

DOSSIER DE PREMSA

FIRA BARCELONA MONTJUÏC. DEL 31 D'OCTUBRE AL 3 DE NOVEMBRE DE 2019



**ARA EL SALÓ DEL MANGA DE
BARCELONA ES DIU**

MANGA BARCELONA

MANGA **BARCELONA** **25**

MANGA **BARCELONA** **25**



MANGA BARCELONA **25**

25 MANGA BARCELONA

El **25 Manga Barcelona** se celebra aquest any del **31 d'octubre al 3 de novembre** de 2019 a les Pavellons 1, 2, 2.1, 3, 4, 5 i Plaça Univers de Fira Barcelona Montjuïc, on ocuparà un espai d'aproximadament 78.000 metres quadrats. El certamen organitzat per **FICOMIC** oferirà nombroses activitats culturals, així com exposicions, conferències, signatures d'autors, tallers, a més de la participació de destacats autors de manga. Aquest any disposarem de més activitats participatives que mai. Volem que el **Manga Barcelona** no sigui només la gran festa del manga, anime, cosplay i la cultura japonesa, sinó també un gran festival on el principal protagonista sigui el públic.

Aquest any el Saló del Manga de Barcelona compleix la seva 25a edició. 25 anys de creixement i d'èxits que han aconseguit esdevenir un gran referent a Espanya al qual, entre tots els participants tals com expositors, autors, conferencians, visitants, otakus i mitjans de comunicació entre d'altres, hem contribuït: posant a disposició de tothom un punt de trobada per als amants del manga, anime, cosplay, la gastronomia, l'estètica i cultura del país nipó en general.

És una edició molt especial plena de sorpreses, la més remarcable potser sigui el nostre canvi de denominació, passant a dir-nos **Manga Barcelona** i estrenant nou logo. El **Manga Barcelona** és un festival on la gent ve a passar-ho bé, trobar-se amb amics, a gaudir del manga, de l'animació japonesa, de les activitats relacionades amb la cultura nipona, dels concerts, múltiples exposicions, concursos de cosplay... mil i una activitats i experiències en un espai on donar curs a les nostres emocions al costat dels nostres amics i col·legues d'afició de la mà de **FICOMIC**.

Un **Manga Barcelona** amb activitats per celebrar el 25è aniversari, com el **Manga Barcelona Quest**, una exposició dedicada al 25è aniversari. O l'**OTAQUIZ**; estrenarem un segon mini escenari dedicat a la tradició japonesa i cada dia llançarem un *Challenge* perquè tots junts puguem aconseguir-ho.

Entre els autors convidats estan l'**Atsushi Ohkubo** (*Fire Force*) i la **Mizuho Kusanagi** (*Yona princesa del alba*), tots dos convidats en col·laboració amb Norma Editorial; els francesos **Elsa Brants** (*Sálvame, Pythie*) i en **Sourya Sihachakr** (*Rojo*), que assisteixen al certamen de la mà de l'editorial Letrablanka; en Ryota Hayatsu, que sol respondre com **Ryota-H** en el món de la il·lustració i l'animació i que és el responsable del dibuix de mangas com *Ignite Eight* o *La ira de Bahamut: Twin Heads*, que publica a Espanya a través d'Edicions Babylon; l'**Aya Kanno**, l'autora responsable del popular manga *Réquiem por el rey de la rosa*, gràcies a la col·laboració d'Ediciones Tomodomo; l'**Homura Kawamoto** i en **Kei Saiki**, autors de *Kakegurui Twin*, gràcies a ECC Ediciones i la **Tsubasa Yamaguchi**, la dibuixant dels mangas *Ella y su gato* (Planeta Còmic) i l'esperat *Blue Period* (Milky Way Edicions).

El cinema de terror japonès serà present de la mà del director de cinema que és, probablement, el més prestigiós del seu gènere: l'**Hideo Nakata**, conegut sobretot per la sèrie de pel·lícules iniciades amb *The Ring* (*El círculo*) (1998). Nakata presentarà al certamen el seu últim film, **Sadako** (2019), en què prossegueix aquesta saga. A més, en la 25ena edició de **Manga Barcelona** es presentarà el llargmetratge **One Piece Estampida**, la nova producció de Toei Animation que arriba a les nostres pantalles el proper 15 de novembre de la mà de Selecta Visión. Per celebrar-ho, ens acompanyarà el dissenyador **Masayuki Sato** i els productors **Hiroki Koyama** i l'**Hiroyuki Sakurada** que ens explicaran tots els secrets de l'última aventura de *One Piece*.



25 MANGA BARCELONA

A l'apartat musical, també ens posem de gala per anunciar la presència de **The 5,6,7,8's**, la banda japonesa de rock formada el 1986 a Tòquio i que es va fer mundialment famosa gràcies a la seva interpretació en la pel·lícula *Kill Bill Volum 1* de Quentin Tarantino. A més, els aficionats al pop japonès tindran l'oportunitat de veure el grup *idol* més famós d'aquest país: **AKB48**, els seus senzills els quals, des de 2008, han estat número u en el seu país d'origen i molt presents a la resta del món dins dels seguidors d'aquest gènere musical.

Pel que fa a les exposicions, **Bola de Drac World Adventure** és un emocionant recorregut que dona vida al món de Bola de Drac. A més de l'exposició s'ha confirmat el llançament de marxandatge exclusiu durant els quatre dies de **Manga Barcelona**. Comptarem també amb la gran exposició de **Tamashii Nations 2019** on s'exhibiran les últimes novetats de la companyia japonesa del grup **BANDAI** així com futurs prototips. A més, per celebrar aquests 25 anys de **Manga Barcelona** comptarem amb una exposició que repassa alguns dels fets més destacats de cadascuna de les 25 edicions, i que al mateix temps suposa donar una ullada nostàlgica a la nostra pròpia història dins el manga i l'anime.

D'altra banda, gairebé uns 200 originals d'**Osamu Tezuka**, també conegut com Déu del Manga per la seva aportació a la vinyeta japonesa, es podran veure de prop al llarg de dos mesos al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), en una exposició molt complexa que ha estat produïda per **FICOMIC**; gràcies a l'estreta col·laboració amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya, Tezuka Productions i el Festival de la Bande Desinée d'Angulema. Serà una mostra sense precedents al nostre país, que vol donar a conèixer de més a prop l'obra d'un creador vital per entendre l'evolució del manga després de la Segona Guerra Mundial i també un dels autors de còmic més prestigiosos i prolífics a nivell mundial. En **Macoto Tezuka**, és fill del llegendari Osamu Tezuka i a nivell professional s'ha erigit com a director de cinema i televisió. La dibuixant de manga **Reiko Okano**, ens acompanyarà també al **Manga Barcelona** per inaugurar la mostra.

Més espais, noves activitats, molt més manga i cultura japonesa i, sobretot, més participació del públic que mai. Pensant en els més petits i les seves famílies tenim l'espai **Manga Kids**, un espai lúdic i familiar on es podran aprendre tècniques de dibuix, guió i disseny, llegir, jugar i crear el seu propi manga, entre moltes altres divertides activitats per a realitzar en família.

Després de l'èxit de la seva passada edició, renovem l'espai **Japan Experience**. La **Japan Experience** pretén oferir un seguit d'activitats que reflecteixen aquesta passió per tot el que ens arriba del Japó. Un lloc on la cultura tradicional i la moderna conviuen perfectament, de vegades fins i tot en simbiosi. El **gran escenari cobert** estarà ubicat a la plaça Univers, espai on tindran lloc els diferents concursos de *cosplay*, així com actuacions musicals i exhibicions relacionades amb la cultura japonesa. Aquest escenari serà el lloc on es realitzaran els esperats concursos de *cosplay*. Tindrem les esperades finals espanyoles del **World Cosplay Summit**, **Clara Cow 's Cosplay Cup** i **European Cosplay Gathering**. A plaça Univers també s'ubicaran els *foodtrucks*.

El **25 Manga Barcelona** compta amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona; El Consolat General del Japó a Barcelona, la Japan Foundation, Carnet Jove i l'Escola Joso. El mitjà col·laborador oficial és El Periódico i Nintendo és el patrocinador del certamen.



CARTELL

25 MANGA BARCELONA

EL CARTELL DEL 25 MANGA BARCELONA

Kenny Ruiz (Alacant, 1980)

Nascut a Alacant, però format artísticament entre Granada i Barcelona, **Kenny Ruiz** és un autor amb 20 anys de carrera professional a les espatlles. Des de fanzines i àlbums europeus fins a revistes de manga amb editorials com Tezuka Productions, Dupuis, Delcourt, Norma Editorial, Dolmen o Glénat. **Ruiz** ha demostrat una gran versatilitat movent-se en gèneres de tot tipus, des de la ciència ficció fins l'erotisme, però centrant-se principalment en el fantàstic.

Per edat, forma part d'una de les primeres generacions de lectors de manga, i el seu estil ha destacat sempre per tenir una forta influència del còmic japonès. En el seu estil també trobem rastre de la BD francesa, dels videojocs i de la seva experiència fent *storyboards* d'animació. Ha estat guanyador del Premi del Públic del Saló del Manga de Barcelona al 2011 per l'obra *Dos espadas*, però també s'ha emportat en dues ocasions el premi del Públic del Saló del Còmic de Barcelona el 2005 i el 2008, per les obres *Barcelona* i *El cazador de rayos* respectivament.

Els seus dos treballs més recents són *Telémaco*, una reinterpretació de *L'Odissea* pensada per al públic infantil i publicat originalment a França per Dupuis, i *Boku no songoku*, una reinterpretació de *La leyenda de Son Goku*, el manga d'Osamu Tezuka, i que s'ha publicat al Japó a la revista TezuComi.



Noiry

Il·lustradora, colorista i *fangirl* extraordinària. Apassionada del manga i l'anime, va començar a dibuixar seguint l'estela dels seus germans i inspirada per Saint Seiya i Bola de Drac. Va estudiar a l'Escola d'Art d'Oviedo i es va graduar en Il·lustració. Ha publicat dos còmics com a autora completa amb Ediciones Glénat (posteriorment EDT): *Underdog* i *Herem*.

Com a colorista, ha posat els seus pinzells al servei de No Lands Comics, Corvus Belli, Norma Editorial i Editions Dupuis, on actualment treballa en les sèries *Magic 7* i *Telémaco* al costat de Kid Toussant i Kenny Ruiz.

Quan li queda una estona, es dedica a l'autoedició en el col·lectiu d'autores PussyCrazy.



ACTIVITATS

25 MANGA BARCELONA

MANGA QUEST

Al Japó són molt habituals els anomenats *stamp rally*, una espècie de recerca del tresor que requereix anar a diferents llocs (estacions de tren, edificis, etc.), i per a certificar la teva presència en cada lloc trobaràs un segell que pots estampar en una llibreta o àlbum fet per a l'ocasió. Ara, aquesta divertida tradició arriba al **Manga Barcelona!**

Per a celebrar el 25è aniversari del **Manga Barcelona** us proposem la nostra **Manga Quest**, una ruta per tots els racons del certamen amb diferents accions a realitzar i objectes que s'han de trobar per a poder aconseguir els cromos dels 25 cartells corresponents a les vint-i-cinc edicions del **Manga Barcelona**, a més d'una sèrie de segells col·locats en certs llocs d'obligada visita. Per a participar només has d'aconseguir el **Rally Passport** que s'inclou en la revista gratuïta del **Manga Barcelona** i un mòbil amb càmera o una càmera de fotos.

Una activitat que es pot realitzar de forma individual o en grup per a totes les edats, en un sol dia o al llarg de tots els dies que assisteixis al **Manga Barcelona**. Si no aconsegueixes tots els cromos, no et preocupis, pots adquirir-los sense esforç i per pocs diners als estands del **Manga Quest**... Però com veiem a tants i tants manga, no hi ha res més valuós que la recompensa d'aconseguir una fita amb el propi esforç. Bona sort, aventurers!

MANGA OTAQUIZ

Ets qui més sap de manga i anime del **Manga Barcelona**? Demostra-ho! El **Manga Barcelona** organitza el seu primer **OTAQUIZ**, un concurs de preguntes i respostes sobre cultura otaku obert a tots els assistents a l'esdeveniment, i que té com a objectiu coronar al primer **OTAKING**, el rei dels otaku, del **Manga Barcelona**.

Aquesta serà una de les activitats organitzades en motiu del 25è aniversari del **Manga Barcelona**, un concurs en el qual tothom que tingui un mòbil podrà participar, contestant a les preguntes que es llançaran durant aquest esdeveniment tan especial. Les tres persones que aconsegueixin els millors resultats, tindran l'oportunitat de passar a una segona fase, en la qual poden acabar coronant-se com les persones que més saben de cultura otaku: l'**OTAKING** o la **OTAQUEEN**, emportant-se a més un magnífic lot de premis.

