



DOSSIER DE PREMSA

FIRA BARCELONA MONTJUÏC. DEL 5 AL 7 D'ABRIL DE 2019

FICOMIC®



**ARA EL SALÓ INTERNACIONAL DEL
CÒMIC DE BARCELONA ES DIU**

COMIC BARCELONA

37 COMIC BARCELONA ¡MOLT MÉS SALÓ, ARA EN TRES DIES!

Aquest any **37 Comic Barcelona** obrirà les seves portes amb grans novetats, amb l'objectiu de consolidar-se com el **gran punt de trobada** del còmic nacional i internacional. Del **5 al 7 d'abril** podràs participar en la 37 edició d'un esdeveniment que es renova per oferir moltes més activitats i més espais, tant a professionals com al gran públic.

Són moltes les novetats a destacar d'una edició d'un certamen que afronta el futur amb gran optimisme i capacitat d'adaptació sense oblidar-se de la seva passat. Una edició que oferirà **més activitats professionals**, que inclouran jornades especials dirigides al sector, i **més activitats lúdiques** per a tots els aficionats.

En aquesta edició la zona professional, **Comic Pro**, es renova convertint-se en un espai de *networking* dividit en tres eixos: a la revisió de portfolis, enguany se li afegeixen una primera edició de Jornades Professionals i una oportunitat per crear un mercat de drets.

Les exposicions també tindran un lloc destacat en **Comic Barcelona**. Aquest any comptarem amb una exposició antològica dedicada a l'obra de **Laura Pérez Verneti**, guanyadora del **Gran Premi del Saló del Còmic de Barcelona** de l'any passat. També tindrem la mostra dedicada a **Pinturas de guerra**, d'Ángel de la Calle, premi a la **Millor Obra en 2018**. El premi a la **Autora Revelació** va ser per a **Ana Penyas** i a la seva obra **Estamos todas bien** li dedicarem una altra de les nostres exposicions. La mostra dedicada al recentment mort **Stan Lee** repassarà diferents aspectes de la seva obra, i també tindrà la seva exposició el dibuixant **Josep Solana Joso**, fundador de la prestigiosa Escola Joso, que compleix 80 anys.

Altres exposicions celebren el 70 aniversari de la declaració dels Drets Humans amb les autors de la revista **Spirou**; reinterpreten l'àlbum de Lucky Luke **La diligència** en una col·laboració entre l'Escola Joso i l'École ENAAI de Chambéry; o celebren el **20 aniversari del Concurs de Còmic de Nou Barris**. I, com és habitual, s'exposaran les obres guanyadores i finalistes de la beca **Carnet Jove Connecta't al Còmic**. **Vibracions Underground: Interferències entre còmic i rock and roll** repassarà la relació entre la música i els autors de comix i de còmic alternatiu. D'altra banda, **Comic Barcelona** consolida la seva col·laboració amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) amb una mostra sobre els treballs de Juan Díaz Canales i Rubén Pellejero a propòsit de **Corto Maltés**.

Pensant en el futur del sector es va crear l'espai **Comic Kids**, una divertida àrea pedagògica plena d'activitats, adreçada a que les noves generacions descobreixin la seva passió per les vinyetes. I un nou espai debuta aquest any: **Alter ComicBarcelona**. Un projecte que neix amb il·lusió per donar l'oportunitat a què editorials petites, independents, alternatives, o de recent creació puguin participar com a expositors, vendre les seves publicacions, donar-se a conèixer, fer contactes, portar els seus autors perquè signin exemplars...

Un any més, **Comic Barcelona** vol mostrar el seu costat més solidari de la mà de **Dibujos por sonrisas**; i és que després de l'èxit de la passada edició torna el còmic en viu solidari en forma de dos projectes. Un d'ells és **Un mar de Super Herois**, un espai perquè els autors espanyols de *comic-book* facin *in situ* dibuixos en homenatge a Stan Lee; totes aquestes peces estaran exposades i seran posteriorment objecte de subhasta en benefici d'**Open Arms** per seguir ajudant en la gran causa que realitzen en el salvament marítim de persones. L'altre projecte és l'exposició **Altres móns**, en la qual diversos artistes mostren la seva particular visió de la Jana, de la realitat canviant que l'envolta, o d'allò que creguin que pot representar l'essència de **Diferente**, un còmic col·lectiu en el qual han participat 140 autors, i que narra la història d'una noia anomenada Jana que veu com la realitat al voltant seu canvia d'aspecte constantment.

Com és habitual, hi haurà una **Zona Nintendo** que comptarà amb 550 m² i 56 espais per a jocs. També es acollirà un concurs de cosplay sobre superherois i vilans. I, com en els anys anteriors, a l'**Auditori** es celebraran projeccions, trobades i el lliurament dels premis **37 Comic Barcelona**.

El **37 Comic Barcelona**, que se celebrarà a Fira Barcelona Montjuïc, en els Palaus 1, 2, 5 i la Plaça Univers, ocupant un total de 52.000 m², compta amb el patrocini de **Nintendo** i el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya; l'Ajuntament de Barcelona; del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; d'Acción Cultural Española (AC/E); de Carnet Jove; d'Escola JOSO, de Fundación Divina Pastora i l'Institut Ramon Llull.

CARTELL 37 COMIC BARCELONA

EL CARTELL DEL 37 COMIC BARCELONA

Ana Galvañ* és una autora de còmics i il·lustradora murciana. Després del seu pas per la Facultat de Belles Arts de València es va especialitzar en creativitat i direcció d'art. Més tard va abandonar la publicitat per dedicar-se de ple al còmic i la il·lustració. Actualment viu a Madrid on treballa des del seu propi estudi en l'àmbit publicitari i editorial.



Ha col·laborat amb premsa i editorials com El País, Público, The New Yorker, The New York Times i The Appeal. Uns dels seus punts forts és el disseny de cartells i campanyes per a esdeveniments, com els realitzats per Matadero Madrid anunciant els festivals de La PlaZa en les seves versions d'Estiu, Primavera i Tardor. O els cartells per a festivals musicals i de còmic, com TruenoRayo Fest i GRAF.

En l'àmbit del còmic, les seves històries han aparegut en publicacions com Fantagraphics, Nobrow, Kus!, Vertigo DC, Apa Apa i Fosfatina. El 2010 va guanyar el Premi Especial del Jurat al III Certamen Creacòmic. El seu últim còmic publicat ha estat *Pulse enter para continuar*, un recull de cinc històries que transiten entre la ciència ficció i el gènere fantàstic, editada per Apa Apa Còmics i que l'estiu que ve serà publicada a Estats Units per l'editorial Fantagraphics. A més, ha col·laborat amb diversos festivals de còmic i il·lustració, com GRAF, Grafic-ho, Jornades de còmic de València, Garabato fest, Entreviñetas i Small Press Expo. El seu treball ha estat reconegut amb un Premi Gràffica 2016.

