DOSSIER DE PRENSA

FIRA BARCELONA MONTJUÏC. DEL 31 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE DE 2019



AHORA EL SALÓN DEL MANGA DE BARCELONA SE LLAMA

MANGA BARCELONA



MINISTER BARGE





MINIS BAR CEL CEL CONA CEL

25 MANGA BARCELONA

El 25 Manga Barcelona se celebra este año del 31 de octubre al 3 de noviembre de 2019 en los Pabellones 1, 2, 2.1, 3, 4, 5 y Plaza Univers de Fira Barcelona Montjuïc, donde ocupará un espacio de aproximadamente 78.000 metros cuadrados. El certamen organizado por FICOMIC ofrecerá numerosas actividades culturales, así como exposiciones, conferencias, firmas de autores, talleres, además de contar con la participación de destacados autores de manga. Este año dispondremos de más actividades participativas que nunca. Queremos que Manga Barcelona no sea sólo la gran fiesta del manga, anime, cosplay y la cultura japonesa, sino también un gran festival donde el principal protagonista sea el público.

Este año el Salón del Manga de Barcelona cumple su 25 edición; 25 años de crecimiento y de éxitos, logrando crear un gran referente en España en la que entre todos los participantes tales como expositores, autores, conferenciantes, visitantes, otakus y medios de comunicación entre otros, hemos contribuido poniendo a disposición de cualquiera un punto de encuentro para los amantes del manga, anime, cosplay, de la gastronomía japonesa y de la estética y cultura del País nipón en general.

Es una edición muy especial llena de sorpresas; la más remarcable quizá, nuestro cambio de denominación, pasando a llamarnos Manga Barcelona y estrenando nuevo logo. El Manga Barcelona es un festival donde la gente viene a pasarlo bien, encontrarse con amigos, a disfrutar del manga, de la animación japonesa, de actividades relacionadas con la cultura nipona, de los conciertos, exhibiciones, concursos de cosplay... mil y una experiencias celebradas en un espacio dónde dar rienda suelta a nuestras emociones junto a nuestros amigos y colegas de afición de la mano de FICOMIC.

Un Manga Barcelona con actividades para celebrar el 25 aniversario, como el Manga Barcelona Quest, una exposición dedicada al 25 aniversario, el OTAQUIZ; estrenaremos un segundo mini escenario dedicado a la tradición japonesa, y cada día lanzaremos un Challenge para que todos juntos podamos conseguirlo.

Entre los autores invitados están Atsushi Ohkubo (*Fire Force*) y Mizuho Kusanagi (*Yona princesa del amanecer*), ambos invitados en colaboración con Norma Editorial; los franceses Elsa Brants (*Sálvame, Pythie*) y Sourya Sihachakr (*Rojo*), que asisten al certamen de la mano de la editorial Letrablanka; Ryota Hayatsu, que suele responder como Ryota-H en el mundo de la ilustración y la animación y que es responsable del dibujo de mangas como *Ignite Eight* o *La ira de Bahamut: Twin Heads*, que publica en España a través de Ediciones Babylon; Aya Kanno, la autora responsable del popular manga *Réquiem por el rey de la rosa*, gracias a la colaboración de Ediciones Tomodomo; Homura Kawamoto y Kei Saiki, autores de *Kakegurui Twin*, gracias a ECC Ediciones y Tsubasa Yamaguchi, la dibujante de los mangas *Ella y su gato* (Planeta Cómic) y el esperado *Blue Period* (Milky Way Ediciones).

El cine de terror japonés estará presente de la mano del Director de cine que es, probablemente, el más prestigioso de su género: Hideo Nakata, conocido sobre todo por la serie de películas iniciadas con *The Ring (El círculo)* (1998). Nakata presentará en el certamen su último film, *Sadako* (2019), en la que prosigue esa saga. Además, en la 25 edición de Manga Barcelona se presentará el largometraje *One Piece Estampida*, la nueva producción de Toei Animation que llega a nuestras pantallas el próximo 15 de noviembre de la mano de Selecta Visión. Para celebrarlo, nos acompañará el diseñador Masayuki Sato y los productores Hiroki Koyama e Hiroyuki Sakurada que nos contaran todos los secretos de la última aventura de *One Piece*.



25 MANGA BARCELONA

En el apartado musical, también nos ponemos de gala para anunciar la presencia de The 5,6,7,8's, la banda japonesa de rock formada en 1986 en Tokio y que se hizo mundialmente famosa gracias a su interpretación en la película *Kill Bill Volumen 1* de Quentin Tarantino. Además, los aficionados al pop japonés tendrán la oportunidad de ver al grupo *idol* más famoso de ese país: AKB48, cuyos sencillos, desde 2008, han sido número uno en su país de origen y muy presentes en el resto del mundo dentro de los seguidores de este género musical.

En cuanto a las exposiciones, *Dragon Ball World Adventure* es un emocionante recorrido que da vida al mundo de *Dragon Ball*. Además de la de exposición se ha confirmado el lanzamiento de *merchandising* exclusivo durante los cuatro días de Manga Barcelona. Contaremos también con la gran exposición de Tamashii Nations 2019 donde se exhibirán las últimas novedades de la compañía japonesa del grupo BANDAI así como futuros prototipos. Además, para celebrar estos 25 años de Manga Barcelona contaremos con una exposición que repasa algunos de los hechos más destacados de cada una de las 25 ediciones, y que al mismo tiempo supone echar un vistazo nostálgico a nuestra propia historia del manga y el anime.

Por otro lado, casi unos 200 originales de Osamu Tezuka, también conocido como Dios del Manga por su aportación a la viñeta japonesa, se podrán ver a lo largo de dos meses en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), en una exposición muy compleja que ha sido producida por FICOMIC, gracias a la estrecha colaboración con el Museu Nacional d'Art de Catalunya, Tezuka Productions y el Festival de la Bande Desinneè de Angulema. Será una muestra sin precedentes en nuestro país, que quiere dar a conocer más de cerca la obra de un creador, vital para entender la evolución del manga después de la Segunda Guerra Mundial y uno de los autores de cómic más prestigiosos y prolíficos a nivel mundial. Macoto Tezka, hijo del legendario Osamu Tezuka y director de cine y televisión, así como la dibujante de manga Reiko Okano. Todos ellos vendrán al Manga Barcelona para inaugurar la muestra.

Más espacios, nuevas actividades, mucho más manga y cultura japonesa y, sobretodo, más participación del público que nunca. Pensando en los más pequeños y sus familias tenemos el espacio Manga Kids, un espacio lúdico y familiar donde se podrán aprender técnicas de dibujo, guión y diseño; leer, jugar y crear su propio manga, entre otras muchas divertidas actividades para realizar en familia.

Tras el éxito de su pasada edición, renovamos el espacio Japan Experience. La Japan Experience pretende ofrecer una serie de actividades que reflejan esta pasión por todo lo que nos llega de Japón. Un lugar donde la cultura tradicional y la moderna conviven perfectamente, a veces incluso, en simbiosis. El gran escenario cubierto estará ubicado en la plaza Univers, espacio donde tendrán lugar los diferentes concursos de cosplay, así como actuaciones musicales y exhibiciones relacionadas con la cultura japonesa. Este escenario será el lugar donde se realizarán los esperados concursos de cosplay. Tendremos las esperadas finales españoles del World Cosplay Summit, Clara Cow's Cosplay Cup y European Cosplay Gathering. En Plaza Univers también se ubicarán los food trucks.

El **25 Manga Barcelona** tiene el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona; El Consulado General del Japón en Barcelona, la *Japan Foundation*, Carnet Jove y la Escola Joso. El medio colaborador oficial es El Periódico. Nintendo es el patrocinador del certamen.



CARTEL

25 MANGA BARCELONA



EL CARTEL DEL 25 MANGA BARCELONA

Kenny Ruiz (Alicante, 1980)

Nacido en Alicante, pero formado artísticamente entre Granada y Barcelona, Kenny Ruiz es un autor con 20 años de carrera profesional a sus espaldas. Desde fanzines y álbums europeos, hasta revistas de manga con editoriales como Tezuka Productions, Dupuis, Delcourt, Norma Editorial, Dolmen o Glénat. Ruiz ha demostrado un gran versatilidad moviéndose en géneros de todo tipo, desde la ciencia ficción hasta el mundo del erotismo, centrándose principalmente en el fantástico.

Por edad, forma parte de una de las primeras generaciones de lectores de manga, y su estilo ha destacado siempre por tener una fuerte influencia del cómic japonés, pero en su estilo también encontraremos rastros de la BD francesa, los videojuegos y de su experiencia haciendo *storyboards* de animación. Ha sido ganador del Premio del Público del Salón del Manga de Barcelona de 2011 por la obra *Dos Espadas*, pero también se ha llevado en dos ocasiones el premio del Público del Salón del Cómic de Barcelona, el 2005 y el 2008, por las obras *Barcelona* y *El cazador de rayos* respectivamente.

Sus dos trabajos más recientes son *Telémaco*, una reinterpretación de *La Odisea* pensada para el público infantil y publicado originalmente en Francia por Dupuis, y *Boku no Songoku*, una reinterpretación de *La Ieyenda de Son Goku*, el manga de Osamu Tezuka, y que se ha publicado en el Japón en la revista TezuComi.

Noiry

Ilustradora, colorista y fangirl extraordinaire. Apasionada del manga y el anime, empezó a dibujar siguiendo la estela de sus hermanos e inspirada por Saint Seiya y Dragon Ball. Estudió en la Escuela de Arte de Oviedo y se graduó en Ilustración. Ha publicado dos cómics como autora completa con Ediciones Glénat (posteriormente EDT): Underdog y Herem. Como colorista, ha puesto sus pinceles al servicio de No Lands Comics, Corvus Belli, Norma Editorial y Editions Dupuis, donde actualmente trabaja en las series Magic 7 y Telémaco junto a Kid Toussant y Kenny Ruiz. Cuando le queda un rato, se dedica a la autoedición en el colectivo de autoras PussyCrazy.







ACTIVIDADES 25 MANGA BARCELONA



MANGA QUEST

En Japón son muy habituales los llamados *stamp rally*, una especie de búsqueda del tesoro en la que hay que ir a diferentes sitios (estaciones de tren, edificios, etc.), y para certificar tu presencia en cada lugar encontrarás un sello que puedes estampar en una libreta o álbum para la ocasión. ¡Ahora esta divertida tradición llega al Manga Barcelona!

Para celebrar el 25 aniversario del Manga Barcelona os proponemos nuestra Manga Quest, una ruta por todos los rincones del evento con distintas acciones a realizar y objetos a encontrar para poder conseguir los cromos de los 25 carteles correspondientes a las 25 ediciones del Manga Barcelona, además de una serie de sellos colocados en ciertos lugares de obligada visita. Para participar solo tienes que conseguir el Rally Passport que se incluye en la revista gratuita del Manga Barcelona y un móvil con cámara o cámara de fotos.

Una actividad que se puede realizar de forma individual o en grupo para todas las edades, en un solo día o a lo largo de todos los días que acudas al Manga Barcelona. Y si no consigues todos los cromos, no te preocupes, puedes adquirirlos sin esfuerzo y por poco dinero en los stands del Manga Barcelona Quest... ¡Pero como vemos en tantos y tantos mangas, no hay nada más valioso que la recompensa a un gran esfuerzo! ¡Buena suerte, aventureros!

MANGA OTAQUIZ

¿Eres quién más sabe de manga y anime de Manga Barcelona? ¡Demuéstralo! Manga Barcelona organiza su primer OTAQUIZ, un concurso de preguntas y respuestas sobre cultura otaku abierto a todos los asistentes al evento, y que tiene como objetivo coronar al primer OTAKING u OTAQUEEN, en el rey o reina de los otaku de Manga Barcelona. Una forma divertida de demostrar los conocimientos que tienen los otaku de manga, anime, pero también, de la propia historia del Manga Barcelona.