Una forma divertida i participativa de demostrar els coneixements que tenen els otaku de manga, anime, però també, de la pròpia història del **Manga Barcelona**.

MANGA REVIVAL

25 edicions de Manga Barcelona no són poques, i al llarg de tot aquest temps hem vist com una suposada moda que havia de durar dos anys ha anat creixent i diversificant-se de manera espectacular. Al llarg d'aquest quart de segle han passat moltes coses a Estació de França, a La Farga o a Fira de Barcelona, i sí, també han passat moltes coses al sector del manga i l'anime. Per a fer un homenatge i recordar tot el què hem viscut durant les anteriors 24 edicions del Saló del Manga de Barcelona, aquest any hem preparat una sèrie d'activitats sota el títol **Manga Revival**.

Al **Manga Revival** tindrem actuacions, convidats i diverses conferències i taules rodones que ens serviran com a túnel del temps, ens retrobarem amb personatges, artistes i històries claus d'aquestes 25 edicions.

Convidats i activitats del Manga Revival

Lázaro Muñoz. Presentarà alguns de les activitats del **Manga Revival**.

Charm: el mític grup de *idols* que es va formar a La Farga, torna ara a l'escenari 10 anys després de la seva última actuació.

25 anys de Manga Barcelona. Una taula rodona formada per Óscar Valiente, David Hernando, Manu Guerrero i Raúl Izquierdo, per a repassar algunes de les millors anècdotes d'aquestes 25 edicions.

Al manga li queden dos anys. Jaime Ortega i Ester Gomà, personatges històrics del manganime, faran un repàs a com els mitjans tractaven aquesta moda del manga i l'anime a principis dels noranta.

Els cartells del Manga Barcelona. Kenny Ruiz, Marta Salmons i Belén Ortega, autors d'alguns dels cartells del Manga Barcelona, ens explicaran la seva experiència a l'hora de crear la imatge de l'esdeveniment, repassant també alguns dels altres cartells.

Posant veu a l'anime. El doblatge a Catalunya. Una taula rodona amb Marc Zanni, Joan Sanz, Carles Lladó, reconeguts noms del doblatge d'anime en català (Son Goku, Vegeta i Luffy), que ens donaran la seva visió, experiència i vivències sobre la professió.

La història del Home Vídeo a Espanya. Manu Guerrero de Selecta Visión, ens ofereix una de les seves èpiques conferències on farà un repàs al que han donat de sí més de 25 anys d'edició d'anime en format domèstic.

GRAN ESCENARI. PLAÇA UNIVERS

El **Gran Escenari** cobert del **25 Manga Barcelona** està situat al Plaça Univers de Fira Barcelona Montjuïc. En aquest espai tenen lloc els concursos de cosplay, exhibicions de balls, actuacions de cantants i grups musicals. Serà el lloc on les **AKB48** oferiran el seu espectacle el dijous, divendres i dissabte i les **The 5,6,7,8 's** els seus concerts divendres i dissabte.

Divendres 1 de novembre és el dia de la segona edició del **K-POP ASSAULT: Wow, dancetastic baby 2019**. Aquest concurs de ball es dirigeix als amants de la cultura dance asiàtica moderna que abasta les disciplines del K-POP, J-POP i C-POP. Aquest mateix dia, a partir de les **17:00 hores**, serà el dia de la **Final Espanyola de l'European Cosplay Gathering 2020 (ECG)**. Els guanyadors representaran a Espanya en el concurs europeu ECG, que se celebrarà a París el juliol de 2020.

Per al tercer dia del **25 Manga Barcelona** podrem assistir concurs de l'esperada final espanyola del concurs del **World Cosplay Summit 2020**. El concurs se celebrarà **dissabte 2 de novembre 2019, a partir de les 17:00 hores**, a l'escenari situat a la Plaça Univers de Fira de Barcelona Montjuïc. La parella guanyadora representarà Espanya en el concurs internacional WCS, que tindrà lloc al Japó l'agost de 2020.

L'últim dia del **25 Manga Barcelona** podrem gaudir de la **Final Espanyola de la Clara Cow's Cosplay Cup 2020 (C4)**. El concurs se celebrarà a partir de les **17:00 hores** i la parella guanyadora representarà Espanya en el concurs internacional C4, que se celebrarà a Holanda al juny de 2020. En el mateix escenari i a la mateixa hora també se celebrarà la **Final Espanyola del EuroCosplay (EC) 2020**. El cosplayer guanyador representarà Espanya en el concurs internacional EuroCosplay, que se celebrarà a Londres a l'octubre de 2020.

MINI STAGE

En aquesta edició tindrem dos mini escenaris per tenir una quantitat més gran d'actuacions, balls, karaokes, desfilades i molt més.

- **DANCE STAGE.** Batalles de ball, karaoke lliure, *random dance*... al **Manga Barcelona** no podem permetre que deixis de moure l'esquelet!
- **BUNKA STAGE.** Cerimònies del te, exhibicions de sumi-e, desfilades de cosplay i kimonos, entre d'altres activitats relacionades amb la cultura japonesa.

JAPAN EXPERIENCE

El Manga Barcelona és una finestra oberta a la cultura japonesa en general. Per als aficionats, el seu interès pel Japó no es limita només al manga i l'anime, sinó que sol ampliar-se a altres mostres de cultura popular i tradicional: des de les arts marcial i la cerimònia del te, fins el cinema, la moda i la música japonesa.

La Japan Experience és un espai de **Manga Barcelona** que ofereix tot un seguit d'activitats que reflecteixen aquesta passió per tot el que ens arriba del País del sol naixent (o que anem a buscar a un viatge). De la mateixa manera que passa allà, la cultura tradicional i la moderna conviuen en perfecta harmonia perfectament, de vegades fins i tot fusionades.

Aquesta iniciativa disposarà d'un espai dedicat a l'idioma japonès, on tindrem tallers per aprendre cal·ligrafia, a escriure el nostre nom, i també poder dir les primeres paraules en japonès (pensant en futurs viatges). Un espai on també hi haurà lloc per parlar de manga, amb un club de lectura dedicat a autors destacats, i fins i tot es faran concursos per demostrar els coneixements sobre el Japó.

Aquesta iniciativa vol centrar-se especialment en aquells aspectes de la cultura urbana i juvenil que més triomfen entre el públic otaku, és per això que en aquest nou espai tenen cabuda la moda japonesa, la música, el cinema, les tribus urbanes, el col·leccionisme de figures i la cultura Idol. S'organitzaran diferents tallers i activitats relacionades amb aquests temes, procurant oferir al visitant un quadre d'aquells punts de la cultura més moderna i influent del Japó. L'espai tampoc s'oblida de l'art i la tradició. En aquesta zona es desenvoluparan tallers de disciplines tals com el sumi-e, la ceràmica o l'origami.

L'espai **Japan Experience** es compon de cinc àrees diferenciades:

- **Cool Japan Experience**
- **Nihon Ryori**
- **Nihongo Experience**
- **Manga Sport**

NIHON RYORI - GASTRONOMIA JAPONESA

L'encarregat de coordinar els tallers de cuina japonesa en el marc del **25 Manga Barcelona** és **Roger Ortuño** . Els tallers tindran un to eminentment pràctic, ja que als matins la zona de tallers estarà habilitada a manera d'aula de cuina, amb la infraestructura i equipament necessaris perquè els participants puguin posar-se "mans a la feina" i participar de forma activa elaborant diferents creacions culinàries. També hi haurà tallers demostratius amb degustació i tastets de sake.

En Roger Ortuño és el director de ComerJapones.com, Sake Sommelier certificat pel *Sake Service Institute (SSI)* del Japó. Titulat com *Certified Sake Professional* pel Sake Education Council, i professor del Postgrau en Comunicació Gastronòmica i Enològica a la Universitat Abat Oliba CEU, Condecorat com Ambaixador de Bona Voluntat de la Gastronomia Japonesa, atorgada pel Ministeri d'Agricultura, Silvicultura i Pesca del Japó (MAFF) i Premi del Cònsol General del Japó a Barcelona en reconeixement a la seva tasca de divulgació de la gastronomia japonesa a Espanya així com seleccionat pel Ministeri d'Afers Exteriors del Japó com el bloc més influent a Espanya i de l'Amèrica llatina sobre gastronomia japonesa; és un conferenciant habitual a les Ambaixades del Japó a Hispanoamèrica, enviat en representació de la Japan Foundation.

MANGA KIDS

En aquesta zona, el **25 Manga Barcelona** dedica un espai pensat per a nens d'entre 5 i 12 anys. Una àrea que incentivi als nens a la lectura i al mateix temps es diverteixin. D'aquesta manera, acostem el manga a una nova generació de lectors i promocionem la lectura entre els més petits.

Aquest espai comptarà amb diferents àrees:

- **MANGA PLAY.** Una gran quantitat d'activitats i tallers on podran realitzar dins el MANGA PLAY! Aprendran a escriure el seu nom en japonès i conèixer les nocions bàsiques d'aquesta meravellosa llengua. Podran posar en pràctica les seves millors habilitats participant en els tallers de manga, origami, koinobori, ...
- **MANGA PINTACARES.** Un espai on es podran pintar la cara del personatge que més t'agradi.
- **SOCCER SLIDE.** Oliver Atom o Hanamichi Sakuragi són algunes estrelles esportives del món del manga. Aquest espai neix per incentivar l'activitat esportiva entre els més petits d'una forma lúdica i divertida.
- **MANGATECA.** Espai de lectura lliure continuada. El diumenge a les 13:00 hores: Kamishibai, contacontes japonès amb el Consolat General del Japó a Barcelona.
- **MANGA XAPA.** Creació de la seva manga xapa! Els nens podran dibuixar i pintar el que més els agradi per després fer realitat la seva manga xapa personalitzada. Cada petit-artista tindrà seva creació pròpia i única!
- **DORAEMON SQUARE.** Participa al Taller de motxilles i dissenya i pinta la motxilla més còsmica del **Manga Barcelona**. Amb el Pintacares els més petits podran convertir-se en Doraemon o Dorami per un dia.

Photocall amb Doraemon, Nobita i Shizuka: coneixeran el Doraemon i els seus amics i fer-se una foto amb ells

Aquest espai comptarà amb una exposició de 5 figures originals de Doraemon.

SHIN CHAN SQUARE. PALAU 2

Shin chan torna al 25 Manga Barcelona!

- **Recreació a escala real del saló de la família Nohara:** entra en el saló de Shin chan i senteix-te com un més de la família. S'estrena en el Manga Barcelona. Mai vist a Espanya!
- **Taller d'imants:** fes el teu propi imant del nen més entremaliat del Japó
- **Fan Art:** dibuixa a Shin chan i entra en el sorteig d'un lot de premis de productes oficials de Shin chan
- **Photocall amb Shin chan:** t'atreveixes a conèixer al nen amb el cul més vist del món?
- **Passada en exclusiva de la pel·lícula:** Shin chan i KuLETE, l'extraterrestre
- Passada en exclusiva de la coreografia del single de Shin chan *Trompa*

Shin chan és una de les sèries d'humor més llargues i populars de la televisió japonesa, en la qual està present des de l'any 1992 i té el seu origen en el manga de Yoshito Usui. A Espanya el manga va arribar al 1996, editat per Planeta DeAgostini, i la sèrie d'animació cinc anys més tard de la mà de LUK Internacional i avui dia és una de les estrelles de la graella del canal de televisió FOX. Ha estat sempre una de les sèries animades de major audiència, i se la coneix com la més divertida, irreverent i trencadora. Supera ja els 821 episodis de mitja hora televisiva i compta amb 27 pel·lícules.

Dirigida principalment al públic juvenil i adult, Shin chan fascina a tots els membres de la casa. El seu secret són la innocència i espontaneïtat dels gags, que aconsegueixen el difícil repte d'arrencar el riure no a un ni a dos ... sinó a tothom! Humor sense complexos, amb diàlegs àcids i situacions a vegades ridícules que atrapen a l'espectador. Shin chan balla amb el cul a l'aire, posa en dificultats als seus majors i treu els colors a tothom. Culet, culet!

MANGAXPERIENCE JOSO. PALAU 4

Espai obert a tot el públic, dividit en dues àrees que funcionaran en paral·lel, des del DIJOUS 31 d'octubre al diumenge 3 de Novembre:

ÀREA 1

MANGA-TALLER CONTINU.

Pràctiques sobre el dibuix i el llenguatge del Manga obert a tota mena de públic, mitjançant fitxes de treball en els següents temes:

La continuïtat en la narrativa.

La Creació de personatges.

HORARI: Dijous, divendres, dissabte i diumenge de 9.30 a 20.00 ininterrompudament.