Entre 2017 i 2019, Ana ha estat comissària del cicle expositiu La Ciudad en Viñetas en CentroCentro Cibeles; un programa rotatori ubicat a la 4a planta del centre en el qual, cada tres mesos, una nova autora o un nou autor presenten la seva aproximació particular, en forma de narrativa gràfica, als edificis, les persones i les històries que habiten la ciutat. Galvañ ha coordinat l'antologia *Teen Wolf*, creada i allotjada per Tik Tok, que va aparèixer recopilada i estesa en un volum i publicada en col·laboració amb l'editorial Fosfatina. També coordina el projecte de còmics en línia Tris Tras, amb el propòsit de donar suport i visibilitat a autores emergents nacionals i de parla hispana.

www.anagalvan.com

* GALVAÑ és el cognom autèntic amb 'ñ', no una llicència artística

CONVIDATS

AUTORES INVITADOS

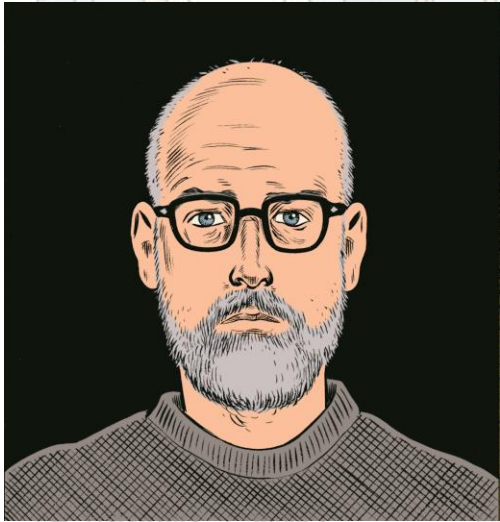


Barbara Yelin (Munic, Alemanya. 1977)

Barbara Yelin va estudiar Il·lustració a l'Escola de Ciències Aplicades d'Hamburg. Viu i treballa a Munic i imparteix tallers a tot el món. Es va fer coneguda com a autora de còmic primer a França, amb *Le Visiteur* (2004) i *Le Retard* (2006). El seu primer còmic publicat a Alemanya va ser *Gift*, amb guió de Peer Meter, que es va editar a Espanya com *Veneno* (Sins Entido, 2011). El 2016 va escriure una biografia sobre l'actriu israeliana Hanna Maron i el 2017 va publicar el seu treball més recent, *Der Sommer ihres Lebens*, juntament amb l'escriptor Thomas von Steinaecker.

El 2015, **Barbara Yelin** va rebre el premi francès de creació femenina Artemisia per la seva obra *Irmina*, que Astiberri Ediciones publicarà coincidint amb el **37 Comic Barcelona**. El mateix any guanya el Premi d'Art Bàvar de Literatura, i el Premi Max i Moritz com a millor artista de còmic alemany a 2016. El 2017, *Irmina* també va estar nominada als prestigiosos premis Eisner de la indústria nord-americana del còmic i als Premis Ignatz.

Barbara Yelin estarà signant a l'estand d'Astiberri el divendres 5 d'abril de 16:15 a 17:30 hores, dissabte de 18:45 a 20:00 i el diumenge de 10:30 a 11:45 hores. Autora que assisteix al **37 Comic Barcelona** gràcies a la col·laboració d'Astiberri Ediciones.



Daniel Clowes (Chicago, Estats Units. 1961)

Daniel Clowes és un dels autors de còmic més importants del nostre temps. Al llarg de la seva carrera ha rebut més d'una dotzena de Premis Harvey i mitja dotzena de Premis Eisner, a més de ser guardonat el 2011 amb un Pen Award. Tot i que el món del còmic ja aplaudia el seu treball des de finals dels vuitanta i primers noranta pel seu comic book *Eightball*, on va serialitzar moltes de les seves grans obres, el 2001 va aconseguir el reconeixement del públic general gràcies a l'adaptació cinematogràfica de *Ghost World*, dirigida per Terry Zwigoff i protagonitzada per Thora Birch, Steve Buscemi i una jove Scarlett Johansson. El guió, realitzat pel mateix **Clowes**, va estar nominat als premis Oscar i va rebre d'altres guardons.

Sota la capçalera genèrica d'*Eightball* apareixerien obres com *Como un guante de seda forjado en hierro* (Ediciones La Cúpula, 1995), *Ghost World* (Ediciones La Cúpula, 1999), *David Boring* (Ediciones La Cúpula, 2002), *Pussey* (Ediciones la Cúpula, 2006), *Ice Haven* (Reservoir Books, 2006) i *El rayo mortal* (Reservoir Books, 2013), o històries curtes recopilades posteriorment a *Twentieth Century Bola Ocho* (Ediciones la Cúpula, 2007) i *Caricatura* (Ediciones la Cúpula, 2006).

D'altres obres de **Clowes** són *Wilson* (Reservoir Books, 2010), *Mister Wonderful* (Reservoir Books, 2012) i, la més recent, *Paciencia* (Fulgencio Pimentel, 2016), de moment el seu treball més extens. Autor convidat al **37 Comic Barcelona** en col·laboració amb Ediciones La Cúpula, Fulgencio Pimentel i Reservoir Books.



David Tako (França)

David Tako va néixer i va créixer adorant les pel·lícules d'animació, els còmics, el manga i els videojocs. Sempre ha tingut una gran passió pel Japó i la seva cultura. Les seves principals inspiracions són Satoshi Kon, Naoki Urasawa, Glen Keane, Humberto Ramos, Alessandro Barbucci, Sean Murphy, Yoshiyuki Sadamoto i Toshihiro Kawamoto.

Va treballar en el camp dels videojocs i en diversos projectes d'animació com *Tephlon Funk!*, del qual va ser il·lustrador i dissenyador de personatges. Després d'una primera col·laboració amb **Jérôme Hamon** en una història curta del Marsupilami per a Dupuis, torna a unir les seves forces amb ell per a la realització de *Green Class*, que arriba a Espanya de la mà de LetraBlanka Editorial just a temps per al **37 Comic Barcelona**. **David Tako** visita Barcelona gràcies a la col·laboració de LetraBlanka Editorial.



Devin Grayson (New Haven, Connecticut, Estats Units)

La guionista **Devin Grayson** porta més de dues dècades escrivint les aventures d'algunes de les icones més estimades del món del còmic. Amb el llançament de *Batman: Gotham Knights* al març de l'any 2000 es va convertir en la primera dona a donar forma, llançar i escriure un nou títol regular del Cavaller Fosc de DC Comics. En la franquícia de l'heroi de Gotham ha participat en esdeveniments multitudinaris, de la talla de *Batman: Bruce Wayne ¿asesino?*, *Batman: Cataclismo*, *Batman: Tierra de Nadie* o *Agente herido*, tots ells disponibles en el catàleg de ECC.

Entre els seus projectes més recents es troba l'esdeveniment *Marvel Rising* i una novel·la original protagonitzada pel *Doctor Extraño*. A més, a través de l'editorial Image ha publicat *USER* i *Matador*. **Devin** viu al nord de Califòrnia amb la seva família, que inclou un munt d'adorables gossos. Podeu descobrir més sobre **Devin Grayson** a la seva pàgina web oficial, www.devingrayson.net. Autora convidada per ECC Ediciones.



Igor Kordey (Zagreb, Croàcia)

Després de desenvolupar una carrera meteòrica al seu país d'origen es va assentar al Canadà, trucant a les portes de Dark Horse, Marvel i DC Comics. El 2005 va reprendre el seu treball per a Europa, en el qual destaquen les seves col·laboracions amb Jean-Pierre Pécau (*La historia oculta*). Al costat de Darko Macan va desenvolupar *Nosotros, los muertos* i *Marshal Bass*, western centrat en la història real de River Bass, el primer xèrif negre dels US Marshal, tot un èxit en el mercat francobelga. El primer àlbum d'aquesta sèrie, *Marshal Bass: Black & White*, està disponible des de gener. Autor convidat per ECC Ediciones.