Esta será una de las actividades organizadas en motivo del 25 aniversario del Manga Barcelona, un concurso en el que todo el mundo que tenga un móvil podrá participar, contestando a las preguntas que se lanzarán durante este evento tan especial. Las tres personas que consigan los mejores resultados, tendrán la oportunidad de pasar a una segunda fase, en la que pueden acabar coronándose como la persona que más sabe de cultura otaku llevándose un magnífico lote de premios. Cada día coronaremos a una OTAQUEEN y a un OTAKING. Entre los cuatro ganadores se hará una prueba final para decidir quién se va a Japón.

El concurso se celebra cada día en el Bunka Stage situado en el Palacio 1.



MANGA REVIVAL

25 ediciones de Manga Barcelona no son pocas, y a lo largo de todo este tiempo hemos visto como una supuesta moda a la que le quedaban dos años de vida ha ido creciendo y diversificándose de forma espectacular. A lo largo de este cuarto de siglo han pasado muchas cosas en Estació de França, en La Farga o en Fira de Barcelona, y sí, también han pasado muchas cosas en el sector del manga y el anime. Para hacer un homenaje y recordar todo lo que hemos vivido durante las anteriores 24 ediciones del Salón del Manga de Barcelona, este año hemos preparado una serie de actividades bajo el título *Manga Revival*.

En *Manga Revival* tendremos actuaciones, invitados y varias conferencias y mesas redondas que nos servirán como túnel del tiempo, nos reencontraremos con personajes, artistas e historias claves de estas 25 ediciones.

Invitados y conferencias en Manga Revival

Lázaro Muñoz. Presentará algunas de las actividades del Manga Revival.

Charm: El mítico grupo de *idols* que se formó en La Farga, vuelve ahora al escenario 10 años después de su última actuación.

25 años de Manga Barcelona. Una mesa redonda formada por Óscar Valiente, David Hernando, Manu Guerrero y Raúl Izquierdo, para repasar algunas de las mejores anécdotas de estas 25 ediciones.

Al manga le quedan dos años. Jaime Ortega y Ester Gomà, personajes históricos del mundillo, harán un repaso a como los medios trataban esta moda del manga y el anime a principios de los noventa.

Los carteles del Manga Barcelona. Kenny Ruiz, Marta Salmons y Belén Ortega, autores de algunos de los carteles del Manga Barcelona, nos contarán su experiencia a la hora de crear la imagen del evento, repasando también algunos de los otros carteles.

Poniendo voz al anime: el doblaje en Catalunya. Una mesa redonda con Marc Zanni, Joan Sanz, Carles Lladó, reconocidos nombres del doblaje de anime en catalán (Son Goku, Vegeta y Luffy), que nos darán su visión, experiencia y vivencias sobre la profesión.

La historia del Home Video en España. Manu Guerrero de Selecta Visión, nos ofrece una de sus épicas conferencias donde hará un repaso a lo que han dado de sí más de 25 años de edición de anime en formato doméstico.



GRAN ESCENARIO. PLAZA UNIVERS

El Gran Escenario cubierto del 25 Manga Barcelona está situado en el Plaza Univers de Fira Barcelona Montjuïc. En este espacio tienen lugar los concursos de cosplay, exhibiciones de bailes, actuaciones de cantantes y grupos musicales. Será el lugar dónde las AKB48 ofrecerán su espectáculo el jueves, viernes y sábado y las The 5,6,7,8's sus conciertos el viernes y sábado.

El viernes 1 de noviembre es el día de la segunda edición del K-POP ASSAULT: Wow, dancetastic baby 2019. Este concurso de baile se dirige a los amantes de la cultura dance asiática moderna que abarca las disciplinas del K-POP, J-POP y C-POP. Ese mismo día, a partir de las 17:00 horas, será el día de la Final Española del European Cosplay Gathering 2020 (ECG). Los ganadores representarán a España en el concurso europeo ECG, que se celebrará en París en julio de 2020.

Para el tercer día del 25 Manga Barcelona podremos asistir a la esperada final española del concurso del World Cosplay Summit 2020. El concurso se celebrará el sábado 2 de noviembre 2019, a partir de las 17:00 horas en el escenario ubicado en la Plaza Universo de Fira de Barcelona Montjuïc. La pareja ganadora representará a España en el concurso internacional WCS, que tendrá lugar en Japón en agosto de 2020.

El último día del 25 Manga Barcelona podremos disfrutar de la Final Española de la Clara Cow's Cosplay Cup 2020 (C4). El concurso se celebrará a partir de las 17:00 horas y la pareja ganadora representarán a España en el concurso internacional C4, que se celebrará en Holanda en junio de 2020. En el mismo escenario y a la misma hora también se celebrará la Final Española del EuroCosplay (EC) 2020. El cosplayer ganador representará a España en el concurso internacional EuroCosplay, que se celebrará en Londres en octubre de 2020.

MINI STAGE

En esta edición tendremos además, dos mini escenarios para poder disfrutar de un mayor número de actuaciones, bailes, karaokes, desfiles y mucho más...

DANCE STAGE. Batallas de baile, karaoke libre, random dance... ¡en el Manga Barcelona no podemos permitir que dejes de mover el esqueleto!

BUNKA STAGE. Ceremonias del té, exhibiciones de sumi-e, desfiles de cosplay, Kimonos, entre otras actividades relacionadas con la cultura japonesa.



JAPAN EXPERIENCE

Manga Barcelona es una ventana abierta a la cultura japonesa en general. Para los aficionados, su interés por el Japón no se limita sólo al manga y el anime, sino que suele ampliarse a otras muestras de cultura popular y tradicional: pasando por las artes marciales, su bella ceremonia del té, cine, moda y la música japonesa, etc.

Japan Experience es un espacio de Manga Barcelona que ofrece una serie de actividades que reflejan esta pasión por todo lo que nos llega de Japón (o que vamos a buscar en un viaje). Del mismo modo que sucede allí, la cultura tradicional y la moderna conviven perfectamente, a veces incluso fusionados.

Japan Experience tiene un espacio dedicado al idioma japonés, donde tendremos talleres para iniciarnos en su caligrafía, a escribir nuestro nombre en japonés, y también poder articular las primeras palabras japonesas (pensando en futuros viajes que todos los amantes de esa cultura ansiamos realizar). Un espacio donde también habrá lugar para hablar de manga; con un club de lectura dedicado a autores destacados e incluso se harán concursos para demostrar los conocimientos sobre Japón y su cultura.

Japan Experience quiere centrarse especialmente en aquellos aspectos de la cultura urbana y juvenil que más triunfan entre el público otaku, es por ello que en este nuevo espacio tienen cabida la moda japonesa, la música, el cine, las tribus urbanas, el coleccionismo de figuras y la cultura Idol. Se organizarán diferentes talleres y actividades relacionadas con estos temas, procurando ofrecer al visitante un cuadro de aquellos puntos de la cultura más moderna e influyente de Japón. El espacio tampoco se olvida del arte y la tradición. En esta zona se podrán hacer talleres de disciplinas como el sumi-e, la cerámica o el origami.

El espacio Japan Experience se compone de varias áreas diferenciadas:

- Cool Japan Experience
- Nihon Ryori
- Nihongo Experience
- Manga Sport



NIHON RYORI - GASTRONOMÍA JAPONESA

El encargado de coordinar los talleres de cocina japonesa en el marco del 25 Manga Barcelona es Roger Ortuño. Los talleres tendrán un tono eminentemente práctico, ya que por las mañanas la zona de talleres estará habilitada a modo de aula de cocina, con la infraestructura y equipación necesarias para que los participantes puedan ponerse "manos a la obra" y participar de forma activa elaborando distintas creaciones culinarias. También habrá talleres demostrativos con degustación y catas de sake.

Roger Ortuño es el director de <u>ComerJapones.com</u>, Sake Sommelier certificado por el Sake Service Insitute (SSI) de Japón. Titulado como Certified Sake Professional por el Sake Education Council, y profesor del Postgrado en Comunicación Gastronómica y Enológica en la Universitat Abat Oliba CEU, Condecorado como Embajador de Buena Voluntad de la Gastronomía Japonesa, otorgada por el Ministerio de Agricultura, Silvicultura y Pesca de Japón (MAFF) y Premio del Cónsul General del Japón en Barcelona en reconocimiento a su labor de divulgación de la gastronomía japonesa en España así como seleccionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón como el blog más influyente en España y Latino-América sobre gastronomía japonesa y es conferenciante habitual en las Embajadas del Japón en Hispanoamérica, enviado por Japan Foundation.



MANGA KIDS

Con esta zona, el **25 Manga Barcelona** dedica un espacio pensado para niños de entre 5 y 12 años. Un área que incentive a los niños a la lectura y al mismo tiempo les divierta. De esta manera, acercamos el manga a una nueva generación de lectores y promocionamos la lectura entre los más pequeños.

Este espacio contará con distintas áreas:

- MANGA PLAY. ¡Cantidad de actividades y talleres podrán realizar en MANGA PLAY! Aprenderán a escribir su nombre en japonés y conocer las nociones básicas de esta maravillosa lengua. Podrán poner en práctica sus mejores habilidades participando en los talleres de manga, origami, koinobori... entre otros.
- MANGA PINTACARAS. Un espacio donde podrán pintarse la cara del personaje que más les guste.
- SOCCER SLIDE. Oliver Atom o Hanamichi Sakuragi son algunas estrellas deportivas del mundo del manga. Este espacio nace para incentivar la actividad deportiva entre los más pequeños de una forma lúdica y divertida.
- MANGATECA. Espacio de lectura libre continuada. El domingo a las 13:00 hores: Kamishibai, cuentacuentos japonés con Consulado General del Japón en Barcelona.
- MANGA CHAPA. ¡Crea tu manga chapa! Los niños podrán dibujar y pintar lo que más deseen para después hacer realidad su manga chapa personalizada. ¡Cada peque-artista tendrá su creación propia y única!
- DORAEMON SQUARE. Participa en el Taller de mochilas y diseña y colorea la mochila más cósmica del Manga Barcelona. Con el Pintacaras los más pequeños podrán convertirse en Doraemon o Dorami por un día.
 - Photocall con Doraemon, Nobita y Shizuka: conoce a Doraemon y sus amigos y hazte una foto con ellos Este espacio cuenta con una exposición de 5 figuras originales de Doraemon.



SHIN CHAN SQUARE. PALACIO 2

¡Shin chan vuelve al 25 Manga Barcelona!

- Recreación a tamaño real del salón de la familia Nohara: entra en el salón de Shin chan y siéntete como uno más de la familia. Se estrena en el Manga Barcelona. ¡Nunca visto en España!
- Taller de imanes: haz tu propio imán del niño más travieso de Japón
- Fan Art: dibuja a Shin chan y entra en el sorteo de un lote de premios de productos oficiales de Shin chan
- Photocall con Shin chan: ¿te atreves a conocer al niño con el culo más visto del mundo?
- Pase en exclusiva de la película: Shin chan y KulETE, el extraterrestre
- Pase en exclusiva de la coreografía del single de Shin chan *Trompa*

Shin chan es una de las series de humor más largas y populares de la televisión japonesa, en la que está presente desde el año 1992 y tiene su origen en el manga de Yoshito Usui. A España el manga llegó en 1996, editado por Planeta DeAgostini, y la serie de animación cinco años más tarde de la mano de LUK Internacional y a día de hoy es una de las estrellas de la parrilla del canal de televisión FOX. Ha sido siempre una de las series animadas de mayor audiencia, y se la conoce como la más divertida, irreverente y rompedora. Supera ya los 821 episodios de media hora televisiva y cuenta con 27 películas.

Dirigida principalmente al público juvenil y adulto, Shin chan fascina a todos los miembros de la casa. Su secreto son la inocencia y espontaneidad de los

gags, que consiguen el difícil reto de arrancar la risa no a uno ni a dos... ¡sino a todo el mundo! Humor sin complejos, con diálogos ácidos y situaciones a

veces ridículas que atrapan al espectador. Shin chan baila con el culo al aire, pone en apuros a sus mayores y saca los colores a todo mundo. ¡Culito, culito!



MANGAXPERIENCE JOSO. PALACIO 4

Espacio abierto a todo público, dividido en dos áreas que funcionarán en paralelo, desde el jueves 31 de octubre al domingo 3 de Noviembre:

ÁREA 1

MANGA-TALLER CONTINUO.