ÀREA 2

MANGA-WORK IN PROGRESS. (Escenari de l'espai Taller)

Reconeguts mangakas professionals del nostre país i docents de Escola Joso, realitzaran processos dels seus treballs en directe al llarg dels quatre dies del Manga Barcelona.

En aquesta edició tenim el luxe de comptar amb la participació especial de dos convidats d'honor: **Kenny Ruiz i Belén Ortega.**

Aquesta activitat es desenvoluparà per espai d'un màxim de 120 minuts per autor i sessió i en paral·lel a les practiques continuades descrites en l'anterior, especificats en l'apartat anterior.

Dijous, Divendres, dissabte i diumenge de 10:00 a 13:30 I 16:30 A 19:30.

TALLER D'ANIME

Activitat desenvolupada en col·laboració amb **Festival Non-stop Barcelona Festival d'Animació.**

Taller continuat d'anime per a públic de totes les edats.

(Realització del moviment d'un personatge, objecte, etc.)

Treballs sobre taula de llum.

Horari de dijous 31 a diumenge 3: de 9:30 a 14:00 i de 16:00 a 20:00.

SOFTCOMBAT. PALAU 5

Entrenaments, Activitats per Equips i Tornejos

Un any més els membres de l'associació Cultural [Softcombat BCN Events](#) donen la oportunitat als visitants del Manga Barcelona de sentir-se com un dels seus personatges preferits de Manga o Anime. Fer servir espases mastodòntiques, com **Gusts**. Esgrimir dos espases com **Kirito**. Desafiar oponents amb una gran defensa com **Naofumi**. O simplement divertir-se amb amics, mentre lluiten per parelles o en equips com en autèntiques batalles medievals, però segures.

MANGA-ASSOCIA'T

Llega el **Espacio Manga-Associa't**, un proyecto del Espacio de Universo Alternativo del CJB para fomentar el asociacionismo joven entorno al manga, el ocio alternativo y la cultura dispersa.

Un espacio que llevamos preparando desde abril y que queremos llenar de diversión y dispersión. Durante los 4 días de **Manga Barcelona**, entidades y asociaciones juveniles de toda Cataluña dinamizarán un espacio al **Palacio 5** de la Feria, con actividades relacionadas con la cultura japonesa, juegos de mesa, origami, caligrafía... y también stands para conocer la actividad de cada asociación y formar parte si os interesa.

HASBRO PANEL

El **Manga Barcelona** és també una cita destacada per als fans de pel·lícules i personatges de sagues com Marvel o Star Wars, que ocupen ja un lloc destacat en la cultura popular, especialment en un any com aquest, amb l'estrena de *Vengadores: Endgame* o *Star Wars: El Ascenso de Skywalker*.

Hasbro no ha volgut perdre l'oportunitat d'estar en una cita tan important i participarà en Manga Barcelona amb un estand de 100m2 amb presència de les marques *Star Wars*, *Marvel*, *Transformers* i *Power Rangers*. A més, per primera vegada, es podran adquirir productes exclusius d'aquestes llicències que només podran aconseguir-se en el propi 25 Manga Barcelona.

La presència de Hasbro es completarà amb l'organització, el dissabte 2 de Novembre, a les 16.30 hores, d'una taula rodona composta per membres dels equips de Marca i Disseny de Marvel, *Star Wars* i *Power Rangers* que vindran directament des dels Estats Units. Entre els participants: **Donen Yun**, de l'equip de Marca de Marvel, **Patrick Schneider** i **Sam Smith**, de l'equip de Disseny de *Star Wars* i **Mona Ahn**, de l'equip de *Power Rangers*.

No et perdis el **Hasbro Panel GLOBAL BRAND TEAM: Marvel, Star Wars & Power Rangers**, on es donaran a conèixer novetats sobre les col·leccions *Marvel Legends*, *Star Wars: The Black Series*, *Star Wars: The Vintage Collection* i *Power Rangers Lightning Collection*, mostrant a més productes inèdits, mai abans vists fins ara, i respondran a preguntes dels fans.

AUDITORI DEL PALAU DE CONGRESSOS

L'auditori del **Palau de Congressos** (Palau 5), amb capacitat per a 950 persones, és l'espai on tindran lloc les projeccions, els documentals i els cicles d'anime. En aquesta edició estrenem el passi Anime Kids, passi de matins per als més petits i les seves famílies. La millor forma d'introduir l'anime als més menuts de la casa.

Per segon any consecutiu, el públic atorgarà el **Premi Auditori Manga Barcelona**, a la millor pel·lícula d'estrena projectada durant el **Manga Barcelona**.

A causa de la gran afluència de públic que assisteix a totes les sessions, la sala s'haurà de desallotjar en finalitzar cada sessió per donar pas al públic de la següent. Quan l'aforament de la sala estigui complet no es permetrà l'entrada de més públic.

SALA D'ACTES

La **Sala d'Actes** és l'espai destinat a acollir conferències i taules rodones, així com presentacions de novetats editorials, *masterclass*, trobades d'autors amb els seus fans, classes magistrals així com activitats escolars.

EXPOSICIONS

BLUE PERIOD, DE TSUBASA YAMAGUCHI

Obra seleccionada pel jurat de la 22^a edició del Japan Media Arts Festival (2019)

A l'Agència d'Afers Culturals, el Japan Media Arts Festival Overseas Promotion i amb la col·laboració de **FICOMIC**, ens fa especial il·lusió poder presentar còpies en alta resolució del manga original *Blue Period*, de la dibuixant Tsubasa Yamaguchi, en la 25a edició del Manga Barcelona.

Aquesta obra té com a protagonista a un jove estudiant d'institut, a simple vista un alumne exemplar, amb un gran buit en el seu interior. Un dia, en contemplar una pintura en una exposició d'art, queda fascinat i descobreix que la seva vocació és el dibuix. Aquesta és la història d'aquest jove que es proposa accedir a la universitat de belles arts més exigent del Japó, la Universitat Nacional de Belles arts i Música de Tòquio. *Blue Period* captiva als lectors gràcies a les detallades explicacions de la teoria i les tècniques de dibuix indispensables per a superar l'examen d'ingrés a la universitat, un realisme que només podia aconseguir la seva autora, qui va viure la mateixa experiència com a estudiant de la mateixa universitat.

Les còpies d'alta definició de Toppan Printing Co: Impresos en alta resolució mantenint el subtil toc de les trames (també conegudes com screentones) i el traç de retolador. S'utilitza fins a quatre colors per a reproduir un manga monocromàtic, explorant les diferents tonalitats de negre i traient el màxim partit de la tècnica d'impressió digital, aconsegueixen recrear la mateixa qualitat del manga original dibuixat en paper.

A més, l'elecció amb cura d'un paper d'impressió de la mateixa qualitat que el de l'obra original ha aconseguit una rèplica perfecta que es pugui confondre fins i tot amb el dibuix original.

En aquesta exposició, a part de les del pàgines del primer volum, que s'ha publicat a Espanya aquest any, també s'exposen originals del volum 2, que encara no s'ha publicat. Esperem que els gaudeixin. Desitgem de tot cor que aquesta sigui una oportunitat per a aprofundir encara més en l'enteniment mutu entre la cultura espanyola i la japonesa.

De Tsubasa Yamaguchi per als fans *“Em fa molta il·lusió que s'hagi publicat a Espanya, un país que ha donat molts i grans pintors com Picasso, Goya o Dalí. Pot ser que, en nombroses ocasions, el punt de vista sobre les tècniques i l'art que es plasma en aquest manga resulti molt japonès, per la qual cosa tinc molta curiositat per saber com rebran els lectors espanyols aquest gènere minoritari.”*

DE LA FARGA A LA FIRA

Les exposicions d'Escola Joso al Saló de Manga

L'any 2003 l'Escola Joso realitza la seva primera exposició al Saló del Manga de Barcelona, un viatge que a partir d'aquest moment fa per les diferents edicions del Saló, des de La Farga de l'Hospitalet a Fira de Barcelona.

Des d'aquest dia l'escola ha continuat presentant al públic visitant una mostra dels treballs realitzats per alguns dels nostres professors i alumnes que fan servir el llenguatge del Manga i l'Anime en les seves creacions.

Per celebrar el 25 aniversari del Saló volem recordar, a través d'aquesta retrospectiva, els treballs exposats durant tots aquests anys.

ELS TRAÇOS DEL KHAM SIN

Pàgines originals, storys, disseny de personatges, esbossos, portades i il·lustracions a color, comptat i debatut tot el procés creatiu d'una de les trilogies del manga nacional més reeixides dels últims anys.

Escola Joso té el plaer de produir la primera gran exposició sobre *Mitjançant el Khamsin*, una obra de l'estudi Skizokrilian, editada per Norma Editorial i guardonada amb el premi de Bronze del Concurs Internacional de Manga en la seva XII edició, atorgat pel Ministeri d'Afers exteriors de Japó i Fundació Japó.

Una immersió gràfica en l'univers postapocalíptic creat per Marta Salmons i Misha Sampedro.

DORAEMON

Doraemon és una de les sèries de manga i animació més populars de la cultura japonesa amb origen en el manga del dibuixant Fujiko F. Fujio. Doraemon ha vist créixer a diverses generacions de nens que ara són pares. Es tracta, sens dubte, d'una sèrie per a gaudir en família. Traduïda a més de trenta idiomes, editada en paper des de 1970 i emesa en televisió des de 1980, Doraemon porta gairebé cinc dècades de presència consolidada en els mercats editorial i audiovisual japonesos, i des del 1994 a Espanya, de la mà de LUK Internacional.

En aquesta exposició comptem amb cinc figures originals a escala real, portades des del Japó, del nostre gat còsmic favorit. Doraemon, que ve del futur amb els seus incomptables invents per a ajudar a Nobita a sortir de tots els embolics en què es fica, portarà a aquesta mostra alguns dels *gadgets* més coneguts amb els quals compte:

- Doraemon y El Pan Empollón
- Doraemon y El Lápiz Ordenador
- Doraemon y La Flecha de Cupido
- Doraemon y La Linterna Minimizadora
- Doraemon y La Linterna Maximizadora

DRAGON BALL WORLD ADVENTURE

Al 2018 va tenir lloc l'exposició *Dragon Ball de Drac North America Tour*. Es tractava d'una gran exhibició que va visitar set ciutats dels Estats Units i una altra al Canadà en la qual s'inclouïen articles de col·leccionista i notícies exclusives per als fans de l'obra d'Akira Toriyama. Aquest any es globalitza amb presència en vuit ciutats de tot el món en la què una de les afortunades és Barcelona.

El **25 Manga Barcelona** acollirà la titànica mostra ***Dragon Ball World Adventure***. L'inici va tenir lloc a la mateixa Comic-Con de Sant Diego i continuarà a Nova York, Mèxic, Alemanya, Xina i Japó. Enmig passarà per Barcelona on Goku i amics se sumaran a la festa dels 25 anys del **Manga Barcelona**.

Dragon Ball World Adventure és un emocionant recorregut que dóna vida al món de *Bola de drac*. A més de la d'exposició s'ha confirmat el llançament de marxandatge exclusiu durant la gira.

Trobaràs tota la informació de ***Dragon Ball World Adventure*** en www.db-tour.com.

MANGA REVIVAL: L'EXPO

Tot i que el manga es relaciona principalment amb un públic jove, ja fa pràcticament 30 anys que es va iniciar aquesta estreta i apassionada relació amb la vinyeta japonesa i la seva animació. Per a molts va ser com un amor a primera vista, ple de passió, i aquest profund enamorament va fer que tot avancés molt de pressa. En poc temps, diverses editorials publicaven manga i es podia veure anime en molts canals de televisió i fins i tot en els videoclubs. En molt poc temps es va veure clar que calia crear un esdeveniment dedicat al manga, separat del Saló del Còmic, el qual que va començar a créixer sense parar.

Per celebrar aquests 25 anys del **Manga Barcelona**, aquests 25 anys de manga, anime, cosplay i cultura japonesa, comptarem amb una exposició que repassa alguns dels fets més destacats de cadascuna de les 25 edicions, i que al mateix temps suposa una ullada nostàlgica a la nostra pròpia història del manga i l'anime.

Però si en alguna cosa ha destacat sempre el sector del manga i, sobretot, el **Manga Barcelona**, és el paper protagonista que tenen els fans, els otaku. Sense ells, no hauríem arribat tan lluny. És per això que aquesta exposició està plantejada també des de la interacció i la participació dels assistents. Demanarem que comparteixin els seus records d'aquestes 25 edicions, tant en xarxes socials com la pròpia exposició, on hi haurà espais perquè puguin plasmar les seves vivències i anècdotes del seu pas per l'esdeveniment.