Giuseppe Matteoni (Roma, Itàlia. 1969).

Giuseppe Matteoni va estudiar arquitectura i posteriorment va assistir a cursos a l'Escola Romana de Còmics, on més tard va treballar com a professor. El seu debut com a historietista va tenir lloc l'any 1995 amb *I Grandi Miti Greci a fumetti* (Mondadori - D'Agostini). Més endavant realitza històries curtes per a *Il Intrepido* (Universo), tires còmiques i dibuixos animats per a Liberal, Aiko, i treballa en la sàtira política setmanal *Boxxer*. Matteoni alterna la seva activitat com a dibuixant amb la de fotògraf, dibuixant d'*storyboards* i dissenyador web. Des del 2003, ha col·laborat amb Sergio Bonelli Editore a *Dragonero*, sèrie de la qual és el seu creador gràfic. Posteriorment realitza un àlbum de *Volto Nascosto*. El 2013, la sèrie mensual de *Dragonero*, de la qual Matteoni es converteix en un artista de portada, s'estrena als quioscos.

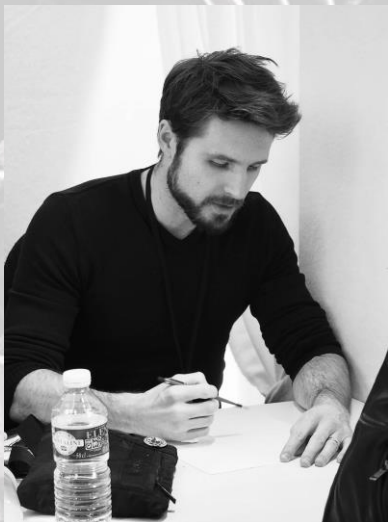


Jérôme Hamon (França)

Graduat per la Rouen Business School i una universitat nord-americana, va començar la seva carrera professional a Nova York com a analista financer. Dos anys més tard, convençut que la seva vida havia de seguir un altre camí, va abandonar el món de les finances i va viatjar durant un any al voltant del món.

De tornada a França, va treballar en el cinema i els videojocs abans d'arribar a France Télévisions. Paral·lelament, va desenvolupar diversos projectes de curtmetratge i còmic, i el 2008 va presentar els seus primers guions al Festival International de la Bande Dessinée i va conèixer el dibuixant Marc Van Straceele. Al seu costat va signar el 2013 *Yokozuna*, una novel·la gràfica que s'endinsa en l'escena del *sumo* del Japó.

Des de llavors ha publicat també *Nils*, *Marsupilami*, *Emma et Capucine*, *Dreams Factory* i *Green Class*, que és el seu últim treball fins ara i ha estat publicat a Espanya de la mà de LetraBlanca Editorial com a novetat per al **37 Comic Barcelona**. **Jérôme Hamon** visita Barcelona gràcies a la col·laboració de LetraBlanca Editorial.



Lee Bermejo (Estats Units)

Dibuixant autodidacta, des dels anys noranta ha destacat per la seva tasca com a portadista, però també s'ha encarregat dels interiors d'històries d'èxit, amb especial atenció a les col·laboracions amb el guionista Brian Azzarello: *Lex Luthor*, *Joker*, *Antes de Watchmen: Rorschach* i *Batman: Condenado*. El 2011 va publicar el seu primer còmic com a autor complet, *Batman: Noel* (ja disponible en edició Deluxe). Entre 2015 i 2016 va escriure i dibuixar el projecte personal *Suicidas*, per al segell Vertigo de DC Comics. Amb motiu de la seva visita a Espanya, ECC publicarà en grans dimensions l'especial *Hellblazer: Flores negras* (*Hellblazer* núms. 182-183 USA), amb l'arc argumental homònim escrit per Mike Carey (*Lucifer*) i multitud d'extres. **Lee Bermejo** assisteix al **37 Comic Barcelona** gràcies a ECC Ediciones.



Mathieu Reynès (París, França. 1977)

Tot i néixer en una regió de París, va passar la infantesa a la costa basca. Durant diversos anys va estudiar ciències a Bordeus, i posteriorment es va matricular a l'Escola d'Angulema per centrar-se en l'animació 3D i els dibuixos animats. No va ser fins anys més tard que va decidir dedicar-se al còmic. El seu primer àlbum va ser *Banana Fight* (Paquet) al costat del guionista Brrémaud. Tots dos van crear dues sèries, una anomenada *Sexy Gun* (Soleil) i una altra coneguda com *Lola Bogota* (Bamboo). El 2007 es va embarcar en el projecte *Alter Ego* (Dupuis, en anglès a Europe Comics) al costat de Denis Lapière i Pierre-Paul Renders. El 2012 escriu el guió de *Water Memory* (Dupuis) que il·lustra Valérie Vernay. En 2016 publica a França *Harmony* (Dupuis), el primer cicle del qual és publicat al març de 2019 en Dibbuku i que serà presentat en el 37 Còmic Barcelona amb presència de l'autor. Autor convidat gracies a la col·laboració de Dibbuku.



Matteo Scalera (Parma, Itàlia. 1982)

Matteo Scalera va començar la seva carrera el 2008 a Image Comics participant en sèries com *Hyperkinetic*, *Dynamo 5* i la premiada antologia *PopGun*. Va començar a treballar a Marvel Comics arran d'una de les recerques de talents de l'editorial, i va ser reconegut com un dels joves valors amb més projecció de futur del mitjà. **Scalera** va participar en capçaleres com *Masacre*, *Daredevil* o *Vengadores Secretos*, on va conèixer el seu company Rick Remender. En 2013, aquesta parella creativa publica a Image Comics la sèrie de ciència ficció ***Ciencia Oscura*** en la qual segueixen treballant en l'actualitat.

Ciencia Oscura és una obra imaginativa, plena d'aventures i personatges inoblidables que ens faran de guies a través de mil i un mons diferents, tan bells i fascinants com perillosos. La història ens narra l'odissea del científic Grant McKay, els seus fills Nathan i Pia i un petit grup de dimensionautes, per trobar el camí de tornada a casa després de quedar accidentalment a la deriva en el multivers. Remender i **Scalera** ens proposen un homenatge a la ciència ficció *pulp* clàssica amb un guió intens i ple de ritme i un art que construeix al seu pas realitats, fantasies i monstres amb una facilitat intrigant.

Autor convidat al **37 Comic Barcelona** gràcies a la col·laboració de Norma Editorial, on ha publicat fins a la data set toms recopilatoris de ***Ciencia Oscura*** i a partir del juliol s'iniciarà la publicació d'una nova edició de luxe de l'obra mestra de Rick Remender i **Matteo Scalera**.