Practicas sobre el dibujo y el lenguaje del Manga abierto a todo tipo de público, mediante fichas de trabajo en los siguientes temas: La continuidad en la narrativa.

La Creación de personajes.

HORARIO: Jueves, viernes, sábado y domingo de 9:30 a 20:00 ininterrumpidamente.

ÁREA 2

MANGA- WORK IN PROGRESS. (Escenario del espacio Taller)

Reconocidos mangakas profesionales de nuestro país y docentes de Escola Joso, realizarán procesos de sus trabajos en directo a lo largo de los cuatro días del Manga Barcelona.

En esta edición tenemos el lujo de contar con la participación especial de dos invitados de honor: Kenny Ruiz y Belén Ortega.

Esta actividad se desarrollará por espacio de un máximo de 120 minutos por autor y sesión y en paralelo a las prácticas continuadas descritas en la anterior, especificados en el apartado anterior.

Jueves, viernes, sábado y domingo de 10:00 a 13:30 Y 16:30 A 19:30.

TALLER DE ANIME

Actividad desarrollada en colaboración con Festival Non-stop Barcelona Festival d'Animació.

Taller continuado de anime para público de todas las edades.

(Realización del movimiento de un personaje, objeto, etc.)

Trabajos sobre mesa de luz.

Horario de jueves 31 a domingo 3: de 9:30 a 14:00 y de 16:00 a 20:00.



SOFTCOMBAT. PALACIO 5

Un año más los miembros de la **Asociación Cultural Softcombat BCN Events** darán la oportunidad a los visitantes del **Manga Barcelona** de sentirse como uno de sus personajes favoritos de Manga o Anime. Utilizar espadas mastodónticas, como **Guts**. Esgrimir 2 espadas como **Kirito**. Desafiar oponentes con una gran defensa como **Naofumi**. O simplemente divertirse con amigos, mientras luchan por parejas o en Equipos como auténticas batallas medievales, pero seguras.

MANGA-ASSOCIA'T

Actividad desarrollada en colaboración con Festival Non-stop Barcelona Festival d'Animació.

Taller continuado de anime para público de todas las edades.

(Realización del movimiento de un personaje, objeto, etc.)

Trabajos sobre mesa de luz.

Horario de jueves 31 a domingo 3: de 9:30 a 14:00 y de 16:00 a 20:00.



HASBRO PANEL

El Manga Barcelona es también una cita destacada para los fans de películas y personajes de sagas como Marvel o *Star Wars*, que ocupan ya un lugar destacado en la cultura popular, especialmente en un año como este, con el estreno de *Vengadores: Endgame* o *Star Wars: El Ascenso de Skywalker*. Hasbro no ha querido perder la oportunidad de estar en una cita tan importante y participará en Manga Barcelona con un stand de 100m2 con presencia de las marcas *Star Wars*, Marvel, *Transformers* y *Power Rangers*. Además, por primera vez, se podrán adquirir productos exclusivos de estas licencias que sólo podrán conseguirse en el propio 25 Manga Barcelona.

La presencia de Hasbro se completará con la organización, el sábado 2 de Noviembre, a las 16:30 horas, de una mesa redonda compuesta por miembros de los equipos de Marca y Diseño de Marvel, *Star Wars* y *Power Rangers* que vendrán directamente desde Estados Unidos. Entre los participantes: **Dan Yun**, del equipo de Marca de Marvel, **Patrick Schneider** y **Sam Smith**, del equipo de Diseño de *Star Wars* y **Mona Ahn**, del equipo de *Power Rangers*.

No te pierdas el Hasbro Panel GLOBAL BRAND TEAM: *Marvel, Star Wars & Power Rangers*, donde se darán a conocer novedades sobre las colecciones *Marvel Legends, Star Wars: The Black Series, Star Wars: The Vintage Collection* y *Power Rangers Lightning Collection*, mostrando además productos inéditos, nunca antes vistos hasta ahora, y responderán a preguntas de los fans.



AUDITORIO DEL PALACIO DE CONGRESOS

El auditorio del **Palacio de Congresos** (Palacio 5), con capacidad para 950 personas, es el espacio donde tendrán lugar las proyecciones, los documentales y los ciclos de anime. En esta edición estrenamos pase **Anime Kids**, pase de mañanas para los más peques y sus familias. La mejor forma de introducir el anime a los más pequeños de la casa.

Por segundo año consecutivo, el público otorgará el **Premio Auditorio Manga Barcelona**, a la mejor película de estreno proyectada durante el **Manga Barcelona**.

Debido a la gran afluencia de público que asiste a todas las sesiones, la sala se debe desalojar al finalizar cada sesión para dar paso al público de la siguiente. Una vez que el aforo de la sala esté completo, no se permitirá la entrada de más público.

SALA DE ACTOS

La **Sala de Actos** es el espacio destinado a acoger conferencias y mesas redondas, así como presentaciones de novedades editoriales, diversas *master class*, encuentros de autores con sus fans y actividades escolares.



EXPOSICIONES



BLUE PERIOD, DE TSUBASA YAMAGUCHI Obra seleccionada por el jurado de la 22^a edición del Japan Media Arts Festival (2019)

A la Agencia de Asuntos Culturales, el Japan Media Arts Festival Overseas Promotion y con la colaboración de FICOMIC, nos hace especial ilusión poder presentar copias en alta resolución del manga original *Blue Period*, de la dibujante Tsubasa Yamaguchi, en la 25ª edición del Manga Barcelona.

Esta obra tiene como protagonista a un joven estudiante de instituto, a simple vista un alumno ejemplar, con un gran vacío en su interior. Un día, al contemplar una pintura en una exposición de arte, queda fascinado y descubre que su vocación es el dibujo. Esta es la historia de este joven que se propone acceder a la universidad de bellas artes más exigente de Japón, la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio. *Blue Period* cautiva a los lectores gracias a las detalladas explicaciones de la teoría y las técnicas de dibujo indispensables para superar el examen de ingreso a la universidad, un realismo que solo podía conseguir su autora, quien vivió la misma experiencia como estudiante de la misma universidad.

Las copias de alta definición de Toppan Printing Co: Impresos en alta resolución manteniendo el sutil toque de las tramas (también conocidas como *screentones*) y el trazo de rotulador. Se utiliza hasta cuatro colores para reproducir un manga monocromático, explorando las distintas tonalidades de negro y sacando el máximo partido de la técnica de impresión digital, logran recrear la misma calidad del manga original dibujado en papel.

Además, la elección con esmero de un papel de impresión de la misma calidad que el de la obra original ha conseguido una réplica perfecta que se pueda confundir incluso con el dibujo original.

En esta exposición, aparte de las páginas del primer tomo, que se ha publicado en España este año, también se exponen originales del tomo 2, que aún no se ha publicado. Esperamos que los disfruten. Deseamos de todo corazón que esta sea una oportunidad para profundizar aún más en el entendimiento mutuo entre la cultura española y la japonesa.

De Tsubasa Yamaguchi para los fans "Me hace mucha ilusión que se haya publicado en España, un país que ha dado muchos y grandes pintores como Picasso, Goya o Dalí. Puede que, en numerosas ocasiones, el punto de vista sobre las técnicas y el arte que se plasma en este manga resulte muy japonés, por lo que tengo mucha curiosidad por saber cómo recibirán los lectores españoles este género minoritario."



DE LA FARGA A LA FIRA Las exposiciones de la Escola Joso al Salón del Manga

En el año 2003 la Escola Joso realiza su primera exposición en el Salón del Manga de Barcelona, un viaje que a partir de ese momento hace por las distintas ediciones del Salón desde La Farga de L'Hospitalet a Fira de Barcelona.

Desde ese día la escuela ha continuado presentando al público visitante una muestra de los trabajos realizados por algunos de nuestros profesores y alumnos que usan el lenguaje del Manga y el Anime en sus creaciones.

Para celebrar el 25 aniversario del Salón queremos recordar, a través de esta retrospectiva, los trabajos expuestos durante todos estos años.

LOS TRAZOS DEL KHAMSIN

Páginas originales, storys, diseño de personajes, esbozos, portadas e ilustraciones a color, en resumidas cuentas todo el proceso creativo de una de las trilogías del manga nacional más exitosas de los últimos años.

Escola Joso tiene el placer de producir la primera gran exposición sobre *A través del Kamshin*, una obra de estudio Skizokrilian, editada por Norma Editorial y galardonada con el premio de Bronze del Concurso Internacional de Manga en su XII edición, otorgado por el Ministerio de Asuntos exteriores de Japón y Fundación Japón.

Una inmersión grafica en el universo postapocalíptico creado por Marta Salmons y Misha Sampedro.



DORAEMON

Doraemon es una de las series de manga y animación más exitosas de la cultura japonesa con origen en el manga del dibujante Fujiko F. Fujio. Doraemon ha visto crecer a varias generaciones de niños que ahora son padres. Se trata, sin duda, de una serie para disfrutar en familia. Traducida a más de treinta idiomas, editada en papel desde 1970 y emitida en televisión desde 1980, Doraemon Ileva casi cinco décadas de presencia consolidada en los mercados editorial y audiovisual japoneses, y desde el 1994 en España, de la mano de LUK Internacional.

En esta exposición contamos con cinco figuras originales a tamaño real, traídas desde Japón, de nuestro gato cósmico favorito. Doraemon, que viene del futuro con sus incontables inventos para ayudar a Nobita a salir de todos los líos en que se mete, nos trae en esta muestra algunos de los *gadgets* más conocidos con los que cuenta:

- Doraemon y El Pan Empollón
- Doraemon y El Lápiz Ordenador
- Doraemon y La Flecha de Cupido
- Doraemon y La Linterna Minimizadora
- Doraemon y La Linterna Maximizadora



DRAGON BALL WORLD ADVENTURE

En 2018 tuvo lugar la exitosa exposición *Dragon Ball North America Tour*. Se trataba de una gran exhibición que visitó siete ciudades de Estados Unidos y una más en Canadá en la que se incluía artículos de coleccionista y noticias exclusivas para los fans de la obra de Akira Toriyama. Este año se globaliza con presencia en ocho ciudades de todo el mundo en las que una de las afortunadas es Barcelona.

El **25 Manga Barcelona** acogerá la titánica muestra *Dragon Ball World Adventure*, cuyo inicio tuvo lugar en la mismísima Comic-Con de San Diego y continuará en Nueva York, Méjico, Alemania, China y Japón. A medio camino, pasará por Barcelona donde Goku y sus amigos se sumarán a la fiesta de los 25 años de **Manga Barcelona**.

Dragon Ball World Adventure es un emocionante recorrido que da vida al mundo de Dragon Ball. Además de la de exposición se ha confirmado el lanzamiento de merchandising exclusivo durante la gira.

Encontrarás toda la información de *Dragon Ball World Adventure* en <u>www.db-tour.com</u>.



MANGA REVIVAL: LA EXPO

A pesar de que el manga se relaciona principalmente con un público joven, ya hace prácticamente 30 años que se inició esta estrecha y apasionada relación con la viñeta japonesa y su animación. Para muchos, fue como un amor a primera vista, lleno de pasión, y este profundo enamoramiento hizo que todo avanzara muy deprisa. En poco tiempo, varias editoriales publicaban manga y se podía ver anime en muchos canales de televisión e incluso en los videoclubes. En muy poco tiempo se vio claro que era necesario crear un acontecimiento dedicado al manga, separado del Salón del Cómic, que empezó a crecer sin cesar.

Para celebrar estos 25 años de Manga Barcelona, estos 25 años de manga, anime, cosplay y cultura japonesa, contaremos con una exposición que repasa algunos de los hechos más destacados de cada una de las 25 ediciones, y que al mismo tiempo supone un vistazo nostálgico a nuestra propia historia del manga y el anime.