OSAMU TEZUKA, EL DÉU DEL MANGA

Gairebé uns 200 originals d'Osamu Tezuka, també conegut com a Déu del Manga per la seva aportació a la vinyeta japonesa, es podran veure durant gairebé un parell de mesos al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), en una exposició molt complexa que ha estat produïda per **FICOMIC**, gràcies a l'estreta col·laboració del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Tezuka Productions i el Festival de la Bande Desinée d'Angulema. Es tracta d'una mostra sense precedents al nostre país, que vol donar a conèixer l'obra d'un creador vital per entendre l'evolució del manga després de la Segona Guerra Mundial, i també un dels autors de còmic més prestigiosos i prolífics a nivell mundial.

L'exposició ***Osamu Tezuka, el Déu del Manga*** es podrà visitar a partir del 31 d'octubre de 2019 coincidint amb l'inici de la **25^a edició del Manga Barcelona** i fins el 6 de gener de 2020. El preu de l'entrada serà de 5€. Durant el 25 Manga Barcelona el dijous 31 d'octubre, el divendres 1 de novembre i el dissabte fins al migdia, presentant l'entrada del Manga, tindrà un preu reduït de 3€. Dissabte a la tarda i diumenge 3 tot el dia, l'entrada a l'exposició serà totalment gratuïta per a tothom.

A la inauguració d'aquesta exposició comptarem amb la presència de **Macoto Tezka**, fill de l'autor, i que forma part de la direcció actual de Tezuka Productions. Al llarg dels anys, **Macoto Tezka** s'ha dedicat a supervisar les adaptacions i altres derivats de l'obra del seu pare, i ell mateix s'ha encarregat de dirigir-ne alguna adaptació. Al Japó és també conegut com a director de cinema, vessant que explorarem amb ell en algunes de les activitats en les que participarà al **25 Manga Barcelona**.

TAMASHII NATIONS 2019

En un espai de més de 150 m2 s'exhibiran els seus productes més recents, basats en algunes de les llicències més conegudes i populars a Espanya, pertanyents al manga i l'anime, com *Dragon Ball*, *Saint Seiya*, *One Piece*, *Sailor Moon*, *Naruto*, *Gundam*, *Harry Potter*, *Digimon*, *Evangelion* o les versions samurai de *Star Wars* i *Marvel*, entre moltes altres. I de la mateixa manera que en anteriors exposicions, allà es podran veure per primera vegada a Espanya les espectaculars estàtues a mida real de: **Seiya Armadura d'Or de Sagitari** de la sèrie *Saint Seiya* o les estàtues de **Luffy** i **Tony Tony Chopper** de *One Piece*, així com alguna altra sorpresa que farà les delícies dels aficionats.

A través de les xarxes socials de **Tamashii Nations Spain** s'informarà dels dies i horaris per adquirir aquestes figures úniques i la resta dels continguts de l'exposició.

CONVIDATS

AUTORS

ATSUSHI OHKUBO



Després del seu debut com a *mangaka* el 2001, l'**Atsushi Ohkubo** va serialitzar el manga *B-ichi*, que va finalitzar en 4 volums, abans de triomfar amb *Soul Eater*, un manga sobrenatural ambientat a Death City on els aspirants a Death Scythe han recol·lectar 99 ànimes corruptes més la d'una bruixa. Durant els seus 25 volums més un spin-off (*Soul Eater NOT!*), la popularitat d'**Ohkubo** es va afermar i es va guanyar el cor del fandom amb el seu dibuix, humor i espectaculars escenes d'acció.

El 2015 va començar el seu nou treball a les pàgines de la Weekly Shonen Magazine de Kodansha: a *Fire Force* (*Enen no Shouboutai* en l'original), **Ohkubo** ens presenta un nou shonen d'acció sobrenatural amb un protagonista sense habilitats socials i un passat tràgic. Ambientat en un món on la primera causa de mort és la combustió espontània humana, Shinra Kusakabe és un "tercera generació", un humà que s'ha adaptat a les flames i és capaç de dominar-les fins a cert punt. Això el converteix en un candidat perfecte per formar part de la brigada especial antiincendis, el cos encarregat de ocupar-se dels "infernals", les desgraciades persones que esclaten en flames fins la seva mort.

Actualment *Fire Force* segueix publicant-se al Japó i compta amb 16 volums i la seva adaptació animada acaba d'estrenar-se a principis d'aquest mes de juliol: una oportunitat perfecta de veure Shinra i a la resta del vuitè esquadró en acció. Tant *Soul Eater* com *Soul Eater NOT!* i *Fire Force* formen part del catàleg de NORMA Editorial.

Atsushi Ohkubo assisteix al **25 Manga Barcelona** en col·laboració amb NORMA Editorial.



AYA KANNO (Tòquio, Japó. 1980)

L'**Aya Kanno** és una dibuixant que va debutar l'any 2001 a la revista *Hana to Yume* i que porta treballant com a professional des dels 21 anys. La seva primera obra llarga, *Otomen* (18 volums entre el 2006 y el 2013), el protagonista és un noi amb aficions típicament femenines. Va posar de moda el terme que li dóna títol al Japó i va ser adaptada a una sèrie de televisió al 2009. El seu èxit es va fer internacional després de ser publicada en multitud de països, arribant a coronar la llista dels mangas més venuts als Estats Units. A Espanya, Planeta DeAgostini va publicar els seus primers sis volums.

Les obres d'**Aya Kanno** combinen referències al més pur estil *millennial* amb l'alta cultura i una rigorosa documentació, escapant de tota classificació. Destaquen pel seu dibuix estilitzat i detallat, la reflexió sobre el gènere i virtuosisme amb el qual transmet les emocions humanes.

Un exemple perfecte d'això és la seva actual *Réquiem por el rey de la rosa* (Ediciones Tomodomo), una adaptació trencadora i trepidant sobre el *Ricard III* de William Shakespeare, en la qual el clàssic tirà no és un geperut deforme sinó un personatge més proper al androgin de Plató. L'artista es val d'aquest Ricard que escapa al binarisme per introduir una reflexió sobre el gènere, filant una faula èpica sobre la política, el poder i les misèries humanes.

L'**Aya Kanno** assisteix al **25 Manga Barcelona** gràcies a la col·laboració d'Ediciones Tomodomo.

BELÉN ORTEGA (Granada, 1986)
Autora del cartell del XXII Saló del Manga de Barcelona



Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Granada, completant els seus estudis a la Human Academy d'Osaka al Japó. La seva primera obra professional va obtenir el Premi al millor Manga Espanyol al Saló del Manga de Barcelona (*Himawari*, Glènat 2011) i el 2010 com a Millor Il·lustradora a Expomanga de Madrid.

Fins a finals del 2010 va realitzar treballs d'il·lustració per a multitud de suports, com el llibre col·lectiu didàctic *Kodomo Manga Paso a Paso* (Monsa Ediciones), dissenys publicitaris per a la marca de sabates Carolina Boix o il·lustracions per a diversos discs relacionats amb el manga i anime. El 2015 va publicar *Pájaro Indiano*, per Norma Editorial, la seva primera obra format BD a tot color, juntament amb un *artbook* editat per Ominiky Ediciones, recopilant tot el seu treball fins a la data. En 2016 va treballar de nou amb Norma Editorial en la biografia del tricampió mundial de motociclisme *Marc Márquez, la historia de un sueño*. També es va encarregar de redissenyar la mascota oficial del campió per la seva marca MM93. En 2017 va col·laborar amb Planeta Cómic a la reedició del seu primer manga *Himawari*, amb nou format i extres, i la portada alternativa per al primer número de l'edició Kanzaban de *La espada del Inmortal*. Entre 2016 i 2018 va finalitzar la sèrie de tres llibres *Millenium Saga* amb l'editorial Franco-belga Dupuis, basada en el best-seller de Stieg Larsson, una nova trilogia independent sota la ploma del guionista Sylvain Runberg, que es publica actualment de manera internacional. Alterna la seva feina com a il·lustradora per a FNAC o Pull & Bear, empreses de videojocs, etc. En 2018 va col·laborar en la creació del personatge "Elia", un còmic curt per a l'empresa de joies espanyola Suárez (*Elia, el jardín entre días*) per a la seva nova línia de joies, juntament amb la coneguda marca de disseny de moda Jesús del Pozo i Filip Custic.

En 2019 a col·laborar amb la revista *Heavy Metal Magazine*, dibuixant una història curta per al grup de música Megadeth basat en la seva cançó *Hangar 18*; va començar a treballar en Marvel com portadista i amb el Japó dibuixant un *spin-off* basat en l'obra de l'Osamu Tezuka *Bàrbara*, amb guió de Victor Santos, que serà publicat a la revista *Tezucomi* #15 el 5 de desembre de 2019 (al Japó). Al seu torn segueix treballant per al mercat francobelga amb l'editorial Editions Caurette amb qui acaba de signar un contracte per a un nou projecte repetint tàndem amb el guionista Sylvain Runberg, i que s'espera que la seva primera entrega estigui publicat al juny de 2020.



ELSA BRANTS (Montpeller, França. 1975)

L'Elsa Brants va començar la seva carrera com a autora de còmics acolorint obres com *Les chroniques de Magon* (2003-2008, Delcourt), *Weena* (2005-2012, Delcourt) o *Lily* (2009-2011, Puceron). Sempre ha estat una apassionada del manga des que als anys 80, quan era petita, va descobrir l'*anime* amb la irrupció de l'animació japonesa a França. La seva *mangaka* preferida és la Rumiko Takahashi, autora de *Ranma ½*, *Lamu* i *Inuyasha* entre d'altres. Va ser la guanyadora del gran premi del Festival d'Angulema el 2018.

El 2014 Elsa aconsegueix publicar el seu primer manga, que és també la seva primera obra en solitari com a autora completa: *Sálvame, Pythie*, sèrie de cinc volums publicada per l'editorial Kana i finalitzada el 2016. *Sálvame, Pythie* ha estat publicada per capítols al Japó a través de la plataforma digital Garaku no Mori, de l'editorial Homesha, i a Espanya per Letrablanka amb il·lustracions exclusives per aquesta edició.

L'Elsa és una de les autores seleccionades per participar en l'homenatge a Osamu Tezuka a la revista japonesa *Tezucomi*, amb una història sobre *La princesa caballero* com a autora completa (febrer 2019), i una altra sobre *Black Jack* com a guionista (juliol al 2019). Al setembre de 2019 ha llançat el seu segon manga a França: *Per li pouvoir donis dessins animés*, una autobiografia humorística de volum únic en què l'autora narra la seva trajectòria de fan a autora de manga i explica la seva experiència en el món editorial.

Brants, que estarà present al 25 Manga Barcelona gràcies a la col·laboració de Letrablanka, presentarà el seu nou manga sota el títol de *¡Por el poder del anime!*, el tercer volum espanyol de *Sálvame, Pythie*, participarà a diverses activitats i signarà exemplars a l'estand del seu editor.



HIDEO NAKATA (Okayama, Japó. 1961)

El cinema de terror japonès serà present al **25 Manga Barcelona**, que se celebrarà del **31 d'octubre al 3 de novembre a Fira Barcelona Montjuïc**, de la mà del que és probablement el seu nom més prestigiós: el director **Hideo Nakata**. Conegut sobretot per la sèrie de pel·lícules iniciades amb *The Ring (El círculo)* (1998),

L'Hideo Nakata es va graduar a la Universitat de Tòquio i va començar a treballar a l'estudi Nikkatsu. El 1992 va debutar com a director a la sèrie de televisió *Hountouni atta kowai hanashi*. El seu debut en un llargmetratge va ser *Do not Look Up* (1996). L'èxit internacional li va arribar amb *The Ring*, després de la qual va dirigir una seqüela, *The Ring 2* (1999), i un altre gran èxit, *Dark Water* (2002), del qual es va realitzar un *remake* a Hollywood. Ell mateix va debutar al cinema nord-americà el 2002 amb la seqüela de la versió en anglès de *The Ring*.

Les seves pel·lícules més recents són *Life in Overtime* (2018) i *Stolen Identity* (2018). **Sadako** és la quarta pel·lícula que ell dirigeix pertanyent a l'univers de *The Ring*; en ella, un grup de persones intenten aturar una maledicció que s'ha fet viral després que un *youtuber* hagi capturat accidentalment un fantasma venjatiu amb la seva càmera. **Nakata** presentarà al certamen **Sadako** (2019), aquesta projecció serà el **divendres 1 de novembre a les 15:00 hores**, a l'Auditori del Pavelló 5.

Hideo Nakata assisteix al **25 Manga Barcelona** gràcies a la col·laboració iniciada amb la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián.



