterio del colmillo

Katia Klein y Rut Pedreño. Ed: Sallybooks

Todo Dinokid

David Ramírez. Ed: Astronave.

🏆 Mejor Fanzine

Cols Vol.2: Una Noche en el Infierno

Clara Cábez i Olivia Cábez

Día sin lluvia

Enuji Robotto

Forn de Calç

VV.AA.

HUM cómics

José Tomás

La máquina de las albóndigas

VV.AA.

🏆 Premi Miguel Gallardo a l'Autor/Autora Revelació

Alba Cardona

Fran P. Lobato

Genie Espinosa

Guillermo Lizarán

Paco Sordo

AMB EL SUPORT DE



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de
Barcelona



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO
Y FOMENTO DE LA LECTURA

AC/E

Acción Cultural
Española



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació



P el Periódico



INFORMACIÓ GENERAL

El 40 Comic Barcelona tindrà lloc als **Pavellons 2, 2.1, 5 i Plaça Univers**. L'entrada al recinte per als visitants serà per l'Avinguda Maria Cristina, que dona accés a la Plaça Univers. Els acreditats, com a premsa, entraran pel Palau 5 a Avinguda Maria Cristina.

El recinte del certamen compta amb aproximadament **48.000 m²**.

HORARIS

De divendres 6 de maig a diumenge 8 de maig: de 10h a 20 h.

La venda d'entrades es farà en línia en la nostra pàgina web i a les taquilles de plaça España a partir del 6 de maig.

L'entrada és vàlida sols per al dia que s'indica en aquesta.

L'entrada al 40 Comic Barcelona serà d'un sol accés. Una vegada s'hagi sortit del recinte no es podrà tornar a entrar a excepció de les persones acreditades (expositors, premsa, autors, participants a concursos...).

L'organització podrà fer els canvis en la programació i ubicació d'activitats dins del recinte que consideri necessàries per a un millor funcionament del certamen.



Tipologia d'entrades	Preus entrades
Entrada online fins al 5 de maig	10 €
Entrada descompte online -Carnet Jove i FANOC fins al 5 de maig	8 €
Entrada general taquilla i online a partir del 6 de maig	12 €
Entrada descompte taquilla (Carnet Jove; tarjeta rosa; +65 anys, FANOC)	10 €
Nens menors de 5 anys (nascuts a partir de 09/05/2017)	Gratuïta
Escoles	3 €

Entrada general

Les entrades es podran adquirir a través de la web www.comicbarcelona.com

L'entrada serà vàlida únicament per a una persona i un dia.

Entrada Descompte

Els titulars del Carnet Jove i FANOC poden adquirir la seva entrada a preu de descompte. L'entrada es podrà adquirir a través de la web www.comicbarcelona.com o a les taquilles durant el saló. L'entrada serà vàlida únicament per a una persona i per a un dels dies de celebració del Comic Barcelona. *Aquesta promoció no és acumulable a altres descomptes.*

Accés gratuït per a menors de 5 anys (nascuts a partir del 9/05/2017), acompanyats d'un adult amb entrada. Una vegada arribis al recinte amb la teva entrada hauràs de demanar la del menor a la zona d'accés o a les taquilles. L'organització es reserva el dret de sol·licitar DNI o llibre de família per a acreditar l'edat del menor.



Normes d'admissió i seguretat

Per tal de garantir la seguretat i l'aforament, les presents normes d'admissió són d'obligat compliment per tots els visitants que accedeixin a Comic Barcelona:

L'entrada a Comic Barcelona serà d'un sol accés. Un cop s'hagi sortit de Comic Barcelona no es podrà tornar a entrar, a excepció de les persones acreditades.

Dintre del recinte firal queda prohibit:

- Accés a Comic Barcelona amb animals, bicicletes, monopatins, patinets, *rollers* i similars
- Accedir al recinte amb banderes i/o pancartes que tinguin caràcter ideològic o polític, així com amb qualsevol altre element que contingui símbols de caràcter racista o xenòfob o que incitin a la violència o atemptin contra la dignitat de les persones.
- D'acord amb el Reial Decret 137/1993 sobre el Reglament d'Armes, queda prohibit que els visitants portin armes de foc, de metall o de fusta, i altres objectes contundents o imitacions que per les seves característiques puguin induir a confusió sobre la seva autèntica naturalesa. També es prohibeix l'ús d'elements perillosos per a la integritat física de les persones com ara material pirotècnic i inflamable. Només es permeten imitacions d'armes fetes de plàstic, cartró i altres materials que no comportin perill. Les imitacions d'armes que, degut a les seves característiques, FICOMIC consideri perilloses seran retirades per l'organització i es podran recollir al sortir.
- Fumar a l'interior dels palaus

Els visitants hauran de respectar les zones habilitades, com les sortides d'emergència i protecció contra incendis, així com les instruccions del personal de l'organització de Comic Barcelona i de Fira de Barcelona dirigides a garantir la seguretat en el recinte.



INFORMACIÓ GENERAL: MOBILITAT



Línia 1 - Parada "**Espanya**" Línia 3 - Parada "**Espanya**"



D20, H12, V7, 9, 13, 27, 37, 50, 65, 79, 91, 109, 150, 165

Mes informació (<http://www.tmb.cat/>)



Línies **S8, S33, R6, R5, S4** (estació "Espanya")

Més informació (<http://www.fgc.cat/>)

Més informació: www.ambmobilitat.cat

INFORMACIÓ GENERAL: MOBILITAT



L'estació de RENFE més propera és "**Barcelona Sants-Estació**" (Parada AVE – Trens Llarg Recorregut)

Línies Rodalies

R1 Molins de Rei – Maçanet Massanes **R2** Castelldefels – Granollers Centre **R2** Nord Aeroport – Maçanet Massanes (per Granollers Centre) **R2** Sud St. Vicenç de Calders – Barcelona Estació de França (per Vilanova i la Geltrú) **R3** L'Hospitalet de Llobregat – Puigcerdà (per Vic) **R4** St. Vicenç de Calders – Manresa (per Vilafranca del Penedès)

Línies Regionals

R11 Barcelona Sants-Estació – Portbou (per Girona) **R12** L'Hospitalet de Llobregat – Lleida (per Manresa) **R13** Barcelona Estació de França – Lleida (per Valls) **R14** Barcelona Estació de França – Lleida (per Tarragona i Reus) **R15** Barcelona Estació de França – Riba-roja d'Ebre (per Tarragona i Reus) **R16** Barcelona Estació de França – Tortosa / Ulldecona (per Tarragona)

Més informació: <http://rodalies.gencat.cat/> / www.renfe.com



COMIQUEJA A
FIRA BARCELONA
MONTJUÏC