Pero si en algo ha destacado siempre el sector del manga y, sobre todo, el Manga Barcelona, es el papel protagonista que tienen los fans, los otaku. Sin ellos, no habríamos llegado tan lejos. Es por eso que esta exposición está planteada también desde la interacción y la participación de los asistentes. Pediremos que compartan sus recuerdos de estas 25 ediciones, tanto en redes sociales como la propia exposición, donde habrá espacios para que puedan plasmar sus vivencias y anécdotas de su paso por el evento.



OSAMU TEZUKA, EL DIOS DEL MANGA

Casi unos 200 originales de Osamu Tezuka, también conocido como Dios del Manga por su aportación a la viñeta japonesa, se podrán ver a lo largo de dos meses en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), en una exposición muy compleja que ha sido producida por FICOMIC, gracias a la estrecha colaboración con el Museu Nacional d'Art de Catalunya, Tezuka Productions y el Festival de la Bande Desinneè de Angulema. Una muestra sin precedentes en nuestro país, que quiere dar a conocer la obra de un creador vital para entender la evolución del manga después de la Segunda Guerra Mundial, y también uno de los autores de cómic más prestigiosos y prolíficos a nivel mundial.

La exposición *Osamu Tezuka*, *el Dios del Manga* se podrá visitar a partir del 31 de octubre de 2019 coincidiendo con el inicio de la 25ª edición del Manga Barcelona y hasta el 6 de enero de 2020. El precio de la entrada será de 5€. Durante el 25 Manga Barcelona el jueves 31 de octubre, el viernes 1 de noviembre y el sábado hasta el mediodía, presentando la entrada del Manga, tendrá un precio reducido de 3€. El sábado por la tarde y domingo 3 todo el día, la entrada a la exposición será totalmente gratuita para todos.

A la inauguración de esta exposición contaremos con la presencia de Macoto Tezka, hijo del autor, y que forma parte de la dirección actual de Tezuka Productions. A lo largo de los años, Macoto Tezka se ha dedicado a supervisar las adaptaciones y otros derivados de la obra de su padre, y él mismo se ha encargado de dirigir alguna adaptación. En Japón es también conocido como director de cine, vertiente que exploraremos con él en algunas de las actividades en las que participará en el 25 Manga Barcelona.



TAMASHII NATIONS 2019

En un espacio de más de 150 m2 se exhibirán sus productos más recientes, basados en algunas de las licencias más conocidas y populares en España, pertenecientes al manga y al anime, como *Dragon Ball, Saint Seiya, One Piece, Sailor Moon, Naruto, Gundam, Harry Potter, Digimon, Evangelion* o las versiones samurais de *Star Wars* y *Marvel*, entre otras muchas otras. Y al igual que en anteriores exposiciones, allí podrán verse por primera vez en España las espectaculares estatuas a tamaño real de: **Seiya Armadura de Oro de Sagitario** de la serie *Saint Seiya* o las estatuas de **Luffy** y **Tony Tony Chopper** de *One Piece*, así como alguna que otra sorpresa que hará las delicias de los aficionados.

A través de las redes sociales de **Tamashii Nations Spain** se informará de los días y horarios para adquirir estas figuras únicas y el resto de los contenidos de la exposición.



INVITADOS



AUTORES



ATSUSHI OHKUBO

Tras su debut como *mangaka* en 2001, **Atsushi Ohkubo** serializó el manga *B-ichi*, que finalizó en 4 volúmenes, antes de triunfar con *Soul Eater*, un manga sobrenatural ambientado en Death City donde los aspirantes a Death Scythe deben recolectar 99 almas corruptas más la de una bruja. Durante sus 25 volúmenes más un spin-off (*Soul Eater NOT!*), la popularidad de **Ohkubo** se afianzó y se ganó el corazón del *fandom* con su dibujo, humor y espectaculares escenas de acción.

En 2015 empezó su nuevo trabajo en las páginas de la Weekly Shonen Magazine de Kodansha: en Fire Force (Enen no Shouboutai en el original), Ohkubo nos presenta un nuevo shonen de acción sobrenatural con un protagonista sin gracias sociales y un pasado trágico. Ambientado en un mundo donde la primera causa de muerte es la combustión espontánea humana, Shinra Kusakabe es un "tercera generación", un humano que se ha adaptado a las llamas y es capaz de dominarlas hasta cierto punto. Eso le convierte en un candidato perfecto para formar parte de la brigada especial antiincendios, el cuerpo encargado de ocuparse de los "infernales", las desdichadas personas que estallan en llamas hasta su muerte.

Actualmente *Fire Force* sigue publicándose en Japón y cuenta con 16 volúmenes y su adaptación animada acaba de estrenarse a principios del pasado mes de julio: una oportunidad perfecta de ver a Shinra y al resto del octavo escuadrón en acción. Tanto *Soul Eater* como *Soul Eater NOT!* y *Fire Force* forman parte del catálogo de NORMA Editorial.

Atsushi Ohkubo asiste al 25 Manga Barcelona en colaboración con NORMA Editorial.





AYA KANNO (Tokio, Japón. 1980)

Aya Kanno es una dibujante que debutó en el año 2001 en la revista *Hana to Yume* y en la que lleva trabajando como profesional desde los 21 años. Su primera obra larga, *Otomen* (18 volúmenes entre 2006 y 2013), cuyo protagonista es un chico con aficiones típicamente femeninas, puso de moda el término que le da título en Japón y fue adaptada a una serie de televisión en 2009. Su éxito se hizo internacional tras ser publicada en multitud de países, llegando a coronar la lista de los mangas más vendidos en Estados Unidos. En España, Planeta DeAgostini publicó sus primeros seis volúmenes.

Las obras de **Aya Kanno** combinan referencias al más puro estilo *millennial* con la alta cultura y una rigurosa documentación, escapando de toda clasificación. Destacan por su dibujo estilizado y detallado, la reflexión sobre el género y el virtuosismo con el que se transmiten las emociones humanas.

Un ejemplo perfecto de ello es su actual *Réquiem por el rey de la rosa* (Ediciones Tomodomo), una adaptación rompedora y trepidante sobre el *Ricardo III* de William Shakespeare, en la que el clásico tirano no es un jorobado deforme sino un personaje más cercano al andrógino de Platón. La artista se vale de este Ricardo que escapa al binarismo para introducir una reflexión sobre el género, hilando una fábula épica sobre la política, el poder y las miserias humanas.

Aya Kanno asiste al 25 Manga Barcelona gracias a la colaboración de Ediciones Tomodomo.





BELÉN ORTEGA (Granada, 1986) Autora del cartel del XXII Salón del Manga de Barcelona

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, completando sus estudios en la Human Academy de Osaka en Japón. Su primera obra profesional obtuvo el Premio al mejor Manga Español en el Salón del Manga de Barcelona (*Himawari*, Glènat 2011) y en 2010 como Mejor Ilustradora en Expomanga de Madrid.

Hasta finales del 2010 realizó trabajos de ilustración para multitud de soportes, como el libro colectivo didáctico *Kodomo* Manga Paso a Paso (Monsa Ediciones), diseños publicitarios para la marca de zapatos Carolina Boix o ilustraciones para varios discos relacionados con el manga y anime. En 2015 publicó *Pájaro Indiano*, por Norma Editorial, su primera obra formato BD a todo color, junto con un artbook editado por Ominiky Ediciones, recopilando todo su trabajo hasta la fecha. En 2016 trabajó de nuevo con Norma Editorial en la biografía del tricampeón mundial de motociclismo *Marc* Márquez, la historia de un sueño. También se encargó de rediseñar la mascota oficial del campeón para su marca MM93. En 2017 colaboró con Planeta Cómic en la reedición de su primer manga *Himawari*, con nuevo formato y extras, y la portada alternativa para el primer número de la edición Kanzeban de La espada del Inmortal. Entre 2016 y 2018 finalizó la serie de tres libros *Millenium Saga* con la editorial Franco-belga Dupuis, basada en el *best-seller* de Stieg Larsson, una nueva trilogía independiente bajo la pluma del guionista Sylvain Runberg, que se publica actualmente de manera internacional. Alterna su trabajo como ilustradora para FNAC o Pull&Bear, empresas de videojuegos, etc. En 2018 colaboró en la creación del personaje "Elia", un cómic corto para la empresa de joyas española Suárez (Elia, el jardín entre días) para su nueva línea de Joyas, junto con la conocida marca de diseño de moda Jesús del Pozo y Filip Custic. En 2019 colaboro con la revista *Heavy Metal Magazine*, dibujando una historia corta para el grupo de música Megadeth basado en su canción *Hangar 18*; empezó a trabajar en Marvel como portadista y con Japón dibujando un *spin-off* basado en la obra de Osamu Tezuka Bárbara, con guión de Victor Santos, que será publicado en la revista Tezucomi #15 el 5 de diciembre de 2019 (en Japón). A su vez sigue trabajando para el mercado franco-belga con la editorial Editions Caurette con quién acaba de firmar un contrato para un nuevo proyecto repitiendo tándem con el quionista Sylvain Runberg, y que se espera que el primer número esté publicado en Junio de 2020.





ELSA BRANTS (Montpellier, Francia. 1975)

Elsa Brants empezó su carrera como autora de cómics coloreando obras como *Les chroniques de Magon* (2003-2008, Delcourt), *Weëna* (2005-2012, Delcourt) o *Lily* (2009-2011, Puceron). Siempre ha sido una apasionada del manga desde que en los años 80, cuando era pequeña, descubrió el *anime* con la irrupción de la animación japonesa en Francia. Su *mangaka* favorita es Rumiko Takahashi, autora de *Ranma ½*, *Lamu* e *Inuyasha* entre otras. Fue la ganadora del gran premio del Festival de Angouleme en 2018.

En 2014 **Elsa** consigue publicar su primer manga, que es también su primera obra en solitario como autora completa: *Sálvame, Pythie*, serie de cinco volúmenes publicada por la editorial Kana y finalizada en 2016. *Sálvame, Pythie* ha sido publicada por capítulos en Japón a través de la plataforma digital Garaku no Mori, de la editorial Homesha, y en España por Letrablanka con ilustraciones exclusivas para esta edición.

Elsa Brants es una de las autoras seleccionadas para participar en el homenaje a Osamu Tezuka en la revista japonesa *Tezucomi*, con una historia sobre *La princesa caballero* como autora completa (febrero 2019), y otra sobre *Black Jack* como guionista (julio 2019). En septiembre de 2019 ha lanzado su segundo manga en Francia: *Per le pouvoiir des dessins animés*, una autobiografía humorística de tomo único en la que la autora narra su trayectoria de fan a autora de manga y explica su experiencia en el mundo editorial.

Elsa Brants, que estará presente en el 25 Manga Barcelona gracias a la colaboración de Letrablanka, presentará su nuevo manga bajo el nombre de *¡Por el poder del anime!*, el tercer volumen español de *Sálvame*, *Pythie*, participará en diversas actividades y firmará ejemplares en el stand de su editor.





HIDEO NAKATA (Okayama, Japón. 1961)

Hideo Nakata se graduó en la Universidad de Tokio y empezó a trabajar en el estudio Nikkatsu. En 1992 debutó como director en la serie de televisión *Hountouni atta kowai hanashi*. Su debut en el cine fue con el largometraje *Don't Look Up* (1996). Su éxito internacional le llegó con *The Ring*, tras la que dirigió una secuela, *The Ring 2* (1999). Otro gran éxito fue, *Dark Water* (2002), de la que se realizó un *remake* en Hollywood. Él mismo debutó en el cine norteamericano en 2002 con la secuela de la versión en inglés de *The Ring*.

Sus películas más recientes son *Life in Overtime* (2018) y *Stolen Identity* (2018). *Sadako* es la cuarta película que él dirige perteneciente al universo de *The Ring;* en ella, un grupo de personas intentan detener una maldición que se ha hecho viral después de que un *youtuber* haya capturado accidentalmente a un fantasma vengativo con su cámara. *Nakata* presentará en el certamen *Sadako* (2019), esta proyección será el viernes 1 de noviembre a las 15:00 horas, en el Auditorio del Pabellon 5.

Hideo Nakata asiste al **25 Manga Barcelona** gracias a la colaboración iniciada con la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián.