HIROKI KOYAMA (Japó)

L'**Hiroki Koyama** és un reconegut productor de la indústria de l'anime que ha consolidat la seva carrera a Toei Animation. Es l'encarregat de l'assistència a la producció de la sèrie estrella de la televisió en aquests moments per a Toei Animation *One Piece* des de l'episodi 683 fins a l'actualitat. Ha format part també dels comitès de producció d'altres títols tan importants com *Bola de Drac Z: Battle of Gods*. Amb ***One Piece Estampida***, **Hiroki Koyama** pren les regnes de la producció de l'última entrega cinematogràfica de *One Piece* que ja està arrasant entre els fans allà on s'estrena.

Hiroki Koyama assisteix al **25 Manga Barcelona** gràcies a Selecta Visión.



HIROYUKI SAKURADA (Tòquio, Japó. 1971)

Des que va començar a treballar el 1995 ha estat al càrrec de la producció de sèries de TV com *Digimon*, *Saint Seiya*, *Capítulo de Hades*, *Interstella 5555*, *GeGeGe no Kitarō* i *One Piece*.

L'**Hiroyuki Sakurada** assisteix al **25 Manga Barcelona** gràcies a la col·laboració de Selecta Visión.



HOMURA KAWAMOTO (Japó)

El 2013, els Premis Gangan JOKER al millor artista novell de manga van atorgar a **Homura Kawamoto** el Premi Estímul al Millor Guió. En 2014 comença la serialització de *Kakegurui, ugadores dementes*. Es converteix en un manga d'èxit que serà adaptat a anime, cinema i sèrie entre d'altres mitjans. Actualment segueix treballant en les seves seqüeles: *Kakegurui Twin*, *Kakegurui Midari*, *Kakegurui (kari)*.

També treballa en altres obres no relacionades amb *Kakegurui, jugadores dementes*. A més, entre d'altres curiositats del artista, **és** que va aprovar l'examen estatal per al cos de Justícia.

Autor convidat en col·laboració amb ECC Ediciones.

KEI SAIKI (Japó)



Kei Saiki va guanyar el 2015 el Premi Especial de la 26a edició dels Premis Square Enix de manga. Durant el mateix any comença la serialització de *Kakegurui Twin* amb Gekkan Gangan JOKER.

Fins al moment, al Japó s'han publicat 8 volums. Es preveu que el volum 9 surti a la venda al desembre. La bellesa dels seus dibuixos s'està guanyant el reconeixement tant dins com fora del Japó.

Kei Saiki assisteix al **25 Manga Barcelona** gràcies a la col·laboració d'ECC Ediciones.



KENNY RUIZ (Alacant, 1980)

Nascut a Alacant, però format artísticament entre Granada i Barcelona, **Kenny Ruiz** és un autor amb 20 anys de carrera professional a les espatlles. Des de fanzines i àlbums europeus, fins a revistes de manga amb editorials com Tezuka Productions, Dupuis, Delcourt, Norma Editorial, Dolmen o Glénat, **Ruiz** ha demostrat una gran versatilitat movent-se en gèneres de tot tipus, des de la ciència ficció fins l'erotisme, però centrant-se principalment en el fantàstic.

Per edat, forma part d'una de les primeres generacions de lectors de manga, i el seu estil ha destacat sempre per tenir una forta influència del còmic japonès, però en el seu estil també trobarem rastres de la BD francesa, dels videojocs i de la seva experiència fent *storyboards* d'animació. Ha estat guanyador del Premi del Públic del Saló del Manga de Barcelona de 2011 per l'obra *Dos espadas*, però també s'ha emportat en dues ocasions el premi del Públic del Saló del Còmic de Barcelona, el 2005 i el 2008, per les obres *Barcelona* i *El cazador de rayos* respectivament.

Els seus dos treballs més recents són *Telémaco*, una reinterpretació de *L'Odissea* pensada per al públic infantil i publicat originalment a França per Dupuis, i *Boku no songoku*, una reinterpretació de *La leyenda de Son Goku*, el manga d'Osamu Tezuka, i que s'ha publicat al Japó a la revista TezuComi.



MACOTO TEZKA (Tòquio, Japó. 1961)

Va començar a rodar pel·lícules quan encara anava a l'institut i va obtenir moltíssims premis, com ara el Pia Film Festival. Des de llavors ha dedicat la seva vida a tot tipus d'activitats: ha estat director de cinema i televisió, organitzador d'esdeveniments, productor de música, desenvolupador de videojocs i escriptor. El 1985 va debutar com a director de cine amb el llargmetratge *The Legend of the Stardust Brothers*. El 1995 va produir el videojoc anomenat *Fin Fin on Teo the Magic Planet*, de Fujitsu, un gran èxit del qual se'n van vendre fins a 500.000 còpies en 19 països. Amb *Hakuchi*, Tezka va obtenir el Premi Digital en el Festival Internacional de Cinema de Venècia, el 1999. El 2001 va ser el director general de la cerimònia d'apertura dels Jocs d'Àsia Oriental. Com a director de la sèrie d'animació *Black Jack*, el 2006 va guanyar els Tokyo Anime Awards en la categoria de televisió. També es va encarregar de supervisar el *manga Pluto*, de Naoki Urasawa, del 2003 al 2009. Actualment s'encarrega de supervisar *Atom: The Beginning*, un *manga* de Tetsuro Kasahara. A més, com a hereu d'Osamu Tezuka, també és un dels productors del Museu de Manga Osamu Tezuka, a la ciutat de Takarazuka, i de diverses exhibicions sobre Osamu Tezuka al Museu Edo Tòquio. També ha escrit el llibre *Chichi: Tezuka Osamu no sugao* (El meu pare: l'autèntic rostre d'Osamu Tezuka), per a l'editorial Shinchosha, i ha dirigit *Bàrbara*, una pel·lícula basada en el *manga* original d'Osamu Tezuka, que s'estrenarà properament.

Més informació a <http://neontetra.co.jp> i <https://tezuka.co.jp>.

MARTA SALMONS

Autora del cartell del XXIV Saló del Manga de Barcelona



Il·lustradora amb ànima de dibuixant de còmics, treballa actualment en una empresa de videojocs per a mòbil com artista i animadora 2D. Sempre li va agradar l'anime i el manga de manera que, quan va tenir ocasió, va entrar a estudiar a l'escola Joso. Allí es va formar Skizocrilian Studio al costat del seu company Mijail Sampedro, amb el qual publicarien obres com *Pechanko!* i *A través del Khamsin* (Norma Editorial), guardonat aquest últim amb el Bronze Award del XII Japan International Manga Award. Paral·lelament, ha col·laborat amb diversos fanzines i realitzat il·lustracions per a llibres i cartells d'esdeveniments com el XXIV Saló del Manga de Barcelona.

Unes altres de les seves obres inclouen RUN! per al concurs Silent Manga Audition (Excellence Award), el webcomic *La verdad sobre el caso del señor Valdemar* amb guió de Jose Luis Bueno i, més recentment, *Marchitado Lionel* per a la revista Planeta Manga.



MASAYUKI SATO (Fukushima, Japó)

Masayuki Sato és un respectat dissenyador de personatges d'animació que ha treballat en diverses pel·lícules de One Piece *Strong World*, *Z* i *Gold*. Entre els seus principals treballs es troben *Baki the Grappler*, *Air Gear* i *Happiness Charge PreCure!*.

Masayuki Sato assisteix al **25 Manga Barcelona** gràcies a la col·laboració de Selecta Visión.



MIZUHO KUSANAGI

Mizuho Kusanagi va debutar com a *mangaka* el 2003 a la revista *Hana to yume*, vaixell insígnia de l'editorial Hakusensha Inc., amb l'obra *Yoiko no kokoroe*. Va continuar la seva trajectòria professional amb els mangas *Game x Rush* i *NG Life* fins que, el 2009, va publicar el primer volum de l'obra que la llançaria definitivament a la fama, *Yona princesa de l'alba*, la història d'una princesa que, després d'un cop d'estat, decideix defensar-se a si mateixa i a les gents del seu regne. El manga de *Yona princesa del alba* s'ha convertit en un fenomen mundial, amb més de 79 milions de còpies impreses i edicions en 14 països, però també ha fet el salt a altres mitjans: el famós Studio Pierrot va donar vida a la princesa de Koka i als Dracs en una sèrie de televisió de 24 capítols i un ODA de 3 episodis, però al Japó també hi ha CD-Drama amb dramatitzacions de la sèrie i fins i tot una obra de teatre!

Mizuho Kusanagi assisteix al **25 Manga Barcelona** en col·laboració amb NORMA Editorial.



REIKO OKANO (Prefectura d'Ibaraki, Japó. 1960)

La Reiko Okano va debutar amb *Esther, please*, el 1982. Entre les seves obres més representatives hi ha *Fancy Dance*, amb que va guanyar la 34ena edició dels Shogakukan Manga Awards en la categoria de *shōjo manga* i que després va ser adaptada al cinema de la mà del director Masayuki Suo i protagonitzada per Masahiro Motoki; l'adaptació al *manga* de la novel·la *Onmyōji*, de Baku Yumemakura, amb què va guanyar el Premi Especial en la 5ena edició del Premi Cultural Osamu Tezuka, a més d'obtenir el guardó en la categoria de *manga* de la 37ena edició dels Premis Seiun; i *Onmyōji Tamatebako*. Altres obres seves són *Yōmi Henjō Yawa*, *Calling* i *Inanna*. Gràcies als seus extensos coneixements musicals, sobretot en *gagaku* (un tipus de música tradicional japonesa), ha produït diversos *image albums* (àlbums musicals que inclouen les cançons d'una sèrie d'animació), com per exemple *Music for Onmyōji* (de Brian Eno, Reigakusha); *Kizui* (de Togi Kanehiko, de la discogràfica Nihon Dentō Bunka Shinkō Zaidan, Víctor), un àlbum de música *gagaku* en el qual també va participar Sukeyasu Shiba, a qui van atorgar l'Ordre de la Cultura; i *Eye Moon*, de Yuki Yano, una recopilació musical del peculiar instrument *theremin*. Després del gran terratrèmol i el tsunami de l'11 de març del 2011, va participar en diverses activitats per a ajudar a recuperar l'art de l'Ogatsu Hoin Kagura, una antiga cerimònia teatral típica d'Ogatsu, Ishinomaki, a la prefectura de Miyagi, i que van acabar el 2015.

Actualment s'estan publicant, amb un gran èxit, els volums 1 i 2 de *Ryogoku Oshare Rikishi* en un nou format, per l'editorial Shogakukan, en commemoració del seu 35è aniversari. També està tenint un gran èxit *Onmyōji Tamatebako*, una obra bimensual, publicada des del 2010 a la revista *Melody*, de l'editorial Hakusensha, i que consta de set volums.

El 2019 torna *Fancy Dance*, el gran èxit de Reiko Okano, un manga on es descriuen les pràctiques ascètiques d'un monjo hereu d'un temple budista. La sèrie sencera, que consta de nou volums, tornarà en format de còmic digital. A l'octubre, i també en format digital, començarà a distribuir-se *Inanna*, posterior a *Onmyōji Tamatebako*, una obra de dos volums que gira al voltant de la dansa del ventre. D'altres obres seves també s'estan publicant en format *e-book* per les editorials Hakusensha i Amazon, i també estan rebent molt bones crítiques.

A més, també s'ha reobert la seva pàgina web oficial, on es poden veure moltes de les seves obres i que està obtenint un molt bon reconeixement. Pàgina web oficial de **Reiko Okano**: www.ogdoad-najanaja.com.



RYOTA-H (Japó)

La trajectòria de **Ryota-H** ha estat molt prolífica. Va començar com a animador en Gainax on va treballar a *Tengen Toppa Gurren Langan* (2007) i *Shikabane Hime (Corpse Princess)* (2008). En 2014 va participar en la sèrie animada de *Tokyo Ghoul*, realitzant part del disseny, a la qual li va seguir en 2016 *Tokyo Ghoul A*. Com a il·lustrador va participar en l'anime *Little Witch Academia* (2017). També ha realitzat animacions per a màquines de pachinko.

Per descomptat, també ha treballat com autor de manga en diferents títols. Va debutar el 2013 a la revista *Comic Gum* de l'editorial Wani Books amb l'obra *Arcadia*. Tres anys més tard, treballaria a la revista *Cycomics* del desenvolupador de videojocs Cygames amb l'adaptació del joc de *La Ira de Bahamut: Twin Heads*, sèrie de 3 volums que va comptar a més amb una sèrie animada i que serà publicat per Ediciones Babylon just abans del esdeveniment. Aquest mateix any, debutaria com a il·lustrador de novel·les lleugeres amb *The Chronicles of a Lost Man in His Forties Founding a Nation*, novel·la escrita per Souhei Mikawa, editada al Japó l'editorial Gentosha. Les seves col·laboracions també arriben al món dels videojocs, treballant com a il·lustrador en franquícies tan destacades com *Fate/Grand Order* i *Revolve 8* de SEGA.