Milo Manara (Luson, Bolzano, Itàlia. 1945)

Si alguna cosa caracteritza l'obra de **Manara** des dels seus inicis com a autor complet és la seva exquisida i depurada inclinació per la bellesa clàssica (en la qual entraria l'erotisme centrat en la dona) i la necessitat de buscar i reflectir referents artístics aliens a la seva obra (pictòrics, literaris o fins i tot d'altres historietistes). Aquests paràmetres es van repetint en els seus treballs des del primer lliurament de *Las aventuras de Giuseppe Bergman*, el 1976. Precisament serà Bergman un dels personatges fonamentals del seu univers, tot i que l'obra que el va consagrar com a autor va ser *El clic*, publicat el 1983. Autor prolífic i en actiu, Norma Editorial acaba de publicar la segona i última entrega de *Caravaggio*, la seva personal biografia del mestre del clarobscur barroc.

A més de la seva obra com a autor complet, **Milo Manara** ha treballat amb d'altres artistes com Hugo Pratt i Alejandro Jodorowsky. A més, s'ha posat a prova col·laborant amb mestres en d'altres mitjans com el director de cinema Federico Fellini (per al qual va fer cartells de pel·lícules i va adaptar dos guions de cinema al còmic).

Norma Editorial ve publicant la seva obra a la *Colección Manara*, dedicada, òbviament, a l'artista i en la qual s'han publicat set volums fins ara. Així mateix, el catàleg de l'editorial inclou les col·laboracions de l'autor amb Hugo Pratt i Jodorowsky. Autor convidat en col·laboració amb l'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona i Norma Editorial.



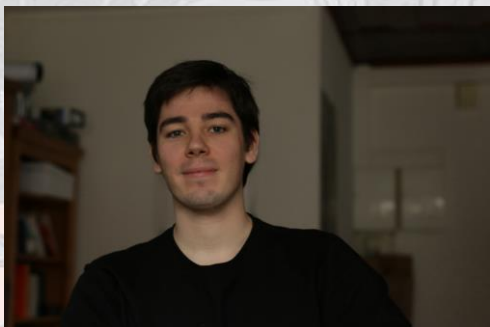
Olivier Schrauwen (Bruges, Bèlgica. 1977)

Va estudiar animació a Gant i llenguatge del còmic a Brussel·les. Autor molt dotat per a l'emulació i el pastitx, els seus primers treballs van aparèixer en diferents revistes i antologies que avui són d'àmbit internacional.

Alguns dels seus llibres publicats fins ara, *Mi pequeño* (Fulgencio Pimentel, 2018), *El hombre que se dejó crecer la barba* (FP, 2012), *Mowgli en el espejo* (FP, 2014) i *Arsène Schrauwen* (FP, 2014-2017) -possiblement la seva obra mestra- han rebut l'aplaudiment de la crítica i sengles nominacions al millor àlbum al Festival d'Angulema i l'han confirmat com un dels dibuixants de còmic actuals més innovadors i interessants.

Al març del 2019, Fulgencio Pimentel ha publicat *Guy, retrato de un bebedor*, amb Ruppert i Mulot com guionistes, i a l'abril, com a novetat per a **Comic Barcelona**, publicarà *Vidas paralelas*, una fascinant col·lecció de relats de ciència ficció carregats d'humor cítric i absurd.

En l'actualitat, **Schrauwen** viu a Berlín, on segueix dividint la seva activitat entre l'animació, la il·lustració, la música i els còmics. **Olivier Schrauwen** assisteix al **37 Comic Barcelona** gràcies a la col·laboració de Fulgencio Pimentel.



Timothé Le Boucher (França. 1988)

Timothé Le Boucher descobreix una passió primerenca per la narració il·lustrada i realitza les seves primeres pàgines de còmics als 10 anys. Després de l'institut s'incorpora a l'escola de Belles Arts d'Angulema. Durant els seus estudis és nominat al premi de Joves Talents del Festival Internacional de còmic d'aquesta ciutat. L'editor Manolosanctis és el primer que s'adona del seu talent i li fa participar en diversos col·lectius, abans de realitzar el seu primer àlbum en solitari el 2011: *Skins Party*, també seleccionat al Festival d'Angulema. El 2014 publica un altre àlbum amb l'editorial francesa La Boîte à Bulles. El 2013 obté un Màster de Còmic així com un DNSEP (diploma nacional superior d'expressió plàstica) el 2014 i es muda a Estrasburg. Allà realitza el seu tercer àlbum publicat per Dibbuks: *Estos días que desaparecen* (2019). **Timothé Le Boucher** assisteix al **37 Comic Barcelona** gracies a la col·laboració de Dibbuks.



Tute (Buenos Aires, Argentina. 1974)

Juan Matías Loiseau, conegut com **Tute**, publica cada dia els seus acudits a l'última pàgina del suplement d'Espectacles del diari *La Nación* i cada diumenge a *La Nación Revista*. A més és director de cinema i està irrompent en la música com a productor.

Des de petit es va dedicar a l'humor gràfic i la seva obra és actualment reconeguda en tota Amèrica Llatina i Europa. Ha publicat els següents llibres: *Tute*; *Tute de bolsillo*; *Araca, corazón!*; *Tuterapia*; *Trifonia i Baldomero*; la sèrie de *Batu*; *El amor es un perro verde*; *Tutelandia*. El 2017 Lumen va publicar *Tenemos que hablar*, un recull de les seves millors vinyetes sobre les relacions de parella. *Dios, el Hombre, el amor y dos o tres cosas* és la seva primera novel·la gràfica. **Tute** assisteix al **37 Comic Barcelona** gràcies a la col·laboració de Penguin Random House.



Typex (Amsterdam, Països Baixos. 1962)

Després d'adonar-se que mai seria una estrella de rock, **Typex** es va dedicar al còmic. Milers d'il·lustracions seves, principalment sobre art, cinema, literatura i el seu tema favorit, la música, han omplert les pàgines de múltiples revistes i diaris dels Països Baixos i Anglaterra. La seva marca, caracteritzada per l'adopció de diferents estils, segueix sent un èxit.

A la tardor de 2018, Reservoir Books va publicar [Andy. Una fábula real](#), el resultat de cinc anys de feina, un viatge de gairebé 600 pàgines a través de la vida d'Andy Warhol i de 50 anys de cultura pop nord-americà. Una obra extraordinària, un veritable esdeveniment editorial, publicat en sis idiomes simultàniament. **Typex** assisteix al **37 Comic Barcelona** gràcies a la col·laboració de Penguin Random House.



Wes Craig (Estats Units)

Wes Craig porta treballant professionalment en el món del còmic des del 2004. En els seus primers treballs per a DC i Marvel Comics va col·laborar en algunes de les seves capçaleres clàssiques, com *Batman*, *T.H.U.N.D.E.R. Agents* o *Guardianes de la Galaxia*. També és el principal responsable de la sèrie online *Black Hand Comics* i guionista de *The Gravediggers Union*, ambdues publicades per Image Comics. El 2014, en aquesta mateixa companyia, Craig uniria esforços amb el guionista Rick Remender i el colorista Lee Loughridge per donar a llum a l'aplaudida *Clase letal*.

Norma Editorial ha publicat fins ara set volums recopilatoris de la impactant sèrie de Rick Remender i Wes Craig, una història trepidant, sagnant i imparable que et manté enganxat a les seves pàgines en tot moment. Autor convidat en col·laboració amb Norma Editorial.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS

STAN LEE & THE AMERICAN COMIC BOOK

Exposició dedicada a **Stan Lee** i al canvi que la seva obra va significar per a la història del *comic-book*, dividida en quatre parts diferenciades:

Primera Part: El guionista.