HIROKI KOYAMA (Japón)

Hiroki Koyama es un reconocido productor de la industria del anime que ha consolidado su carrera en Toei Animation. Es el encargado de la asistencia a la producción de la serie estrella de la televisión en estos momentos para Toei Animation *One Piece* desde el episodio 683 hasta la actualidad. Ha formado parte también de los comités de producción de otros títulos tan importantes como *Dragon Ball Z: Battle of Gods.* Con *One Piece Estampida*, Hiroki Koyama toma las riendas de la producción de la última entrega cinematográfica de *One Piece* que ya está arrasando entre los fans allí donde se estrena.

Hiroki Koyama asiste al 25 Manga Barcelona gracias a Selecta Visión.



HIROYUKI SAKURADA (Tokio, Japón. 1971)

Desde que comenzó a trabajar en 1995, ha estado a cargo de la producción de series de TV cómo *Digimon, Saint Seiya Capítulo de Hades, Interstella 5555, GeGeGe no Kitarō* y *One Piece*.

Hiroyuki Sakurada asiste al 25 Manga Barcelona gracias a la colaboración de Selecta Visión.





HOMURA KAWAMOTO (Japón)

En 2013, los Premios Gangan JOKER al mejor artista novel de manga otorgaron a **Homura Kawamoto** el Premio Estímulo al Mejor Guion. En 2014 comienza la serialización de *Kakegurui*, *jugadores dementes*. Se convierte en un manga de éxito que será adaptado a anime, cine y serie entre otros medios. Actualmente sigue trabajando en sus secuelas: *Kakegurui Twin*, *Kakegurui Midari*, *Kakegurui (kari*).

También trabaja en otras obras no relacionadas con *Kakegurui*, *jugadores dementes*. Además, entre otras curiosidades del artista, está en que aprobó el examen estatal para el cuerpo de Justicia.

Autor invitado en colaboración con ECC Ediciones.



KEI SAIKI (Japón)

Kei Saiki ganó en 2015 el Premio Especial de la 26^a edición de los Premios Square Enix de manga. En el mismo año comienza la serialización de *Kakegurui Twin* con Gekkan Gangan JOKER.

Hasta el momento, en Japón se han publicado 8 volúmenes. Se prevé que el volumen 9 salga a la venta el próximo diciembre. La belleza de sus dibujos están ganando el merecido reconocimiento tanto dentro como fuera de Japón.

Kei Saiki asiste al 25 Manga Barcelona gracias a la colaboración de ECC Ediciones.



KENNY RUIZ (Alicante, 1980) Autor del cartel del 25 Manga Barcelona



Nacido en Alicante, pero formado artísticamente entre Granada y Barcelona, Kenny Ruiz es un autor con 20 años de carrera profesional a sus espaldas. Desde fanzines y álbums europeos, hasta revistas de manga con editoriales como Tezuka Productions, Dupuis, Delcourt, Norma Editorial, Dolmen o Glénat, Ruiz ha demostrado un gran versatilidad moviéndose en géneros de todo tipo, desde la ciencia ficción hasta el erotismo, pero centrándose principalmente en el fantástico.

Por edad, forma parte de una de las primeras generaciones de lectores de manga, y su estilo ha destacado siempre por tener una fuerte influencia del cómic japonés, pero en su estilo también encontraremos rastros de la BD francesa, los videojuegos y de su experiencia haciendo *storyboards* de animación. Ha sido ganador del Premio del Público del Salón del Manga de Barcelona de 2011 por la obra *Dos Espadas*, pero también se ha llevado en dos ocasiones el premio del Público del Salón del Cómic de Barcelona, el 2005 y el 2008, por las obras *Barcelona* y *El cazador de rayos*, respectivamente.

Sus dos trabajos más recientes son *Telémaco*, una reinterpretación de *La Odisea* pensada para el público infantil y publicado originalmente en Francia por Dupuis, y *Boku no Songoku*, una reinterpretación de *La Ieyenda de Son Goku*, el manga de Osamu Tezuka, y que se ha publicado en el Japón en la revista TezuComi.





MACOTO TEZKA (Tokio, Japón. 1961)

Empezó a rodar películas cuando todavía estaba en el instituto, y obtuvo multitud de premios, como el Pia Film Festival. Desde entonces ha dedicado su vida a todo tipo de actividades: ha sido director de cine y televisión, organizador de eventos, productor de música, desarrollador de videojuegos y escritor. En 1985 debutó como director de cine con el largometraje *The Legend of the Stardust Brothers*. En 1995 produjo el videojuego para PC llamado *Fin Fin on Teo the Magic Planet*, de Fujitsu, un gran éxito del que se vendieron hasta 500.000 copias en 19 países. Con *Hakuchi*, Tezka obtuvo el Premio Digital en el Festival Internacional de Cine de Venecia, en 1999. En 2001 fue el director general para la ceremonia de apertura de los Juegos de Asia Oriental. Como director de la serie de animación *Black Jack*, en 2006 ganó los Tokyo Anime Awards en la categoría de televisión. También se encargó de supervisar el *manga Pluto*, de Naoki Urasawa, de 2003 a 2009. Actualmente se encarga de supervisar *Atom: The Beginning*, un *manga* de Tetsuro Kasahara. Además, como heredero de Osamu Tezuka, es también uno de los productores del Museo de Manga Osamu Tezuka, en la ciudad de Takarazuka, y de diversas exhibiciones sobre Osamu Tezuka en el Museo Edo Tokio. También ha escrito el libro *Chichi: Tezuka Osamu no sugao (Mi padre: el auténtico rostro de Osamu Tezuka*), para la editorial Shinchosha, y ha dirigido *Bárbara*, una película basada en el *manga* original de Osamu Tezuka, que se estrenará próximamente.

Más información en https://tezuka.co.jp.





MARTA SALMONS Autora del cartel del XXIV Salón del Manga de Barcelona

Ilustradora con alma de dibujante de cómics, trabaja actualmente en una empresa de videojuegos para móvil como artista y animadora 2D. Siempre le gustó el anime y el manga de modo que, en cuanto tuvo ocasión, entró a estudiar en la escuela Joso. Allí se formó Skizocrilian Studio junto a su compañero Mijail Sampedro, con el que publicarían obras como *Pechanko!* y *A través del Khamsin* (Norma Editorial), galardonado este último con el Bronze Award del XII Japan International Manga Award. Paralelamente, ha colaborado con varios *fanzines* y realizado ilustraciones para libros y carteles de eventos como el XXIV Salón del Manga de Barcelona.

Otras de sus obras incluyen *RUN!* para el concurso Silent Manga Audition (Excellence Award), el webcomic *La verdad sobre el caso del señor Valdemar* con guión de Jose Luis Bueno y, más recientemente, *Marchitado Lionel* para la revista Planeta Manga.





MASAYUKI SATO (Fukushima, Japón)

Masayuki Sato es un respetado diseñador de personajes de animación que ha trabajado en las películas de One Piece Strong World, Z y Gold. Entre sus principales trabajos se encuentran Baki the Grappler, Air Gear y Happiness Charge PreCure!.

Masayuki Sato asiste al 25 Manga Barcelona gracias a la colaboración de Selecta Visión.





MIZUHO KUSANAGI

Mizuho Kusanagi debutó como *mangaka* en 2003 en la revista *Hana to yume*, buque insignia de la editorial Hakusensha Inc., con la obra *Yoiko no kokoroe*. Continuó su trayectoria profesional con los mangas *Game x Rush* y *NG Life* hasta que, en 2009, publicó el primer volumen de la obra que la lanzaría definitivamente al estrellato, *Yona princesa del amanecer*, la historia de una princesa que, tras un golpe de estado, decide defenderse a sí misma y a las gentes de su reino.

El manga de *Yona princesa del amanecer* se ha convertido en un fenómeno mundial, con más de 79 millones de copias impresas y ediciones en 14 países, pero también ha dado el salto a otros medios: el famoso Studio Pierrot dio vida a la princesa de Kôka y a los Dragones en una serie de televisión de 24 capítulos y un ODA de 3 episodios, pero en Japón también existen CD-Drama con dramatizaciones de la serie je incluso una obra de teatro!

Mizuho Kusanagi asiste al 25 Manga Barcelona en colaboración con NORMA Editorial.





REIKO OKANO (Prefectura de Ibaraki, Japón. 1960)

Debutó con *Esther, please*, en 1982. Entre sus obras más representativas están *Fancy Dance*, con la que ganó la 34.ª edición de los Shogakukan Manga Awards en la categoría de *shōjo manga* y que luego fue adaptada al cine por el director Masayuki Suo y protagonizada por Masahiro Motoki; la adaptación al *manga* de la novela *Onmyōji*, de Baku Yumemakura, con la que ganó el Premio Especial en la 5ª edición del Premio Cultural Osamu Tezuka, además de obtener el galardón en la categoría de *manga* en la 37.ª edición de los Premios Seiun; y *Onmyōji Tamatebako*. Otras de sus obras son *Yōmi Henjō Yawa*, *Calling* o *Inanna*. Gracias a sus extensos conocimientos musicales, sobre todo en *gagaku* (un tipo de música tradicional japonesa), ha producido varios *image albums* (álbumes musicales que incluyen las canciones de una serie de *anime*), como por ejemplo *Music for Onmyōji* (de Brian Eno, Reigakusha); *Kizui* (de Togi Kanehiko, de la mano de la discográfica Nihon Dentō Bunka Shinkō Zaidan, Víctor), un álbum de música *gagaku* en el que también participó Sukeyasu Shiba, a quien le otorgaron la Orden de la Cultura; y *Eye Moon*, de Yuki Yano, una recopilación musical del peculiar instrumento *theremín*. Después del gran terremoto y el tsunami del 11 de marzo de 2011, participó en varias actividades para ayudar a recuperar el arte del Ogatsu Hoin Kagura, una antigua ceremonia teatral típica de Ogatsu, Ishinomaki, en la prefectura de Miyagi, y que terminaron en 2015.

En la actualidad se están publicando, con gran éxito, los volúmenes 1 y 2 de *Ryogoku Oshare Rikishi* en un nuevo formato, por la editorial Shogakukan, en conmemoración de su 35° aniversario. También está teniendo un gran éxito *Onmyōji Tamatebako*, una obra bimensual, publicada desde 2010 en la revista *Melody*, de la editorial Hakusensha, y que cuenta con siete volúmenes.

En 2019 vuelve Fancy Dance, el gran éxito de Reiko Okano, un manga donde se describen las prácticas ascéticas de un monje heredero de un templo budista. La serie entera, que consta de nueve volúmenes, volverá en formato de cómic digital. En octubre, y también en formato digital, ha empezado a distribuirse Inanna, posterior a Onmyōji Tamatebako, una obra de dos volúmenes que gira alrededor de la danza del vientre. Otras obras suyas también se están publicando en formato e-book por las editoriales Hakusensha y Amazon, y también están recibiendo muy buenas críticas.

Además, también se ha reabierto su página web oficial, donde se pueden ver muchas de sus obras y que está obteniendo un muy buen reconocimiento. Página web oficial de Reiko Okano: www.ogdoad-najanaja.com.





RYOTA-H (Japón)

La trayectoria de **Ryota-H** ha sido muy prolífica. Comenzó como animador en Gainax donde trabajó en *Tengen Toppa Gurren Langan* (2007) y *Shikabane Hime* (*Corpse Princess*) (2008). En 2014 participó en la serie animada de *Tokyo Ghoul*, realizando parte del diseño, a la que le siguió, en 2016, con *Tokyo Ghoul JA*. Como ilustrador participó en el anime *Little Witch Academia* (2017). También ha realizado animaciones para máquinas de pachinko.

Por supuesto, también ha trabajado como autor de manga en diferentes títulos. Debutó en 2013 en la revista *Comic Gum* de la editorial Wani Books con la obra *Arcadia*. Tres años más tarde, trabajaría en la revista *Cycomics* del desarrollador de videojuegos Cygames con la adaptación del juego de *La Ira de Bahamut: Twin Heads*, serie de 3 tomos que contó además con una serie animada y que será publicado por Ediciones Babylon justo antes del evento. Ese mismo año, debutaría como ilustrador de novelas ligeras con *The Chronicles of a Lost Man in His Forties Founding a Nation*, novela escrita por Souhei Mikawa, editada en Japón la editorial Gentosha. Sus colaboraciones también alcanzan el mundo de los videojuegos, trabajando como ilustrador en franquicias tan destacadas como *Fate/Grand Order* y *Revolve 8* de SEGA.