Ryota-H participarà en un seguit d'activitats, a part de les esperades sessions de signatures al **25 Manga Barcelona**, entre elles una trobada amb els fans el divendres i dissabte, a més d'una **master class el diumenge 3 d'octubre**. Podeu seguir a **Ryota-H** en el compte de Twitter @Ryota_H i al web <http://rakugakijikan.ninja-web.net>. Autor convidat en col·laboració amb Ediciones Babylon.



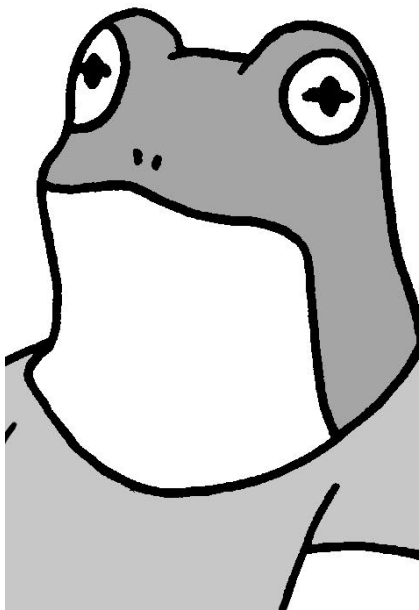
SOURYA SIHACHAKR (França. 1986)

L'historietista francès **Sourya Sihachakr** va passar la seva infància a Laos, país natal dels seus pares, on va viure fins a l'adolescència. Sempre va ser un gran apassionat del dibuix i va ser a aquesta edat quan el seu estil va començar a veure influït pel manga, gràcies al respecte que professava pels mestres Miyazaki, Toriyama i Takahashi. Va ser precisament aquesta admiració la que li va fer voler formar-se en el món de l'animació, i per això al seu retorn a França va passar per l'Institut d'Arts Aplicades de París abans de traslladar-se a Angulema, meca del còmic europeu. Allà s'incorporarà a l'Escola d'Oficis del Cinema d'Animació, on aprendrà les bases de la narració d'històries que tan bé ha sabut aplicar en la seva vida professional.

Després d'aquest període passarà un any a la coneguda Casa dels Autors de la mateixa localitat, sent llavors quan el guionista Florent Maudoux contacta amb ell amb la intenció de treballar junts. Així es com trasllada a Lió, lloc de residència de l'escriptor, i els dos plegats publiquen el 2013 *Rojo*, trilogia *spin-off* de la seva coneguda sèrie *Freaks'Squeele*. Posteriorment, i també al costat de Maudoux, col·laborarà a *Doggy Bags*. Les tres obres han estat publicades al nostre país per l'editorial Dibbuku.

Però el seu gran salt té lloc el 2018, amb el llançament del seu primer títol en solitari, *Talli, hija de la luna*, publicada originalment per Ankama i a Espanya per Letrablanka Editorial. Una obra de fantasia i màgia que ha estat descrita com "una història realment interessant" que la converteix en "una compra imprescindible", en paraules de la revista cultural *Ecos d'Àsia*.

Sourya Sihachakr estarà present en aquesta edició de **Manga Barcelona** gràcies a la col·laboració de Letrablanka Editorial.



TSUBASA YAMAGUCHI (Tòquio, Japó)

Després de llicenciar-se a la prestigiosa Universitat Nacional de Belles Arts i Música de Tòquio, el 2014 és guardonada amb el premi Shikishô per a principiants de Monthly Afternoon i debuta al nombre extra de maig de 2015 de la revista *Good! Afternoon* amb la història curta *Nude Model*. A l'any següent realitza un drama amb tints BL ('Boys Love') de tres capítols titulat *Kokuhaku no Jikan*, encara que serà una altra obra la que li permeti fer un salt endavant en la seva carrera: resulta l'escollida per encarregar-se de l'adaptació al manga del curtmetratge *Ella y su gato*, amb el que el cèlebre director Makoto Shinkai s'havia donat a conèixer a finals dels 90. Amb gran delicadesa i sensibilitat, que la dibuixant sap acompanyar amb la seu pulcre i agradable estil gràfic. L'obra tracta sobre el vincle que s'estableix entre una jove apocada que viu sola i Chobi, un gat abandonat al que recull en un dia de primavera, relació que narra en tot moment el felí.

La seva següent obra, *Blue Period*, es comença a publicar en el número d'agost del 2017 de la revista *Monthly Afternoon*. Aquest manga guanya popularitat al posar-se a la venda el primer volum recopilatori i comencen a arribar els reconeixements, entre ells el tercer lloc en el Manga Taishô de 2019, el quart lloc en la secció de manga per a nois de la famosa guia anual *Kono manga ga sugoi!* a l'edició del 2019 i el màxim guardó al Minna ga erabu Tsutaya Comic Taishô de 2018 en la categoria de futures promeses. *Blue Period* narra la cursa a corre-cuita d'un noi que, a meitat de segon curs de batxillerat, descobreix que la seva vocació és pintar i, malgrat no tenir coneixements bàsics de pintura, només el seu instint i talent natural, decideix lluitar per entrar a l'exigent Universitat Nacional de Belles Arts i Música de Tòquio (la mateixa en què va estudiar l'autora).

La Tsubasa Yamaguchi és molt activa a les xarxes socials i la podem trobar a Twitter com a la usuària @ 28_3 (un joc de paraules entre l'anglès i el japonès, ja que "283" es pot llegir com "Tsubasa"). Assegura que li encanten les bombetes i col·lecciona diversos tipus d'accessoris i complements. A més, ha visitat anteriorment el nostre país, on va descobrir el pernil i la fideuà, que van passar a convertir-se en uns dels seus plats favorits.

Tsubasa Yamaguchi assisteix al **25 Manga Barcelona** gràcies a la col·laboració entre el Japan Media Arts Festival, l'Agència Japonesa per a Assumptes Culturals i **FICOMIC**.

ARTISTES

AKB48 (Japó)



Al desembre de 2005, el cèlebre productor, guionista de televisió, escriptor, professor i vicepresident de la *Kyoto University of Art and Design*, En Yasushi Akimoto va introduir un nou grup d'ídols sota la idea d'un concepte diferent i innovador: noies amb habilitats artístiques remarcables i un perfil molt més proper al seu públic que un pot veure cada dia. A aquest efecte, es convoquen les audicions dirigides a la recerca de futures membres. La seva selecció és molt acurada i reben una formació específica abans de formar part dels diferents equips que conformen aquest grup musical tan especial. Les **AKB48** actúen gairebé a diari sobre un escenari molt especial instal·lat en el conegut Don Quijote d'Akihabara on alhora es duen a terme esdeveniments per conèixer als seus fans. La resta és història: van canviar el paisatge musical japonès i es van convertir en representants de la imatge del país amb una barreja de música d'estil *kawaii*, coreografia per al record i un impacte mediàtic sense precedents.

Han trencat motlles al Japó i arreu del món: des del 2008 tots els seus singles han estat número 1 en el seu país d'origen, i dels seus últims 37 han venut més de 1.000.000 exemplars cadascun, sent sempre el CD més venut de la setmana a tot el món. Disposen de diversos rècords mundials Guinness i són el segon artista més venut de la història del registre japonès amb més de 60.000.000 exemplars (el primer si es compten tots els grups). Les **AKB48** han obtingut fins a nou números 1 consecutius. Una gran gesta, fruit d'un gran treball i esforç per part de tot l'equip que ens permet gaudir de les actuacions d'aquest fenomen mundial.

L'AKB48 té diversos grups germans: Osaka (NMB48), Nagoya (SKE48), Fukuoka (HKT48) o Niigata (NGT48) i fins al Japó amb Jakarta (JKT48), Bangkok (BNK48) o Xangai (AKB48 Team SH). Al 2018 van presentar un projecte a Corea del sud amb el Produce 48, l'I. zone i estrenada a Manila (MNL48) i Saigon (SGO48).

Han actuat als Estats Units, França i diversos països del sud-est asiàtic, on gaudeixen d'una fama sense precedents. Ara, després de nou anys, **AKB48** torna a Europa i, per primera vegada a Espanya, oferirà concerts i es trobarà amb els fans de **Manga Barcelona**.

Per a l'ocasió acompanyarà als assistents del **Manga Barcelona** una unitat especial formada per les integrants l'Erii Chiba, la Manami Ichikawa, la Rena Kata i l'AYANA Shinozaki del grup A; la Saho Iwatate, la Chiyori Nakanishi i la Yukari Sasaki del Grup B i per la Shinobu Mogi del grup K.

Els aficionats al pop japonès tindran l'oportunitat de veure grup *idol* més famós d'aquest país, les **AKB48**. Serà el **dijous 31 d'octubre, divendres 1 de novembre i dissabte 2 al Gran escenari cobert a la 25 edició del Manga Barcelona**.



DEDALO

Dedalo és un cosplayer especialitzat en la creació d'actuacions de cosplay. Sol triar a personatges de pel·lícules i sèries per als seus projectes. Alguns dels seus personatges són Jon Nieve, Joker, Jack Sparrow o Loki.

Ha representat a Espanya en la categoria grupal a l'ECG 2019 i ICL 2019, obtenint en ambdues el segon premi.

K i A.K. WIRRU



La K i l'A.K. Wirru són dos famosos cosplayers residents a Austràlia que van representar en el seu país a la final del World Cosplay Summit 2019, on van competir amb participants de 40 països de tot el món, emportant-se finalment el preuat guardó. La preparació per a participar en aquest concurs va ser especialment dura. Després de guanyar la final australiana en 2018, la **K i l'A.K. Wirru** van dedicar tot un any per elaborar el vestuari i accessoris que volien presentar a Nagoya per al WCS. I ho van fer treballant en equip tot malgrat que vivien a 1000 km de distància. El resultat, com vam poder comprovar, va fer que valgués la pena l'esforç dedicat.

La K ha estat fent cosplay des de l'any 2000 i **l'A.K. Wirru** des del 2006. Per separat, **l'A.K Wirru** ha representat a Austràlia en el WCS el 2012 i **K** el 2013, però el nombre de tornejos que han guanyat junts ofereixen xifres de vertigen. Han guanyat més de 150 competicions!

La K i l'A.K. Wirru són molt actius a les xarxes socials, pujant a Instagram diàriament fotos dels seus projectes. Tots dos cosplayers oferiran una xerrada sobre les seves tècniques per a la confecció dels seus vestits i desvetllaran alguns dels seus secrets més ben guardats. A més, tindran sessions de signatures i formaran part del **jurat a la final espanyola del World Cosplay Summit**.



KEISHO OHNO (Niigata, Japó)

En **Keisho Ohno** va començar a practicar amb el tsugaru-shamisen a l'edat de vuit anys. Després de rebre el títol de natori, mestre acreditat, amb només dotze anys, dos anys després, Takahashi Chikuzan I ho va acceptar com a "successor autoritzat autèntic d'intèrpret de shamisen Chikuzan-bushi.

Constantment inspirat per diversos gèneres artístics, en **Keisho** mai ha renunciat al seu lema de "conservar la música tradicional i també destruir-la". Sempre assumint desafiaments en actuacions d'avantguarda i amb tècniques musicals d'alt nivell, **Keisho** ha aconseguit afermar-se artísticament a Europa.



LucioleS (França)

LucioleS, va portar la seva passió per la costura i les manualitats cap al cosplay. Va tenir l'oportunitat de representar a França en diverses competicions internacionals, quedant aquest any en el primer lloc en Polymanga Global Eater, en la segona posició a l'edició de 2014 de l'European Cosplay Gathering i en la primera aquest mateix any, a The World Cosplay Summit del 2016 va quedar en tercera posició. També ha participat en la C2E2 de Chicago el 2016 i en la CICAFA de la Xina el 2017.



MILOU (França)

La Milou és una cosplayer francesa que ha passat els últims 10 anys trepitjant escenaris en convencions de tot el món. Li entusiasma sentir l'emoció del públic sobre escenari i és per això que ha format part de la final del World Cosplay Summit 2017 (on va guanyar el Premi Brother) i de la Clara Cow's Cosplay Cup (va quedar en segona posició). També ha guanyat el European Cosplay Gathering en dues ocasions (2016 i 2019).

NEKOJITABLOG



La Yuko i l'Ernesto, més coneguts a la vlogosfera com **Nekojitablog** (www.youtube.com/user/macaroneru), confirmen la seva presència com a convidats al 25è aniversari del Saló del Manga de Barcelona, on presentaran en exclusiva el seu primer llibre, *Japón con Jamón*, basat en les seves vivències i coneixement de la cultura japonesa. Aquest simpàtic matrimoni hispanojaponès està format per la Yuko, una japonesa enamorada de la cultura espanyola i amant del flamenc, i l'Ernesto, que després d'un viatge al Japó de vacances va canviar de rumb la seva vida per submergir-se en la fascinant cultura nipona.