Sobre la seva obra com a guionista.

Els seus principals personatges.

Amb fitxes i imatges de 14 herois. Està en ordre d'aparició cronològica: Rawhide Kid, Willie Lumpkin, Los 4 Fantásticos, Hulk, Thor, Spiderman, Iron Man, Dr. Extraño, La Patrulla-X, Los Vengadores, Daredevil, Los Inhumanos, Estela Plateada i Pantera Negra.

També incorpora a 6 malvats: Dr. Muerte, Dr. Muerte, Dr. Octopus, Magneto, Duende Verde, Kraven el Cazador i Galactus.

Amb originals de pàgines escrites per Stan Lee.

L'editor i divulgador.

Un repàs a la seva tasca com a editor i divulgador de Marvel Comics.

L'home multimèdia.

Del seu treball com a productor de sèries televisives i pel·lícules de cinema i la seva aparició en les pel·lícules de Marvel Comics, així com de les seves pròpies empreses multimèdia.

Stan Lee a Espanya.

Un visionat de com s'ha anat publicant l'obra de **Stan Lee** al nostre país.

El Comics Code i Stan Lee.

Aprofitant el 65è aniversari de la instauració del restrictiu Comics Code, parlarem sobre això i dels tres números de The Amazing Spider-Man que **Lee** va escriure sobre les drogues i que no van portar aquest segell en coberta.

Segona Part: El comic-book a partir de Stan Lee

Explicarem la història del *comic-book* USA des de 1961 fins al moment actual, és a dir, de com va evolucionar a partir de les obres de **Stan Lee**, citant les editorials més importants: DC Comics, Marvel Comics, Dark Horse, First Comics, Valiant, Crossgen, Boom Studios!, Dynamite, etc...

Tercera Part: Dibuixants espanyols a USA

Espai per als dibuixants espanyols que han col·laborat i col·laboren en editorials nord-americanes de *comic-books*. Un homenatge als nostres autors que treballen per al *comic-book*. Amb originals i reproduccions.

Quarta Part: Un mar de Superhéroes

En la quarta part **Dibujos por Sonrisas** coordinarà l'espai perquè els autors espanyols de *comic-books* facin *in situ* dibuixos en homenatge a Stan Lee . Amb el lema **Un mar de Superhéroes** totes aquestes peces estaran exposades i seran posteriorment objecte de subhasta en benefici de **Open Arms** per a continuar ajudant en la gran causa que realitzen en el salvament marítim de persones.

VIBRACIONS UNDERGROUND: INTERFERÈNCIES ENTRE CÒMIC I ROCK AND ROLL

Exposició comisariada per **Javier Panera** i dedicada a mostrar l'estreta relació entre els autors de comix underground i alternatiu i el rock and roll.

La mostra evidencia aquest intercanvi creatiu amb caràtules de discos realitzades per dibuixants underground i alternatius, revistes i còmics protagonitzats per grups musicals.

Inclou caràtules de discos i portades de còmics de, entre d'altres, Robert Crumb, Gilbert Shelton, Nazario, Ceesepe, Mariscal, Gallardo, Max, Peter Bagge, Daniel Clowes, Charles Burns i Miguel Ángel Martín.

S'analitza des de la contracultura psicodèlica nord-americana fins a exemples d'aquesta relació del segle XXI, passant per bandes de rock com personatges de còmic, i exemples de música *punk*, *hardcore*, *grunge* i *indie*.

JOSO 'THE EXPO'

Josep Solana Joso compleix 80 anys, i és un bon moment per dedicar-li una exposició. Joso és humorista gràfic, historietista, publicista i home de moltes iniciatives; entre d'altres és el fundador de la famosa Escola Joso, que des de l'any 1982 imparteix classes de còmic, humor gràfic, il·lustració, disseny gràfic, animació i d'altres disciplines relacionades amb el dibuix.

Aquesta exposició mostrarà una part de la seva obra, dividida en: humor gràfic i còmic (amb les seves col·laboracions a revistes com *DDT*, *Tío Vivo*, *La PZ*, *Pulgarcito* o a TVE); multituds (o els seus famosos dibuixos de milers de personatges en una sola il·lustració), i Escola Joso (un repàs a la història d'aquesta institució pedagògica del dibuix).

LA DILIGÈNCIA

Un projecte conjunt de l'Escola Joso (Barcelona) i l'École ENAAI (Chambéry)

Així com en el món de la música les versions són habituals i ningú no se sorprèn de sentir un cantant interpretant un tema d'un altre, en el terreny dels tebeos la pràctica no és tan habitual. Però la versió no és només un mètode imprescindible d'aprenentatge per al dibuixant que comença, també és un excel·lent sistema d'anàlisi perquè obliga a una relectura atenta i activa de l'obra original.

Aquest projecte consisteix a versionar un àlbum de *Lucky Luke* de Morris i Goscinny, concretament *La diligència*. Una apropiació i una relectura d'un clàssic del còmic europeu.

44 alumnes, 22 de cada escola, han tornat a dibuixar cadascun una pàgina de l'àlbum, respectant el guió però sense posar-se d'acord en la interpretació gràfica. El resultat és un cadàver exquisit que es deixa llegir perfectament, tot i que amb alguna sorpresa.

OTROS MUNDOS

Aquest any, amb l'ajuda de més de 140 autors i autors, l' **Asociación Dibujos Por Sonrisas** ha creat una novel·la gràfica titulada **DIFERENTE**, la història d'una noia anomenada Jana que veu com la realitat al seu voltant canvia d'aspecte constantment.

A manera de complement per a aquest còmic col·lectiu -els beneficis del qual aniran destinats a donar suport a les accions solidàries de **Dibujos Por Sonrisas** - l'exposició **OTROS MUNDOS** busca que més artistes ens mostrin la seva particular visió de Jana, de la realitat canviant que l'envolta, o d'allò que creguin que pot representar l'essència de **DIFERENTE**.

Tots els originals exposats seran després subhastats abans que finalitzi el **37 Comic Barcelona**.

SPIROU4RIGHTS

Dibbuxs i Comic Barcelona s'uneixen a l'editorial **Dupuis** i a l'Oficina de l'Alt Comissionat de les Nacions Unides per als Drets Humans per presentar una exposició que celebra el 70 aniversari de la declaració dels Drets Humans. Ho celebrem amb l'ajuda dels autors de la revista **Spirou** (que també fa 80 anys), creadors de sèries tan mítiques com *Els Barrufets*, *Lucky Luke* o *Sergi Grapes*, que han dibuixat una pàgina de còmic per cadascun dels seus 30 articles.



Josep Maria
Martin Sauri

20 ANYS DEL CONCURS DE CÒMIC DE NOU BARRIS

El Concurs de còmic de Nou Barris arriba enguany a la vintena edició. Per celebrar-ho, des del centre cívic Can Verdaguer s'ha fet una recopilació de les obres guanyadores de les anteriors edicions. Gaudeix del centenar de còmics que formen part d'aquesta exposició!

CARNET JOVE

L'objecte de la Beca Carnet Jove Connecta't al Còmic és fomentar i promoure l'accés al món professional dels joves dibuixants i guionistes de vinyetes. Aquesta exposició ofereix una mostra de les peces guanyadores i finalistes de la beca.