Ryota-H participará en una serie de actividades, aparte de las esperadas sesiones de firmas en el 25 Manga Barcelona, entre ellas un encuentro con los fans el viernes y sábado, además de una master class el domingo 3 de octubre. Podéis seguir a Ryota-H en la cuenta de Twitter @Ryota_H y en la web http://rakugakijikan.ninja-web.net. Autor invitado en colaboración con Ediciones Babylon.



SOURYA SIHACHAKR (Francia. 1986)



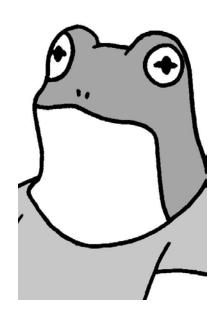
El historietista francés **Sourya Sihachakr** pasó su infancia en Laos, país natal de sus padres donde vivió hasta la adolescencia. Siempre fue un gran apasionado del dibujo y fue a esta edad cuando su estilo empezó a verse influido por el manga, gracias al respeto que profesaba por los maestros Miyazaki, Toriyama y Takahashi. Fue precisamente esta admiración la que le hizo querer formarse en el mundo de la animación, y por ello a su regreso a Francia pasó por el Instituto de Artes Aplicadas de París antes de trasladarse a Angulema, meca del cómic europeo. Allí se incorporará a la Escuela de Oficios del Cine de Animación, donde aprenderá las bases de la narración de historias que tan bien ha sabido aplicar en su vida profesional.

Tras este periodo pasará un año en la conocida Casa de los Autores de la misma localidad, siendo entonces cuando el guionista Florent Maudoux contactará con él con la intención de trabajar juntos, Así se trasladará a Lyon, lugar de residencia del escritor, y mano a mano publicarán en 2013 *Rojo*, trilogía *spin-off* de su conocida serie *Freaks Squeele*. Posteriormente, y también junto a Maudoux, colaborará en *Doggy Bags*. Las tres obras han sido publicadas en nuestro país por la editorial Dibbuks.

Pero su gran salto sucede en 2018, con el lanzamiento de su primer título en solitario, *Talli, hija de la luna*, publicada originalmente por Ankama y en España por Letrablanka Editorial. Una obra de fantasía y magia, que ha sido descrita como "una historia realmente interesante" que la convierte en "una compra imprescindible", en palabras de la revista cultural *Ecos de Asia*.

Sourya Sihachakr estará presente en esta edición de Manga Barcelona gracias a la colaboración de Letrablanka Editorial.





TSUBASA YAMAGUCHI (Tokio, Japón)

Tras licenciarse en la prestigiosa Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio, en el 2014 es galardonada con el premio Shikishô para principiantes de *Monthly Afternoon* y debuta en el número extra de mayo de 2015 de la revista *Good! Afternoon* con la historia corta *Nude Model*. Al año siguiente realiza un drama con tintes BL ('Boys Love') de tres capítulos titulado *Kokuhaku no jikan*, aunque será otra obra la que le permita dar un salto adelante en su carrera: resulta la elegida para encargarse de la adaptación al manga del cortometraje *Ella y su gato*, con el que el célebre director Makoto Shinkai se había dado a conocer a finales de los 90. Con gran delicadeza y sensibilidad, que la dibujante sabe acompañar con su pulcro y agradable estilo gráfico, la obra trata sobre el vínculo que se establece entre una joven apocada que vive sola y Chobi, un gato abandonado al que recoge un día de primavera, relación que narra en todo momento el felino.

Su siguiente obra, *Blue Period*, comienza a publicarse en el número de agosto de 2017 de la revista *Monthly Afternoon*. Este manga gana popularidad al ponerse a la venta el primer volumen recopilatorio y empiezan a llegar los reconocimientos, entre ellos el tercer puesto en el Manga Taishô de 2019, el cuarto puesto en la sección de manga para chicos de la famosa guía anual *Kono manga ga sugoi!* en la edición de 2019 y el máximo galardón en el Minna ga erabu Tsutaya Comic Taishô de 2018 en la categoría de futuras promesas. *Blue Period* cuenta la carrera contrarreloj de un muchacho que, a mitad de segundo curso de bachillerato, descubre que su vocación es pintar y, pese a no tener conocimientos básicos de pintura, solo su instinto y talento natural, decide luchar por entrar en la exigente Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio (la misma en la que estudió la autora).

Tsubasa Yamaguchi es muy activa en las redes sociales y podemos encontrarla en Twitter como la usuaria @28_3 (un juego de palabras entre el inglés y el japonés, ya que "283" se puede leer como "Tsubasa"). Asegura que le encantan las bombillas y colecciona diversos tipos de accesorios y complementos. Además, ha visitado anteriormente nuestro país, dónde descubrió el jamón y la fideuá, que pasaron a convertirse en unos de sus platos favoritos.

Tsubasa Yamaguchi asiste al 25 Manga Barcelona gracias a la colaboración entre el Japan Media Arts Festival, la Agencia Japonesa para Asuntos Culturales y FICOMIC.



ARTISTAS



AKB48 (Japón)

En diciembre de 2005, el célebre productor, guionista de televisión, escritor, profesor y vicepresidente de la *Kyoto University of Art and Design*, Yasushi Akimoto presenta a un nuevo grupo de *idols* bajo la idea de un concepto diferente e innovador: chicas con dotes artísticas remarcables y con un perfil mucho más cercano a su público a las que uno puede ver cada día. Para ello se convocan audiciones destinadas a la búsqueda de las futuras integrantes. Su selección es muy cuidada y reciben un entreno específico antes de formar parte de los diferentes equipos que integra este grupo musical tan especial. Las AKB48 actúan casi a diario en un escenario diseñado de forma muy especial en el Don Quijote de Akihabara dónde a su vez se celebran eventos para poder conocer a sus fans. El resto ya es historia: cambiaron el panorama musical japonés y se convirtieron en representantes de la imagen del país con una mezcla de música de estilo *kawaii*, coreografías para el recuerdo y un impacto mediático sin precedentes.

Han roto moldes y récords en Japón y en el resto del mundo: desde 2008 todos sus sencillos han sido número uno en su país de origen, y de sus últimos 37 se han vendido más de un millón de copias de cada uno siendo siempre el CD más vendido de la semana a nivel mundial. Ostentan varios récords *Guinness* y son el segundo artista que más ha vendido en la historia discográfica de Japón con más de 60 millones de copias (el primero si se cuentan todos los grupos). **AKB48** ha sido capaz de conseguir nueve números uno consecutivos. Toda una proeza, resultado de un gran trabajo y esfuerzo por todo el equipo que hace posible que disfrutemos de un fenómeno a nivel mundial.

AKB48 tiene varios grupos hermanos: Osaka (NMB48), Nagoya (SKE48). Fukuoka (HKT48) o Niigata (NGT48) y hasta fuera de Japón con Jakarta (JKT48), Bangkok (BNK48) o Shanghai (AKB48 Team SH). En 2018 presentaron un proyecto en Corea del Sur con Produce 48 e I.Zone y estrenan grupo en Manila (MNL48) y Saigón (SGO48).

Han actuado en Estados Unidos, Francia y varios países del sudeste asiático, donde gozan de una fama sin precedentes. Ahora, después de nueve años, **AKB48** vuelve a Europa y, por primera vez en España, ofrecerá conciertos y se reunirá con sus fans en el **Manga Barcelona**. Para la ocasión acompañará a los asistentes de **Manga Barcelona** una unidad especial formada por las integrantes Erii Chiba, Manami Ichikawa, Rena Katô y Ayana Shinozaki del grupo A; Saho Iwatate, Chiyori Nakanishi, Yukari Sasaki del grupo B: y por Shinobu Mogi del grupo K.

Los aficionados al pop japonés tendrán la oportunidad de ver el grupo *idol* más famoso de este país, **AKB48**. Será el **jueves** 31 de octubre, viernes 1 de noviembre y sábado 2 en el Gran escenario cubierto de la 25 edición del Manga Barcelona.





DEDALO

Dedalo es un cosplayer español especializado en la creación de actuaciones de cosplay.

Suele elegir a personajes de películas y series para sus proyectos. Algunos de sus personajes son Jon Nieve, Joker, Jack Sparrow o Loki.

Ha representado a España en categoria grupal en la ECG 2019 y ICL 2019, obteniendo en ambas el segundo premio.



K y A.K. Wirru son dos famosos cosplayers residentes en Australia que representaron a su país en la final del World Cosplay Summit 2019, dónde compitieron junto participantes de 40 países de todo el mundo, llevándose finalmente el preciado galardón. La preparación para participar en este concurso fue especialmente dura. Después de ganar la final australiana en 2018, K y A.K. Wirru dedicaron todo un año para elaborar el vestuario y accesorios que querían presentar en Nagoya para el WCS. Y lo hicieron trabajando en equipo pese a que vivían a 1000 km de distancia. El resultado, como pudimos comprobar, hizo que valiera la pena el esfuerzo dedicado.

K ha estado haciendo cosplay desde el año 2000 y A.K. Wirru desde 2006. Por separado, A.K. Wirru ha representado a Australia en el WCS en 2012 y K en 2013. El número de torneos que han ganado juntos ofrecen cifras de vértigo ¡Han ganado más de 150 competiciones!

K y A.K. Wirru son muy activos en las redes sociales, subiendo en Instagram a diario fotos de sus proyectos. Ambos cosplayers ofrecerán una charla sobre sus técnicas para confeccionar sus trajes y desvelaran algunos de sus secretos más codiciados. Además, tendrán sesiones de firmas y serán jurado de la final española del World Cosplay Summit.







KEISHO OHNO (Niigata, Japón)

Keisho comenzó a practicar con el *tsugaru-shamisen* a la edad de ocho años. Después de recibir el título de *natori*, maestro acreditado, con solo doce años, dos años después, Takahashi Chikuzan I lo aceptó como "sucesor autorizado auténtico de intérprete de shamisen Chikuzan-bushi".

Constantemente inspirado por varios géneros artísticos, **Keisho** nunca ha renunciado a su lema de "conservar la música tradicional y también destruirla". Siempre asumiendo desafíos en actuaciones de vanguardia y con técnicas musicales de alto nivel, **Keisho Ohno** ha conseguido afianzarse artísticamente en Europa.





LucioleS (Francia)

LucioleS, llevó su pasión por la costura y las manualidades hacia el cosplay. Tuvo la oportunidad de representar a Francia en varias competiciones internacionales, quedando este año en primer lugar en *Polymanga Global Eater*, en segunda posición en la edición de 2014 del *European Cosplay Gathering* y en primera este mismo año, en The World Cosplay Summit de 2016 quedó en tercera posición. También ha participado en la C2E2 de Chicago en 2016 y en la CICAF de China en 2017.



MILOU (Francia)

Milou es una cosplayer francesa que ha pasado los últimos 10 años pisando escenarios en convenciones de todo el mundo.

Le entusiasma sentir la emoción del público sobre escenario y es por eso que ha formado parte de la final del World Cosplay Summit 2017 (donde ganó el Premio Brother) y de la Clara Cow's Cosplay Cup (Segundo Premio). Además también ha ganado hasta en dos ocasiones (2016 y 2019) en European Cosplay Gathering. Ser poética y descarada a la vez sobre el escenario es lo que más le entusiasma, y ha encontrado en el *crossdressing* una manera de cruzar nuevos límites.

El cosplay es para todos y todas, nada puede parar que nos divirtamos mientras nos expresamos.