Es van conèixer a Sevilla, ell estudiant japonès i ella de castellà, tots dos desitjosos d'aprofundir en la cultura de l'altre. L'any següent es van retrobar a Tòquio i aquesta inquietud els va portar a col·laborar en el seu popularíssim canal de YouTube **Nekojitablog**, un dels canals sobre cultura japonesa més coneguts en el món hispanoparlant. Allà, de forma amena i divertida exploren tots els aspectes de la cultura japonesa, amb temes tan diversos com consells per socialitzar al Japó o llogar un pis si ets estranger, a consells de viatge, artefactes estrafolaris, receptes... o les situacions o actituds que més poden xocar a un occidental i com afrontar-les.

Però l'element que diferencia **Nekojitablog** és l'enfocament: no només es limiten a mostrar aspectes de la cultura japonesa i a entretenir els seus seguidors, sinó que tots els seus vídeos van una mica més enllà tractant de ser el més rigorosos possible. La Yuko ofereix un punt de vista molt interessant, com a japonesa i bona coneixedora de la cultura espanyola, i l'Ernesto es documenta i aprofundeix moltíssim en els temes per aportar aquest extra d'informació que converteix les seves peces en alguna cosa més que simple oci, a més de cuidar el detall l'edició de cada vídeo. Aquest és sens dubte el motiu del gran èxit del seu canal de YouTube, que ha fidelitzat a més de dos milions de persones que segueixen religiosament els seus vídeos. També són molt populars a Instagram, amb gairebé 400.000 seguidors, o al Twitter, on voregen els 200.000 seguidors, mostrant petites pinzellades del seu dia a dia, de la vida al Japó o complementant els vídeos del seu canal.

Però no contents amb arribar fins als seus fans només a través de les xarxes socials, **Nekojitablog** han decidit donar el salt al mitjà imprès, plasman totes les seves vivències, coneixement i experiències en el seu primer llibre, *Japón con jamón*, una amena aproximació a la cultura japonesa, tant la més tradicional com l'actual, que serà publicat per Norma Editorial i que presentaran en exclusiva mundial en el marc del **25 Manga Barcelona**. **Nekojitablog** assisteix al **25 Manga Barcelona** en col·laboració amb NORMA Editorial.



NYANGO STAR

En **Nyango Star** és un nom que sorgeix de la contracció de *Nyan* (mèu en japonès), de *Ringo* (poma) i el bateria dels Beatles Ringo Star. El **Nyango Star** era originalment un gat de color blanc anomenat Shiro que va créixer en una casa situada a una gran finca de pomeres.

Quan els gats blancs arribaven al final de les seves vides, eren incinerats i les seves cendres eren escampades a la vora dels arbres. Anys més tard de la mort del Shiro, una vella poma va començar a donar una estranya espècie de fruits vermells. Aquests van anar madurant fins que van caure de l'arbre, i un d'ells va anar creixent fins i tot després de caure, prenent una peculiar forma de gat. Així és com va néixer **Nyango Star**. Els records de la seva vida passada com a gat van tornar a la seva ment, el que el va impulsar a visitar al seu antic amo. Malauradament, la seva aparença havia canviat tant que quan va arribar a la seva anterior llar no va ser reconegut, el que el va sumir en una gran tristesa. En **Nyango** va decidir trobar la manera de convertir-se de nou en un gat blanc per tornar amb el seu amo. Estant encara a la finca, una vella poma el va cridar pel seu nom i li va dir que existia una manera de recuperar la seva antiga aparença. Per a això hauria de entretenir a tots els nens del Japó per obtenir el seu poder i després pelegrinar fins als turons de Hollywood per alliberar tota l'energia. No obstant això, va sorgir un malentès a causa que el vell arbre portava dentadura postissa, el que li provocava severos problemes de dicció. **Nyango Star** no va poder convertir-se de nou en el gat blanc que un dia va ser, evolucionant de manera diferent a la desitjada. Mentre buscava la manera de solucionar el seu problema, va passar per infinitat de llars d'infants, escoles bressol i llars d'avis, participant en esdeveniments locals on feia gaudir a tothom desplegant el seu encant i simpatia.

Un dia va veure la bateria del seu estimat amo, el qual tenia una remarcable destresa tocant aquest instrument i se li va revelar que podia ser la clau d'entrada als Estats Units. Ho faria com una estrella de rock! "Converteix-te en un rocker i torna com un gat blanc", va pensar. És així com **Nyango Star**, gràcies al seu esforç i dedicació, s'ha convertit en un bateria molt especial que viatja per tot el món per tal de trobar-se amb un amo que l'estimi.

El seu web oficial és <http://nyangostar.jp>.



THE 5.6.7.8's (Japó)

Van saltar a la fama mundial quan Quentin Tarantino les va fer aparèixer en la seva pel·lícula *Kill Bill* (2003). Però per aquell temps aquestes tres japoneses acumulaven ja un llarg recorregut i eren una prestigiosa banda nipona. Es van formar el 1986 sota la filosofia del *Do it yourself* (Fes-ho per tu mateix) i es van batejar amb un nom que feia referència al fet que les seves influències venien del millor *Rock'n'Roll* de les dècades dels 50, 60, 70 i 80. Han gravat munts d'àlbums i singles, l'últim d'ells a Nashville, produït i editat per un altre dels seus seguidors, Jack White. Han actuat per tot el planeta, i ara toca el torn a Espanya. Estigues segur que portaran per a tu el millor surf, rockabilly, garage i R&B amb l'esperit lo-fi de sempre i la bogeria japonesa que les caracteritza.

ESPAI NINTENDO

En una fira que homenatja la cultura nipona no podia faltar Nintendo, que enguany patrocinarà la fira amb ***Pokémon Espada*** i ***Pokémon Escudo***, la nova entrega del fenomen de masses nascut al Japó fa ja 23 anys. A més, els assistents podran provar altres de les grans novetats que la companyia té previst llançar aquesta tardor, entre elles, ***Luigi's Mansion 3*** o ***The Legend of Zelda: Link's Awakening*** i ***Mario & Sonic en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020***.

Tampoc faltaran oportunitats per descobrir les últimes novetats de Nintendo Switch, entre les quals es troben ***Super Mario Maker 2***, ***Fire Emblem: Three Houses*** o ***New Super Mario Bros. U Deluxe*** y ***MARVEL ULTIMATE ALLIANCE 3: The Black Order*** així com gaudir dels títols que han obtingut la millor crítica internacional com *Super Mario Odyssey*, *Mario Kart 8 Deluxe*, *Super Mario Party*, *New Super Mario Bros. U Deluxe* i *The Legend of Zelda: Breath of the Wild*.

CONCURS DE MANGA

En **Guillem Casasola** (Barcelona. 1995) ha estat el guanyador del primer premi del **Concurs de Manga** del **25 Manga Barcelona** amb l'obra ***El que no corre, vuela***. El **Sergio Marín** (Vilanova i la Geltrú, Barcelona. 1995) ha obtingut el segon premi amb el manga titulat ***Ani y Versario***. Decisió presa pel jurat després d'una complicada deliberació sobre la valoració de tots els treballs presentats pels nombrosos participants. El guanyador del primer premi ha obtingut una recompensa de 500 euros i un lot de mangas i animes, mentre que el guanyador del segon premi ha obtingut 300 euros i un altre lot.

El Guillem, que va estudiar a l'Escola Joso i que actualment està treballant amb una editorial en el desenvolupament d'un manga, va començar la seva afició des de ben petit, veient animes com *Bola de Drac*, *Detectiu Conan* i *Keroro* entre moltes altres que s'emetien en els programes K3 i 3XL del canal autonòmic català. Va ser en aquell moment quan va començar a enamorar-se de la cultura japonesa i posteriorment a llegir mangas. A partir de llavors es va aficionar a sèries com *One Piece* de l'Eiichiro Oda, *My Hero Academia* d'en Kohei Horikoshi, *Bleach* del Tite Kubo, *Bakuman* d'en Takeshi Obata i Tsugumi Ohba i *Tengen Toppa Gurren Lagann* de l'Hiroiyuki Imaishi a Estudio Gainax. De tots, el **Guillem** destaca el treball de l'Eiichiro Oda com a la seva major influència des de que va començar a dibuixar.

Per al **Guillem**, assistir al Saló del Manga ha estat una de les seves majors satisfaccions des de la seva primera vegada el 2010 fins avui. Tal i com ens confessa "Sempre ho he considerat un lloc de reunió per a persones que no veia des de feia temps o que viuen molt lluny. Personalment crec que és un esdeveniment que uneix la gent". Podeu seguir-lo en Instagram i Twitter en el compte @Drawill95.

Al **Sergio**, que va ser guanyador del **Concurs Manga** el 2018, li encanten les manualitats des de ben petit, però va ser a la fi de l'escola primària quan va començar a admirar els dibuixos d'un noi de la seva classe i així va ser que es va centrar en el dibuix amb el desig de poder crear el que el seu company ja dominava. En acabar el batxiller artístic va estudiar disseny d'interiors però sense deixar mai el manga a banda. Aficionat als animes del Club Súper 3 i a *One Piece*, va comprar el seu primer manga d'aquesta sèrie a partir del volum 9 (on l'arc d'Arlong). Entre els seus mangas favorits, a més dels protagonitzats per Luffy i la tripulació de Barrets de Palla, es troben *Inuyasha*, *Bleach*, *Slam Dunk*, *Kimagure Orange Road*, *Ranma 1/2*, *Yuyu Hakusho*,... En quant als seus autors favorits destaquen la Rumiko Takahashi, el Naoki Urasawa, en Takehiko Inoue, Tite Kubo, Takeshi Obata, Eiichiro Oda, Inio Asano, Takumi Nagayasu i el seu mestre Toshio Maeda. Precisament el **Sergio** va conèixer a Maeda durant el **XXII del Manga de Barcelona**, qui el va prendre com el seu deixeble arran de la *master class* que va impartir aquell mateix any. Des de llavors, viatja periòdicament al Japó per reunir-se amb el seu mestre qui l'ajuda a assolir un nivell professional i adequat per dedicar-se al manga. Actualment està treballant en diverses històries curtes d'un 20 pàgines per poder presentar a les editorials japoneses. Podeu seguir a **Sergio Marín** en el compte d'Instagram @ichi.gin.21.

NOMINATS ALS PREMIS 25 MANGA BARCELONA

Els fans del manga i l'anime, els professionals del sector i el públic en general han seleccionat mitjançant les seves votacions als nominats oficials dels premis del **25 Manga Barcelona**. En la segona fase es determinarà als guanyadors de tots els premis, tasca que recaurà en un jurat compost per **Josep Maria Berengueras**, periodista d'El Periódico; l'autora **Marta Salmons**; **Santi Casas**, autor i professor de l'Escola Joso; **Mónica Rex**, redactora de Zona Negativa i **Oriol Estrada**, divulgador i assessor del **25 Manga Barcelona**. Aquest jurat basarà la seva decisió final en els tres nominats per major nombre de vots en cada categoria. Entre les categories guanyadores trobem les següents: **Millor Shonen**, **Millor Shojo**, **Millor Seinen**, **Millor Kodomo**, **Millor Josei**, **Millor Manga d'autor espanyol**, **Millor sèrie d'anime**, **Millor pel·lícula d'anime**, **Millor Live-Action**, **Millor Light Novel** i **Millor Fanzine** de o sobre manga. A continuació us facilitem el llistat amb tots els nominats:

MILLOR SHŌNEN

Bakemonogatari. (Monster Tale). NisiOisiN, Oh! Great, VOFAN (Milky Way Ediciones)
Guardianes de la Noche. (Kimetsu no Yaiba). Koyoharu Gotouge (Norma Editorial)
The Promised Neverland. Kaiu Shirai, Posuka Demizu (Norma Editorial)

MILLOR SHŌJO

CardCaptor Sakura: Clear Card Arc. CLAMP (Norma Editorial)
Children Of The Whales. Abi Umeda (Milky Way Ediciones)
Yona, Princesa del Amanecer (Akatsuki no Yona). Mizuho Kusanagi (Norma Editorial)

MILLOR SEINEN

Atelier of Witch Hat (El Atelier de Sombreros de Mago). Kamome Shirahama (Milky Way Ediciones)
Golden Kamuy. Satoru Noda (Milky Way Ediciones)
One-Punch Man. One, Yusuke Murata (Editorial Ivrea)

MILLOR KODOMO

Animal Crossing. Sayori Abe (Norma Editorial)
Doraemon y el pequeño dinosaurio. Fujiko.F.Fujio, Shin-Ei Animation (Planeta Cómic)
Super Mario Aventuras. Yukio Sawada (Planeta Cómic)