EXPOSICIONS PREMIS SALÓ DEL CÒMIC DE BARCELONA

GRAN PREMI 2018: LAURA PÉREZ VERNETTI

Exposició antològica dedicada a l'obra de **Laura Pérez Verneti**, dividida en quatre parts per englobar els aspectes principals de la mateixa: erotisme, còmic experimental, il·lustracions i literatures en vinyetes.

La mostra està composta per 50 originals d'algunes de les obres més representatives d'aquesta autora, com *El toro blanco*, *Susana*, *El brillo del gato negro*, *Macandé*, *Pessoa & Cia*, *El caso Maiakovski*, *Poèmic*, *Las vidas imaginarias* i una selecció de les seves il·lustracions per a llibres i revistes.

MILLOR OBRA 2018: PINTURAS DE GUERRA, D'ÁNGEL DE LA CALLE

Exposició sobre el llibre *Pinturas de guerra* d'Ángel de la Calle, que constarà de 16 originals més una selecció d'esbossos, llibretes d'apunts i llibres relacionats amb aquesta obra.

En aquesta exposició el visitant podrà veure mostres des de l'origen de l'obra fins a la seva realització final, passant per notes i esbossos de diverses pàgines, amb l'objectiu de reflectir la manera com ha evolucionat.

AUTORA REVELACIÓ 2018: ANA PENYAS

Exposició sobre *Estamos todas bien*, d'Ana Penyas, guanyadora del premi Autora Revelació del passat Saló del Còmic de Barcelona i del Premi Nacional del Còmic. Amb originals i reproduccions de diverses pàgines, a més d'un espai dedicat a les dues àvies de l'autora, la vida de les quals es narra en el llibre.

EXPOSICIONS PARAL·LELES

Comic Barcelona i el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) continuen avançant en la línia de col·laboració estratègica iniciada fa tres anys per posar en valor el còmic amb un seguit de projectes que permeten incorporar el còmic a la col·lecció del museu i les seves activitats com un llenguatge més. Un llenguatge que reflecteix un context històric i artístic, i que connecta amb el nostre present.

Aquest any es consolida aquesta col·laboració amb una mostra sobre els treballs de Juan Díaz Canales i Rubén Pellejero a propòsit del personatge Corto Maltés i una exposició sobre el comix underground i els 40 anys de la mítica revista barcelonina *El Vibora*.

LES NOVES AVENTURES DE CORTO MALTÉS

El 2014 es va anunciar la continuïtat de les aventures de Corto Maltés amb nous llibres, amb dos historietistes espanyols com a autors: el guionista Juan Díaz Canales (*Blacksad*) i el dibuixant Rubén Pellejero (*Dieter Lumpen*).

Aquesta exposició, que tindrà lloc a la Sala Educart del Museu Nacional d'Art de Catalunya entre els dies **5 al 21 d'abril**, recull originals, apunts i esbossos d'aquests dos llibres: *Bajo el sol de medianoche* (2015) i *Equatoria* (2017).

En aquesta mostra el visitant podrà contemplar originals de les pàgines del nou Corto Maltés, personatge creat per Hugo Pratt el 1967. Corto Maltés és un referent de la historieta per a adults a tot el món, un personatge estretament relacionat amb la història dels primers trenta anys del segle XX, que aporta una reflexió i una visió molt personal d'esdeveniments que van canviar el món.

Després de la defunció d'Hugo Pratt, des del 2015 s'han publicat dos llibres de Corto Maltés amb noves aventures d'aquest personatge, realitzades per Juan Díaz Canales i Rubén Pellejero, que han sabut recrear aquest personatge, aportant-li un to molt personal a les seves noves entregues .

Aquests originals es podran veure per primer cop a Barcelona. Aquesta mostra és possible gràcies a Cong SA Suïza, que gestiona els drets de l'obra d'Hugo Pratt, de Juan Díaz Canales i Rubén Pellejero, de Norma Editorial (editora de Corto Maltés a Espanya) i del MNAC.

Inspirado en

1960

ACTIVITATS 37 COMIC BARCELONA

COMIC PRO

Per al **37 Comic Barcelona**, Comic Pro es renova i es converteix en un espai de networking dividit en tres eixos: a la revisió de portfolis, enguany se li afegeixen una primera edició de Jornades Professionals i una oportunitat per crear un mercat de drets. **Aquest espai és possible gràcies a la col·laboració d'Acción Cultural Española (AC/E) i l'Institut Ramon Llull.**

I JORNADES PROFESSIONALS

Aquesta nova iniciativa organitzada conjuntament pel **Col·lectiu d'Autors de Còmic, Escola Joso i FICOMIC** neix amb l'objectiu de tractar temes d'interès per als professionals de la historieta.

Aquestes jornades giraran al voltant de qüestions d'edició, impressió, drets d'autor, contractes, com presentar projectes a les editorials, el procés de realització d'un còmic des de l'inici fins a la impressió, taules rodones entre editors espanyols i estrangers...

REVISIÓ DE PORTFOLIS

Mostra tot el teu talent als millors professionals del sector

Ets un autor o autora en busca d'editor? Aquí tens l'oportunitat d'entrar en contacte amb editorials nacionals o estrangeres i mostrar el teu portfoli. Un espai de networking on es donen cita grans professionals i les joves promeses. Per crear, entre tots, els còmics del futur.

Pots entregar el teu portfoli en l'accés d'**Acreditacions del Palau 5** (dijous), així com al mostrador de la **Sala Comic Pro-4** (divendres i dissabte). La recepció de portfolis estarà disponible en els següents horaris:

- **Dijous 4 d'abril** - de 9.00h a 19.00h en Acreditacions (P.5)
- **Divendres 5 d'abril** - de 10.00h a 19.00h en el mostrador **Sala Comic Pro-4**
- **Dissabte 6 d'abril** - de 10.00h a 12.00h en el mostrador **Sala Comic Pro-4**

Tot i que pots entregar el teu portfoli fins dissabte a les 12.00h, et recomanem que ho facis entre dijous i divendres.

ENTREVISTES

Un cop revisats els porta folis, els editors decidiran amb quins autors desitgen entrevistar-se. Depenent de l'editor i els horaris, l'entrevista podrà ser per aquell mateix dia o per al dia següent.

Els porta folis es retornaran als seus autors si estan degudament identificats en la coberta. Els horaris i entrevistes es podran consultar a la mateixa zona **Comic Pro**, situada al Palau 5.

Les **editorials internacionals** faran les seves entrevistes a la **Sala Comic Pro-4**:

- **Divendres** 5 d'abril - de 9:30h a 12:00h i de 16:00h a 19:30h
- **Dissabte** 6 d'abril - de 12:00h a 14:00h i de 17:30h a 19:30h

Les **editorials nacionals** participants en el **Comic Pro del 37 Comic Barcelona** són Astiberri Ediciones, Penguin Random House Grupo Editorial, Ponent Mon, Planeta Còmic, Ediciones La Cúpula, Panini Còmics, Ediciones Babylon, Grafito Editorial, Fandogamia Editorial, Barbara Fiore Editorial. Les seves entrevistes es realitzaran a la **Sala Comic Pro-8**:

- **Dissabte** 6 d'abril - de 10:30h a 13:30h i de 16:00h a 19:00h
- **Diumenge** 7 d'abril - de 10:30h a 13:30h

MERCAT DE DRETS

Una nova iniciativa on les editorials espanyoles expositores i les internacionals convidades podran reunir-se per presentar i negociar els drets de les seves obres.