NEKOJITABLOG

Yuko y **Ernesto**, más conocidos en la vlogosfera como **Nekojitablog**, confirman su presencia como invitados al 25° aniversario del Salón del Manga de Barcelona, donde presentarán en exclusiva su primer libro, *Japón con Jamón*, basado en sus vivencias y conocimiento de la cultura japonesa. Este simpático matrimonio hispano-japonés está formado por **Yuko**, una japonesa enamorada de la cultura española amante del flamenco, y **Ernesto**, que tras un viaje a Japón de vacaciones cambió de rumbo su vida para sumergirse en la fascinante cultura nipona.

Se conocieron en Sevilla, él estudiando japonés y ella castellano, ambos deseosos de profundizar en la cultura del otro. Al año siguiente se reencontraron en Tokio y esa inquietud les llevó a colaborar en su popularísimo canal de YouTube **Nekojitablog**, uno de los canales sobre cultura japonesa más conocidos en el mundo hispanohablante. Allí, de forma amena y divertida exploran todos los aspectos de la cultura japonesa, con temas tan dispares como consejos para socializar en Japón o alquilar un piso si eres extranjero, a consejos de viaje, artilugios estrafalarios, recetas... o las situaciones o actitudes que más pueden chocar a un occidental y cómo afrontarlas.

Pero el elemento que diferencia a **Nekojitablog** es el enfoque: no solo se limitan a mostrar aspectos de la cultura japonesa y a entretener a sus seguidores, sino que todos sus vídeos van un poco más allá tratando de ser lo más rigurosos posible. **Yuko** ofrece un punto de vista muy interesante, como japonesa y buena conocedora de la cultura española, y **Ernesto** se documenta y profundiza muchísimo en los temas para aportar ese extra de información que convierte sus piezas en algo más que mero ocio, además de cuidar al detalle la edición de cada vídeo. Ese es sin duda el motivo del tremendo éxito de su canal de YouTube, que ha fidelizado a más de dos millones de personas que siguen religiosamente sus vídeos. También son muy populares en Instagram, con casi 400.000 seguidores, o en Twitter, donde rozan los 200.000 seguidores, mostrando pequeñas pinceladas de su día a día, de la vida en Japón o complementando los vídeos de su canal.

Pero no contentos con llegar hasta sus fans solo a través de las redes sociales, **Nekojitablog** han decidido dar el salto al medio impreso, plasmando todas sus vivencias, conocimiento y experiencias en su primer libro, *Japón con jamón*, una amena aproximación a la cultura japonesa, tanto la más tradicional como la actual, que será publicado por NORMA Editorial y que presentarán en exclusiva mundial en el marco del **25 Manga Barcelona**. **Nekojitablog** asiste al **25 Manga Barcelona** en colaboración con NORMA Editorial.





NYANGO STAR

Nyango Star es un nombre que surge de la contracción de *Nyan* (miau en japonés), de *Ringo* (manzana) y el batería de los Beatles Ringo Star. **Nyango Star** era originalmente un gato de color blanco llamado Shiro que creció en una casa ubicada en una gran finca de manzanos.

Cuando los gatos blancos llegaban al final de sus vidas, eran incinerados y sus cenizas eran esparcidas junto a los árboles. Años más tarde de la muerte de Shiro, un viejo manzano comenzó a dar una extraña especie de frutos rojos. Éstos fueron madurando hasta que se cayeron del árbol, y uno de ellos fue creciendo incluso después de caer, tomando una peculiar forma de gato. Así es como nació **Nyango Star**. Los recuerdos de su vida pasada como gato volvieron a su mente, lo que le impulsó a visitar a su antiguo dueño. Desgraciadamente, su apariencia había cambiado tanto que cuando llegó a su anterior hogar no fue reconocido, lo que lo sumió en una gran tristeza. **Nyango** decidió encontrar el modo de convertirse en un gato blanco para volver con su dueño. Estando todavía en la finca, un viejo manzano lo llamó por su nombre y le dijo que existía una manera de recuperar su antigua apariencia. Para ello tendría que entretener a todos los niños de Japón para obtener su poder y luego peregrinar hasta las colinas de Hollywood para liberar toda la energía. Sin embargo, surgió un malentendido debido a que el viejo árbol llevaba dentadura postiza, lo que le provocaba severos problemas de dicción. **Nyango Star** no pudo convertirse de nuevo en el gato blanco que un día fue, evolucionando de manera distinta a la deseada. Mientras buscaba la manera de solucionar su problema, pasó por infinidad de guarderías, jardines de infancia y hogares de ancianos, participando en eventos locales dónde hacía disfrutar a todo el mundo desplegando su encanto y simpatía.

Un día vio la batería de su amado dueño, el cual tenía una remarcable destreza tocando dicho instrumento y se le reveló que podía ser la llave de entrada a los Estados Unidos ¡Lo haría como una estrella de rock! "Conviértete en una estrella de rock y vuelve como un gato blanco", pensó. Es así como **Nyango Star**, gracias a su esfuerzo y dedicación, se ha convertido en un batería muy especial que viaja por todo el mundo con el fin de encontrarse con un dueño que le quiera.

Su página web oficial es http://nyangostar.jp.





THE 5.6.7.8's (Japón)

Saltaron a la fama mundial cuando Quentin Tarantino las hizo aparecer en su película *Kill Bill* (2003). Pero para aquel entonces estas tres japonesas acumulaban ya un largo recorrido y eran una reputada banda nipona. Se formaron en 1986 bajo la filosofía del *Do it yourself* (Hazlo por ti mismo) y se bautizaron con un nombre que hacía referencia a que sus influencias venían del mejor *rock and roll* de las décadas de los 50, 60, 70 y 80. Han grabado montones de álbumes y singles, el último de ellos en Nashville, producido y editado por otro de sus seguidores, el señor Jack White. Han girado por todo el planeta, y ahora toca el turno a España. Estate seguro de que traerán para ti el mejor surf, rockabilly, garage y R&B con el espíritu lo-fi de siempre y la locura japonesa que las caracteriza.



ESPACIO NINTENDO

En una feria que homenajea a la cultura nipona no podía faltar Nintendo, que este año patrocinará la feria con *Pokémon Espada* y *Pokémon Escudo*, la nueva entrega del fenómeno de masas nacido en Japón hace ya 23 años. Además, los asistentes podrán probar otras de las grandes novedades que la compañía tiene previsto lanzar este otoño, entre ellas, *Luigi's Mansion 3* o *The Legend of Zelda: Link's Awakening* y *Mario & Sonic en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020*.

Tampoco faltarán oportunidades para descubrir las últimas novedades de Nintendo Switch, entre las que se encuentran *Super Mario Maker 2, Fire Emblem: Three Houses* o *New Super Mario Bros. U Deluxe* y *MARVEL ULTIMATE ALLIANCE 3: The Black Order* así como disfrutar de los títulos que han cosechado la mejor crítica internacional como *Super Mario Odyssey, Mario Kart 8 Deluxe, Super Mario Party, New Super Mario Bros. U Deluxe* y *The Legend of Zelda: Breath of the Wild.*



CONCURSO DE MANGA

Guillem Casasola (Barcelona. 1995) ha sido elegido como el ganador del primer premio del Concurso de Manga del 25 Manga Barcelona con la obra El que no corre, vuela. Por otro lado Sergio Marín (Vilanova i la Geltrú, Barcelona. 1995) ha obtenido el segundo lugar con el manga titulado Ani y Versario. Decisión tomada por el jurado tras una complicada deliberación acerca de la valoración de todos los trabajos presentados por los numerosos participantes. El ganador del primer premio ha obtenido una recompensa de 500 euros y un lote de mangas y animes, mientras que el ganador del segundo premio ha obtenido 300 euros y otro lote.

Guillem, que estudió en la Escuela Joso y que actualmente está trabajando con una editorial en el desarrollo de un manga, empezó su andadura como aficionado desde bien pequeño, viendo animes como *Dragon Ball*, *Detective Conan* y *Keroro* entre otras que emitían en los programas K3 y 3XL del canal autonómico catalán. Fue ahí cuando empezó a enamorarse de la cultura japonesa y posteriormente a leer mangas. A partir de ahí se aficionó a series como *One Piece* de Eiichiro Oda, *My Hero Academia* de Kohei Horikoshi, *Bleach* de Tite Kubo, *Bakuman* de Takeshi Obata y Tsugumi Ohba y *Tengen Toppa Gurren Lagann* de Hiroyuki Imaishi en Estudio Gainax. De todos, **Guillem** destaca el trabajo de Eiichiro Oda como su mayor influencia desde que empezó a dibujar.

Para **Guillem** asistir al Salón del Manga ha sido una de sus mayores satisfacciones desde que fue por primera vez en 2010 hasta la fecha. Tal y como nos confiesa "Siempre lo he considerado un lugar de reunión para personas que no veía desde hacía tiempo o que viven muy lejos. Personalmente creo que es un evento que une a la gente". Podéis seguirlo en Instagram y Twitter en la cuenta @Drawill95.

A Sergio, que fue ganador del Concurso Manga en 2018, le encantan las manualidades desde pequeño, pero a finales de la escuela primaria comenzó a admirar los dibujos de un chico de su clase. Así que se centró en el dibujo con el deseo de poder crear lo que su compañero ya dominaba. Al terminar el bachiller artístico estudió diseño de interiores, sin dejar nunca el manga de lado. Aficionado a los animes del Club Súper 3 y a *One Piece*, compró su primer manga de esta serie a partir del tomo 9 (donde el arco de Arlong). Entre sus mangas favoritos, además de los protagonizados por Luffy y la tripulación de Sombreros de Paja, se encuentran *Inuyasha*, *Bleach*, *Slam Dunk*, *Kimagure Orange Road*, *Ranma 1/2*, *Yuyu Hakusho*, etc. En cuanto a sus autores favoritos destacan Rumiko Takahashi, Naoki Urasawa, Takehiko Inoue, Tite Kubo, Takeshi Obata, Eiichiro Oda, Inio Asano, Takumi Nagayasu y su maestro Toshio Maeda. Precisamente Sergio conoció a Maeda durante el XXII Salón del Manga de Barcelona, quién lo tomó como su discípulo a raíz de la *master class* que impartió ese mismo año. Desde entonces, viaja periódicamente al Japón para reunirse con su maestro quien le ayuda a alcanzar un nivel profesional y adecuado para dedicarse al manga. Actualmente está trabajando en diversas historias cortas de unas 20 páginas para poder presentar a las editoriales japonesas. Podéis seguir a Sergio Marín en la cuenta de Instagram @ichi.gin.21.