MILLOR JOSEI

Catarsis. Moto Hagio (Ediciones Tomodomo)
Mi Giovanni. Hozumi (Milky Way Ediciones)
Qué difícil es el amor para un otaku. Fujita (ECC Ediciones)



NOMINATS ALS PREMIS 25 MANGA BARCELONA

MILLOR MANGA D'AUTOR ESPANYOL

Liquid Memories, el asesino del agua. Dani Bermúdez y Fidel de Tovar (Norma editorial)
Reboot. Manu López (Norma Editorial)
Zinzyde. Klaux (Fandogamia Editorial)

MILLOR SÈRIE D'ANIME

Ataque a los titanes. (Selecta Visión)
Made In Abyss. (Selecta Visión)
Mob Psycho. (Crunchyroll)

MILLOR PEL·LÍCULA D' ANIME

A Silent Voice. (Selecta Visión)
Dragon Ball Super: Broly. (Selecta Visión)
Quiero comerme tu páncreas. (Selecta Visión)

MILLOR LIVE-ACTION

Alita: Ángel de Combate. (20th Century Fox)
Gintama. (Mediatres Estudio)
Pokémon: Detective Pikachu. (Warner Bros)

MILLOR LIGHT NOVEL

El jardín de las palabras. Makoto Shinkai (Planeta Cómic)
Re:Zero - Empezar de cero en un mundo diferente. Shinichirô Ôtsuka, Tappei Nagatsuki (Planeta Cómic)
The Promised Neverland: La carta de Norman. Kaiu Shirai, Nanao, Posuka Demizu (Norma Editorial)

MILLOR FANZINE DE O SOBRE MANGA

El Jardín de Ceres. Paula González y Diego Iglesias (Wonderpun)
Kick!. Sofiskita (Sofía Barbosa Cebada)
One Shot Jam. Iván Roca (Rockmedia) (VVAA)

Els guanyadors dels premis que no tenen dotació econòmica, es donaran a conèixer el **dijous 31 d'octubre** durant la celebració del **25 Manga Barcelona**. El lliurament del premi al **Millor Fanzine** es realitzarà el **dijous 31 d'octubre a les 18:30 hores a la Sala 5 del Pavelló 5**. La resta dels premiats es donaran a conèixer aquest mateix dia a les **12:30 hores a l'Auditori**, també al Pavelló 5.

INSTITUCIONS I ENTITATS COL·LABORADORES

FICOMIC, entitat organitzadora de **Manga Barcelona**, vol agrair la col·laboració dels professionals del manga: autors, editors, distribuïdors, llibreters i fanzines, claus en l'èxit del certamen. També és molt important l'aportació que fan els aficionats, col·leccionistes, periodistes i crítics, ja siguin de mitjans generalistes o especialitzats.

El **25 Manga Barcelona** compta el suport de l'**Ajuntament de Barcelona**, el Consolat General del Japó a Barcelona, la **Japan Foundation**, **Carnet Jove** i l'**Escola Joso**. El mitjà col·laborador oficial és **El Periódico** i **Nintendo** és el patrocinador del certamen.

INSTITUCIONS I ENTITATS COL·LABORADORES

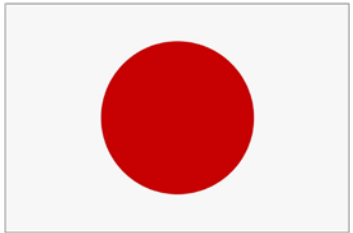
Ajuntament de
Barcelona



AJUNTAMENT DE BARCELONA

L'**Ajuntament de Barcelona** col·labora amb **Manga Barcelona** facilitant la celebració de diferents activitats i serveis.

Web: <http://ajuntament.barcelona.cat>



Consulado General del Japón
en Barcelona

CONSOLAT DEL JAPÓ A BARCELONA

El **consolat del Japó a Barcelona** ha estat des de els inicis del **Saló del Manga de Barcelona**, una de les entitats que més han col·laborat amb el certamen. Ho ha fet tan donant suport a les diferents activitats, com portant convidats i proposant tota mena de continguts relacionats amb la cultura japonesa.

Web: www.barcelona.es.emb-japan.go.jp



FUNDACIÓN JAPÓN

La **Fundación Japón** va ser creada el 1972 i té com a missió promoure l'intercanvi cultural internacional i la comprensió mútua entre el Japó i altres països del món.

Web: www.fundacionjapon.es



CARNET JOVE

El **Carnet Jove** és un servei de la Generalitat de Catalunya que des de l'any 1986 té per objectiu contribuir a millorar la qualitat de vida dels joves catalans a través de l'oferta i la promoció de serveis, propostes i descomptes en diferents àmbits, entre els quals destaquen la cultura i la mobilitat internacional

Web: www.carnetjove.cat



ESCOLA JOSO

L'any 1982 José Solana, dibuixant i humorista amb una llarga trajectòria professional, va fundar a Barcelona l'**Escola Joso**. Fins a aquest moment, sense comptar alguns cursets per correspondència, no hi havia hagut mai a Espanya una escola especialitzada en ensenyar la tècnica dels còmics i mangas. En 35 anys, l'**Escola Joso** ha format més de 10.000 alumnes, ha ofert una gamma molt àmplia de cursos, tant de còmic i manga així com d'altres disciplines artístiques; ha estat present en salons, escoles, centres cívics i moltes manifestacions d'oci amb els seus concursos i tallers. També disposa de professors que inclouen alguns dels millors professionals del món del còmic i manga, disseny, il·lustració o animació 3D.

Web: <http://escolajoso.es>

PATROCINADOR



NINTENDO

Pionera en la creació d'entreteniment interactiu, Nintendo Co, Ltd, amb seu a Kyoto (Japó), fabrica i distribueix maquinari i programari per a la seva consola de sobretaula Nintendo Switch, i per a les famílies de consoles portàtils. Des de 1983, quan va llançar la Nintendo Entertainment System (NES), Nintendo ha venut més de 4.600 milions de videojocs i més de 725 milions d'unitats de maquinari a tot el món, incloent les actuals consoles Nintendo Switch, New Nintendo 3DS i New Nintendo 3DS XL, Nintendo 3DS, Nintendo 3DS XL i Nintendo 2DS, així com Game Boy™, Game Boy Advance, Super NES™, Nintendo 64™, Nintendo GameCube™, Wii, Nintendo DS, Nintendo DSi, Nintendo DSi XL i Wii U. També ha creat personatges tan coneguts com Mario™, Donkey Kong™, Metroid™, Zelda™ i Pokémon™. Com a empresa subsidiària, Nintendo Ibèrica, SA, amb seu a Madrid, actua com a seu central d'operacions de Nintendo a Espanya i Portugal.

Web: www.nintendo.es

MITJANSS COL·LABORADORS

EL PERIÓDICO



El Periódico és el diari oficial del **25 Manga Barcelona**, consolidant d'aquesta manera, una llarga col·laboració amb el certamen. El Periódico és un diari de referència pel nombre de lectors i per prestigi de la seva trajectòria com a mitjà escrit i digital.

El Periódico té edicions impreses i digitals en català i castellà.

Web: www.elperiodico.com

INFORMACIÓ GENERAL

El **25 Manga Barcelona** tindrà lloc als **Pavellons 1, 2, 2.1, 3, 4, 5 i Plaça Univers**. L'entrada al recinte per als visitants serà per l'Avinguda Maria Cristina, que dóna accés a la Plaça Univers.

El recinte del certamen compta amb aproximadament 78.000 m2.

HORARIS

De dijous 31 d'octubre a diumenge 3 de novembre: de 9 a 20 h.

Les taquilles ubicades al palau 8 de Plaça Espanya obriran en funció de l'aforament disponible. Allà només es vendran les entrades disponibles per al mateix dia. En el cas que s'hagin exhaurit les entrades corresponents per a qualsevol dels dies del **25 Manga Barcelona** es comunicarà a través del nostre web, xarxes socials i mitjans de comunicació.

L'entrada només és vàlida per al dia que s'indica en la mateixa.

L'entrada al **25 Manga Barcelona** serà d'un sol accés. Un cop s'hagi sortit del recinte no es podrà tornar a entrar a excepció de les persones acreditades (expositors, premsa, autors, participants a concursos...).

L'organització podrà realitzar els canvis en la programació i ubicació d'activitats dins el recinte que consideri necessàries per a un millor funcionament del certamen.

INFORMACIÓ GENERAL: ENTRADES

Entrada general: 12 €

L'entrada es podrà adquirir a les taquilles del **25 Manga Barcelona** situades al palau 8 a plaça Espanya. L'entrada serà vàlida únicament per a una persona i un dia. També es poden comprar anticipadament a www.manga-barcelona.com.

Entrada Descompte: 10 €

Els titulars del Carnet Jove, Targeta Rosa i els més grans de 65 anys poden adquirir la seva entrada al preu de 9 €. L'entrada es podrà adquirir a les taquilles del **25 Manga Barcelona** situades al palau 8 a plaça Espanya. L'entrada serà vàlida únicament per a una persona i per un dels dies de celebració del **Manga Barcelona**.

Els titulars del Carnet Jove poden també comprar les entrades anticipadament a www.manga-barcelona.com.

Aquesta promoció no és acumulable a altres descomptes.

Abonament 4 dies: 37 €

L'abonament per als quatre dies del **25 Manga Barcelona** es podrà adquirir a les taquilles situades al palau 8 a plaça Espanya i per venda anticipada a través del web del certamen a www.manga-barcelona.com.

Aquesta promoció no és acumulable a altres descomptes.

Accés gratuït per a menors de 4 anys (nascuts a partir del 4 de novembre de 2015), acompanyats d'un adult. Quan compris la teva entrada hauràs d'adquirir una per al petit de forma gratuïta a la taquilla o demanar-la en zona d'accés al recinte.

INFORMACIÓ GENERAL: ENTRADES

A Les taquilles ubicades al palau 8 de Plaça Espanya només es vendran les entrades disponibles per al mateix dia. En el cas que s'hagin esgotat les entrades corresponents per a qualsevol dels dies del **25 Manga Barcelona**, es comunicarà a través del nostre web, xarxes socials i mitjans de comunicació. La venda d'entrades a taquilles estarà supeditada a l'aforament, de manera que l'horari pot patir canvis en el cas en què l'aforament estigui complet.

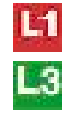
L'entrada és vàlida només per al dia que s'indica en la mateixa.

L'entrada al **25 Manga Barcelona** serà d'un sol accés. Un cop s'hagi sortit del Saló no es podrà tornar a entrar a excepció de les persones acreditades (expositors, premsa, autors, participants a concursos...).

L'organització podrà realitzar els canvis en la programació i ubicació d'activitats dins el recinte que consideri necessàries per a un millor funcionament del certamen.

INFORMACIÓ GENERAL: MOVILITAT

COM ARRIBAR-HI?



Línea 1 - Estació **Espanya**

Línea 3 - Estació **Espanya**



Línies de TMB

D20, H12, V7, 9, 13, 27, 37, 50, 65, 79, 91, 109, 150, 165

Més informació: www.tmb.cat/ca/home.



Línies S8, S33, R6, R5, S4 Estació Espanya

Més informació: www.fgc.cat/cat/index.asp.



Bus Entitat Metropolitana del Transport

(A1) Aeroport Terminal 1- Pl. Catalunya

(A2) Aeroport Terminal 2 - Pl. Catalunya

Des de L'Hospitalet de Llobregat, Sant Boi de Llobregat, Gavà, Viladecans, Castelldefels:

Línies CJ, L70, L72, L80, L81, L86, L87, L94, L95

Més informació: www.ambmobilitat.cat.

INFORMACIÓ GENERAL: MOVILITAT

COM ARRIBAR-HI?

L'estació de RENFE més propera és **Barcelona Sants-Estació** (Parada AVE – Trens Llarg Recorregut)



Línies de Rodalies

R1 Molins de Rei – Maçanet Massanes

R2 Castelldefels – Granollers Centre

R2 Nord Aeroport – Maçanet Massanes (pe Granollers Centre)

R2 Sud St. Vicenç de Calders – Barcelona Estació de França (per Vilanova i la Geltrú)

R3 L'Hospitalet de Llobregat – Puigcerdà (per Vic)

R4 St. Vicenç de Calders – Manresa (per Vilafranca del Penedès)

Línies Regionals

R11 Barcelona Sants-Estació – Portbou (per Girona)

R12 L'Hospitalet de Llobregat – Lleida (per Manresa)

R13 Barcelona Estació de França – Lleida (per Valls)

R14 Barcelona Estació de França – Lleida (per Tarragona i Reus)

R15 Barcelona Estació de França – Riba-roja d'Ebre (per Tarragona i Reus)

R16 Barcelona Estació de França – Tortosa/Ulldecona (per Tarragona)

Més informació: www.renfe.com.

MANGA

BAR
CEL
ONA