Amb el suport d' **Acción Cultural Española (AC/E)**, gràcies al seu *Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE)* en la modalitat de Visitants, aquest any la revisió de portfolis de Comic Pro comptarà amb la presencia dels següents editors internacionals:

EDITORS ESTRANGERS CONVIDATS

Amber Garza / Sequential Rights

Sequential Rights ofereix la major qualitat de representació tant a editors com a autors de còmic, a la vegada que dóna suport a diversos socis internacionals. En la seva funció de directora de Llicències Internacionals a **Sequential Rights**, Amber ajuda a creadors de còmics i editors a incrementar la quantitat dels seus lectors més enllà dels fans de parla anglesa, accedint a una audiència internacional.

Amber Garza no només treballa en territoris amb mercats de còmic ben consolidats, sinó que també potencia la presència de còmics independents americans en mercats emergents de còmic.

Imparable amb la seva fantàstica Llicenciatura en Dret i la seva gran experiència en cultura pop, Amber va trobar l'encaix perfecte en la llicència de drets de traducció de còmics.



La pàgina web oficial de **Sequential Rights** és www.sequentialrights.com.



Cédric Iland / Éditions Glénat

Cédric Iland porta 20 anys treballant en el sector del còmic francès (Éditions Petit à petit, des de 1999 a 2004; Éditions Delcourt, de 2004 a 2008).

Des de fa 10 anys és editor a Éditions Glénat, desenvolupant un catàleg eclèctic prioritàriament enfocat al còmic històric, la política, l'humor per a adults, la ciència-ficció i la novel·la gràfica sobre temàtica històrica, social i política.

La pàgina web oficial de Éditions Glénat és www.glenat.com.

Emanuele Di Giorgi / Tunué - Editori dell'immaginario

Al juliol del 2004 **Emanuele Di Giorgi** va fundar *Tunué - Editori dell'immaginario*, editorial especialitzada en novel·la gràfica per a joves i adults. També publiquen assajos sobre temes de còmics, d'animació, de videojocs i de fenòmens pop contemporanis. L'assaig *Il fumetto supereroico* ha estat traduït a l'anglès i publicat per la Johns Hopkins University Press (Baltimore, EUA).

Des de 2015 editen *Monster Allergy*, exsèrie de Disney, amb noves aventures del mateix equip creatiu: Katja Centomo, Francesco Artibani, Alessandro Barbucci i Barbara Canepa. En 2018 s'ha inclòs al seu catàleg la sèrie de culte *Steven Universe*.

De la seva experiència com a editor va néixer al 2010 el Tunué Lab, un espai multidisciplinari amb objectiu de construir un àrea creativa per al debat i el creixement, obert a qualsevol que vulgui donar veu a la seva pròpia afició, aprenent l'ABC i les tècniques més avançades en diversos camps gràcies a l'intercanvi amb treballadors que han arribat a fer del seu talent una professió.

La pàgina web oficial de Tunué - Editori dell'immaginario és www.tunue.com.





Giacomo Taddeo Traini / BeccoGiallo Edizioni

Giacomo Taddeo, titulat per la Scuola Internazionale di Comics, de Padova, va començar la seva col·laboració amb l'editorial **BeccoGiallo** el 2015, primer com a responsable de redacció, posteriorment amb el càrrec d'editor i talent escolta.

A la seva activitat d'editor afegeix la d'autor de còmics, amb nombroses col·laboracions com a dibuixant i il·lustrador. El 2018 va publicar la seva primera novel·la gràfica en **BeccoGiallo**: *Unidos Venceremos-storie dal commercio equo e solidale*.

Aquest mateix any va fundar, juntament amb el guionista Mattia Ferri, la plataforma digital de graphic journalism Stormi, de la qual és el codirector i administrador, que publica històries de periodisme en còmic de joves autors italians i internacionals.

La pàgina web oficial de **BeccoGiallo Edizioni** és www.beccogiallo.it.

Louis-Antoine Dujardin / Editions Delcourt

Louis-Antoine Dujardin va començar en el negoci del còmic el 1998, amb l'editorial Humanoids, abans que comencés a publicar-se la versió francesa per quioscs de *The Simpsons* en còmic. Va treballar durant 13 anys per a Dupuis Éditions, desenvolupant un catàleg eclèctic amb novel·les gràfiques ambicioses (*Jolies Ténèbres*, *Un Maillot pour l'Algérie*), sèries d'aventures (*Millenium*, *Orbital*) i còmics digitals (Spirou.Z app, *Les Autres Gens*, *Wormworld Saga*).

Des de 2017 treballa com a editor intern per Delcourt, publicant novel·les gràfiques de no-ficció (*Mandela and the general*) a més de noves sèries.

La pàgina web oficial de Editions Delcourt és www.editions-delcourt.fr.





Nadia Gibert / Rue de Sèvres

Nadia Gibert va ser editora de còmic a l'editorial Casterman durant molts anys. Allà va treballar amb autors com Tardi, Jiro Taniguchi, Schuiten, entre d'altres. Des de 2013 és editora en **Éditions Rue de Sèvres**; la creació d'aquesta casa editorial i la seva incorporació van ser simultànies. **Rue de Sèvres** és una filial de l'editorial L'Ecole des Loisirs, pertanyent a la família de Louis Delas, qui li va demanar que el seguís en la seva aventura (al costat de tres persones més) quan va deixar Casterman.

A dia d'avui treballa amb Zep, Régis Loisel, Alex Alice i molts altres autors. A **Rue de Sèvres**, on no editen més de 35/40 títols a l'any, desenvolupa un catàleg de còmic per a adults, joves i tots els públics.

La pàgina web oficial de **Rue de Sèvres** és www.editions-ruedesevres.fr.

RUE DE SÈVRES

Javier Hildebrandt / Hotel de las Ideas

Periodista especialitzat en historieta, guionista i dissenyador gràfic. Ha publicat articles i historietes a les revistes *Comiqueando*, *Sobre historieta*, *Maten al Mensajero*, *Clitoris*, *Komikku*, *Comic.ar*, *Sudestada*, *DedoMedio* (Perú) i *Mono* (Itàlia), entre altres mitjans. Forma part de la Cooperativa editorial **Hotel de las Ideas** - Editorial Argentina de Historieta i de l'Asociación civil Viñetas Sueltas. Des de 2016 porta una columna setmanal sobre còmics al programa de ràdio *Disfrutemos BA*, que s'emet per Radio Ciudad, AM 1110. Va participar en l'organització dels festivals Viñetas sueltas (des 2012 a l'actualitat i Comicópolis (2013-2016). Ha publicat historietes a les antologies *Creer o reventar* (2012, Hotel de las Ideas), *Novelas ejemplares* (Mojito, 2013), *De Once a Moreno* (2014, Hotel de las Ideas), *Clitoris: Sex(t)ualidades en viñetas i Clitoris: Relatos gráficos para femininjas* (2014/ 2017, Hotel de las Ideas), *Fábulas en viñetas* (2017, Loco Rabia) i *Cuentos de la selva* (2018, Fundación Pulgar).