NOMINADOS A LOS PREMIOS DEL 25 MANGA BARCELONA

Los fans del manga y del anime, los profesionales del sector y el público en general han seleccionado mediante sus votaciones a los nominados oficiales de los premios del 25 Manga Barcelona. En la segunda fase se determinará a los ganadores de todos los premios, tarea que recaerá en un jurado compuesto por Josep Maria Berengueras, periodista de El Periódico; la autora Marta Salmons; Santi Casas, autor y profesor de la Escola Joso; Mónica Rex, redactora de Zona Negativa y Oriol Estrada, divulgador y asesor del 25 Manga Barcelona. Este jurado basará su decisión final en los tres nominados por mayor número de votos en cada categoría. Entre las categorías ganadoras encontramos las siguientes: Mejor Shonen, Mejor Shojo, Mejor Seinen, Mejor Kodomo, Mejor Josei, Mejor Manga de autor español, Mejor serie de anime, Mejor película de anime, Mejor Live-Action, Mejor Light Novel y Mejor Fanzine de o sobre manga. A continuación os facilitamos el listado con todos los nominados:

MEJOR SHŌNEN Bakemonogatari. (Monster Tale). NisiOisiN, Oh! Great, VOFAN (Milky Way Ediciones)

Guardianes de la Noche. (Kimetsu no Yaiba). Koyoharu Gotouge (Norma Editorial)

The Promised Neverland. Kaiu Shirai, Posuka Demizu (Norma Editorial)

MEJOR SHŌJO CardCaptor Sakura: Clear Card Arc. CLAMP (Norma Editorial)

Children Of The Whales. Abi Umeda (Milky Way Ediciones)

Yona, Princesa del Amanecer (Akatsuki no Yona). Mizuho Kusanagi (Norma Editorial)

MEJOR SEINEN Atelier of Witch Hat (El Atelier de Sombreros de Mago). Kamome Shirahama (Milky Way Ediciones)

Golden Kamuy. Satoru Noda (Milky Way Ediciones) One-Punch Man. One, Yusuke Murata (Editorial Ivrea)

MEJOR KODOMO Animal Crossing. Sayori Abe (Norma Editorial)

Doraemon y el pequeño dinosaurio. Fujiko.F.Fujio, Shin-Ei Animation (Planeta Cómic)

Super Mario Aventuras. Yukio Sawada (Planeta Cómic)

MEJOR JOSEI Catarsis. Moto Hagio (Ediciones Tomodomo)

Mi Giovanni. Hozumi (Milky Way Ediciones)

Qué difícil es el amor para un otaku. Fujita (ECC Ediciones)



NOMINADOS A LOS PREMIOS DEL 25 MANGA BARCELONA

MEJOR MANGA DE AUTOR ESPAÑOL Liquid Memories, el asesino del agua. Dani Bermúdez y Fidel de Tovar (Norma editorial)

Reboot. Manu López (Norma Editorial) *Zinzyde*. Klaux (Fandogamia Editorial)

MEJOR SERIE DE ANIME

Ataque a los titanes. (Selecta Visión)

Made In Abyss. (Selecta Visión)
Mob Psycho. (Crunchyroll)

MEJOR PELÍCULA DE ANIME

A Silent Voice. (Selecta Visión)

Dragon Ball Super: Broly. (Selecta Visión)

Quiero comerme tu páncreas. (Selecta Visión)

MEJOR LIVE-ACTION Alita: Ángel de Combate. (20th Century Fox)

Gintama. (Mediatres Estudio)

Pokémon: Detective Pikachu. (Warner Bros)

MEJOR LIGHT NOVEL El jardín de las palabras. Makoto Shinkai (Planeta Cómics)

Re:Zero - Empezar de cero en un mundo diferente. Shinichirô Ôtsuka, Tappei Nagatsuki (Planeta Cómics) The Promised Neverland: La carta de Norman. Kaiu Shirai, Nanao, Posuka Demizu (Norma Editorial)

MEJOR FANZINE DE O SOBRE MANGA El Jardín de Ceres. Paula González y Diego Iglesias (Wonderpun)

Kick!. Sofiskita (Sofía Barbosa Cebada)

One Shot Jam. Iván Roca (Rockmedia) (VVAA)



INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS

FICOMIC, entidad organizadora de Manga Barcelona, quiere agradecer la colaboración de los profesionales del manga: autores, editores, distribuidores, libreros y fanzines son claves en el éxito del certamen. Muy importante es también la aportación que hacen los aficionados, los coleccionistas, periodistas y críticos, ya sean de medios generalistas o especializados.

El 25 Manga Barcelona tiene el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona, el Consulado General del Japón en Barcelona, la Japan Foundation, Carnet Jove y la Escola Joso. El medio colaborador oficial es El Periódico y Nintendo actúa como patrocinador del certamen.



INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

El Ayuntamiento de Barcelona colabora con **Manga Barcelona** facilitando la celebración de diferentes actividades y servicios.

Web: http://ajuntament.barcelona.cat/es/



CONSULADO DE JAPÓN EN BARCELONA

El consulado de Japón en Barcelona ha estado desde los inicios del Salón del Manga de Barcelona una de las entidades que más han colaborado con el certamen. Y lo ha hecho tanto dando soporte a las diferentes actividades realizadas, como llevando invitados y proponiendo todo tipo de contenidos relacionados con la cultura japonesa.

Web: www.barcelona.es.emb-japan.go.jp.





FUNDACIÓN JAPÓN

La **Fundación Japón** fue creada en 1972 y cuya misión es promover el intercambio cultural internacional y el entendimiento mutuo entre Japón y otros países del mundo.

Web: www.fundacionjapon.es



CARNET JOVE

El Carnet Jove es un servicio de la Generalitat de Catalunya que desde 1986 tiene por objetivo contribuir a mejorar la calidad de vida de los jóvenes catalanes a través del ofrecimiento y la promoción de servicios, propuestas y descuentos en diferentes ámbitos, entre los que destacan la cultura y la movilidad internacional.

Web: www.carnetjove.cat.





ESCOLA JOSO

En el año 1982 José Solana, dibujante y humorista con una larga trayectoria profesional, fundó en Barcelona la Escola JOSO. Hasta ese momento, sin contar algunos cursillos por correspondencia, no había habido nunca en España una escuela especializada en enseñar la técnica de los cómics. En 35 años, la Escola JOSO ha formado a más de 10.000 alumnos, ha ofertado una gama muy amplia de cursos, tanto de cómic y manga como de otras disciplinas artísticas, ha estado presente en salones, escuelas, centros cívicos y muchas manifestaciones de ocio con sus concursos y talleres. También dispone de profesores que incluyen algunos de los mejores profesionales del mundo del cómic y manga, diseño, ilustración o animación 3D.

Web: http://escolajoso.es



PATROCINADOR



NINTENDO

Pionera en la creación de entretenimiento interactivo, Nintendo Co., Ltd., con sede en Kioto (Japón), fabrica y distribuye hardware y software para su consola de sobremesa Nintendo Switch, y para las familias de consolas portátiles. Desde 1983, cuando lanzó la Nintendo Entertainment System (NES), Nintendo ha vendido más de 4.600 millones de videojuegos y más de 725 millones de unidades de hardware en todo el mundo, incluyendo las actuales consolas Nintendo Switch, New Nintendo 3DS y New Nintendo 3DS XL, Nintendo 3DS, Nintendo 3DS XL y Nintendo 2DS, así como Game Boy™, Game Boy Advance, Super NES™, Nintendo 64™, Nintendo GameCube™, Wii, Nintendo DS, Nintendo DSi, Nintendo DSi XL y Wii U. También ha creado personajes tan conocidos como Mario™, Donkey Kong™, Metroid™, Zelda™ y Pokémon™. Como empresa subsidiaria, Nintendo Ibérica, S.A., con sede en Madrid, actúa como sede central de operaciones de Nintendo en España y Portugal.

Web: www.nintendo.es.



MEDIOS COLABORADORES



EL PERIÓDICO

El Periódico es el diario oficial del **25 Manga Barcelona**, consolidando de esta manera una larga colaboración con el certamen. El Periódico es un diario de referencia por el número de lectores y por prestigio de su trayectoria como medio escrito y digital. **El Periódico** tiene ediciones impresas y digitales en catalán y castellano.

Web: www.elperiodico.com



INFORMACIÓN GENERAL

El 25 Manga Barcelona tendrá lugar en los Pabellones 1, 2, 2.1, 3, 4, 5 y Plaza Univers. La entrada al recinto para los visitantes será por la Avenida Maria Cristina, que da acceso a la Plaza Univers.

El recinto del certamen cuenta con aproximadamente 78.000 m2.

HORARIOS

De jueves 31 de octubre a domingo 3 de noviembre: de 9 a 20 h.

Las taquillas ubicadas en el palacio 8 de Plaza España abrirán en función del aforo disponible. Allí sólo se venderán las entradas disponibles para el mismo día. En caso de que se hayan agotado las entradas correspondientes para cualquiera de los días del 25 Manga Barcelona se comunicará a través de nuestra web, redes sociales y medios de comunicación.

La entrada es válida solo para el día que se indica en la misma.

La entrada al **25 Manga Barcelona** será de un solo acceso. Una vez se haya salido del recinto no se podrá volver a entrar a excepción de las personas acreditadas (expositores, prensa, autores, participantes a concursos...).

La organización podrá realizar los cambios en la programación y ubicación de actividades dentro del recinto que considere necesarias para un mejor funcionamiento del certamen.



INFORMACIÓN GENERAL: ENTRADAS

Entrada general: 12 €

La entrada se podrá adquirir en las taquillas del **25 Manga Barcelona** situadas en el palacio 8 en plaza España. La entrada será válida únicamente para una persona y un día. También se pueden comprar anticipadamente en www.manga-barcelona.com.

Entrada Descuento: 10 €

Los titulares del Carnet Jove, Tarjeta Rosa y los mayores de 65 años pueden adquirir su entrada al precio de 9 €. La entrada se podrá adquirir en las taquillas del 25 Manga Barcelona situadas en el palacio 8 en plaza España. La entrada será válida únicamente para una persona y para uno de los días de celebración del Manga Barcelona.

Los titulares del Carnet Jove pueden también comprar las entradas anticipadamente en www.manga-barcelona.com.

Esta promoción no es acumulable a otros descuentos.

Abono 4 días: 37 €

El abono para los cuatro días del **25 Manga Barcelona** se podrá adquirir en las taquillas situadas en el palacio 8 en plaza España y por venta anticipada a través de la web del certamen en www.manga-barcelona.com.

Esta promoción no es acumulable a otros descuentos.

Acceso gratuito para menores de 4 años (nacidos a partir del 4 de noviembre de 2015), acompañados de un adulto. Cuando compres tu entrada tendrás que adquirir una para el peque de forma gratuita en taquilla o pedirla en zona de acceso al recinto.



INFORMACIÓN GENERAL: ENTRADAS

En las taquillas ubicadas en el palacio 8 de Plaza España sólo se venderán las entradas disponibles para el mismo día. En caso de que se hayan agotado las entradas correspondientes para cualquiera de los días del **25 Manga Barcelona**, se comunicará a través de nuestra web, redes sociales y medios de comunicación. La venta de entradas en taquillas estará supeditada al aforo, por lo que el horario puede sufrir cambios en el caso en que el aforo estuviera completo.

La entrada es válida solo para el día que se indica en la misma.

La entrada al **25 Manga Barcelona** será de un solo acceso. Una vez se haya salido del Salón no se podrá volver a entrar a excepción de las personas acreditadas (expositores, prensa, autores, participantes a concursos...).

La organización podrá realizar los cambios en la programación y ubicación de actividades dentro del recinto que considere necesarias para un mejor funcionamiento del certamen.



INFORMACIÓN GENERAL: MOVILIDAD

¿CÓMO LLEGAR?





Línea 1 - Estación Espanya



Línea 3 - Estación Espanya



Líneas de TMB

D20, H12, V7, 9, 13, 27, 37, 50, 65, 79, 91, 109, 150, 165

Más información: www.tmb.cat/ca/home.



Líneas S8, S33, R6, R5, S4 - Estación Espanya

Más información: www.fgc.cat/cat/index.asp.



Bus Entitat Metropolitana del Transport

(A1) Aeropuerto Terminal 1- Pl. Catalunya

(A2) Aeropuerto Terminal 2 - Pl. Catalunya

Desde L'Hospitalet de Llobregat, Sant Boi de Llobregat, Gavà, Viladecans, Castelldefels:

Líneas CJ, L70, L72, L80, L81, L86, L87, L94, L95

Más información: www.ambmobilitat.cat.



INFORMACIÓN GENERAL: MOVILIDAD

¿CÓMO LLEGAR?

La estación de RENFE más cercana es "Barcelona Sants-Estació" (Parada AVE - Trenes Largo Recorrido)



Líneas Cercanías

R1 Molins de Rei - Maçanet Massanes

R2 Castelldefels - Granollers Centre

R2 Nord Aeroport - Maçanet Massanes (por Granollers Centre)

R2 Sud St. Vicenç de Calders - Barcelona Estació de França (por Vilanova i la Geltrú)

R3 L'Hospitalet de Llobregat - Puigcerdà (por Vic)

R4 St. Vicenç de Calders - Manresa (por Vilafranca del Penedès)

Líneas Regionales

R11 Barcelona Sants-Estació - Portbou (por Girona)

R12 L'Hospitalet de Llobregat - Lleida (por Manresa)

R13 Barcelona Estació de França - Lleida (por Valls)

R14 Barcelona Estació de França - Lleida (por Tarragona y Reus)

R15 Barcelona Estació de França - Riba-roja d'Ebre (por Tarragona y Reus)

R16 Barcelona Estació de França - Tortosa / Ulldecona (por Tarragona)

Más información: www.renfe.com.



MINISTER BARGE