La pàgina web oficial de **Hotel de las Ideas** és <http://hoteldelasideas.com>.

ACTIVITATS PALAU 1

COSPLAY CATWALK: Superheroes & Villains.

El **37 Comic Barcelona** tindrà un concurs de cosplay de temàtica súper herois i dolents.

Participa el dissabte 6 d'abril a la **Cosplay Catwalk** el **37 Comic Barcelona**. Puja al comic-stage del Palau 1 i llueix el teu cosplay sense necessitat de preparar una actuació. Es premiarà l'elaboració dels vestits destacant les millors armadures, perruques, caracteritzacions...

Les inscripcions per a la **Cosplay Catwalk: Superheroes & Villains** es realitzaran online a través del web el **dimecres 27 de març 2018**.

COMIC-STAGE

Al **37 Comic Barcelona** tampoc podem permetre que deixis de moure l'esquelet!

No et perdis els concerts que **The Pinker Tones** ha preparat pels dos matins del cap de setmana. A més, divendres per la tarda vine a celebrar amb nosaltres els 40 anys d'**Aviador DRO**.

En aquest espai també podràs participar en desfilades de cosplay, karaoke lliure... i totes les tardes el **Comic-Stage** comptarà amb la presència de **Vice2Dance** i les seves activitats de ball.

FAN ZONE

Descobreix **Fan Zone**, un espai per als fans, aficionats, seguidors de Star Wars, Star Trek i molt més.

A més, si sempre has volgut aprendre a fer servir l'espasa com els teus personatges preferits, ara en tens la oportunitat a l'àrea habilitada de Soft Combat.

Fan Zone permetrà a tot el que s'apropi fins allà gaudir de totes les activitats preparades per les diferents associacions participants.

ACTIVITATS PALAU 2

ESPAI CREATIU

Mostra l'autor de còmics que portes dins! Fes volar les teves inquietuds artístiques en aquests tòtems blancs que demanen si us plau que els maquillis amb les teves millors caricatures. Aquest és un espai de creació lliure, obert a tothom, on qui ho desitgi podrà treure l'artista que porta dins.

COMIC KIDS

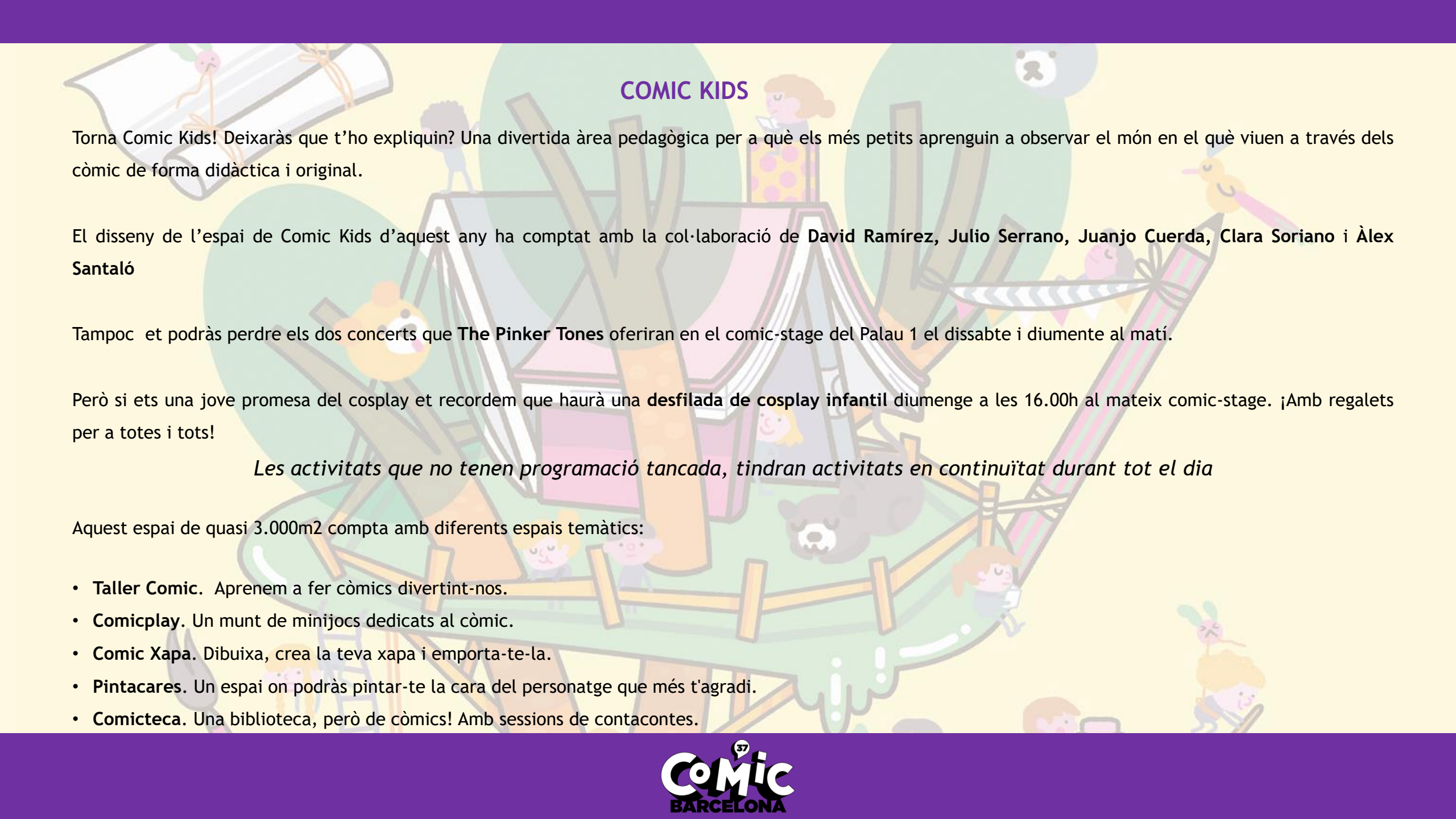
Pensant en el futur del sector es va crear l'espai **Comic Kids**, una divertida àrea pedagògica plena d'activitats, adreçada a que les noves generacions descobreixin la seva passió per les vinyetes.

ZONA NINTENDO

Nintendo oferirà al públic assistent a Comic Barcelona un espai de 550 metres quadrats en què es podrà gaudir d'alguns dels èxits més aclamats de la consola Nintendo Switch. Títols com *Super Mario Odyssey*, *The Legend of Zelda: Breath of the Wild* o *Yoshi Crafted World*, estaran disponibles els tres dies de l'esdeveniment.

COMIC EXPERIENCE

Tallers de còmic i animació de la mà de l'**Escola Joso**. Un espai participatiu i divulgatiu on els professors de l'escola oferiran classes de còmic. Obert al públic.



COMIC KIDS

Torna Comic Kids! Deixaràs que t'ho expliquin? Una divertida àrea pedagògica per a què els més petits aprenguin a observar el món en el què viuen a través dels còmic de forma didàctica i original.

El disseny de l'espai de Comic Kids d'aquest any ha comptat amb la col·laboració de **David Ramírez, Julio Serrano, Juanjo Cuerda, Clara Soriano i Àlex Santaló**

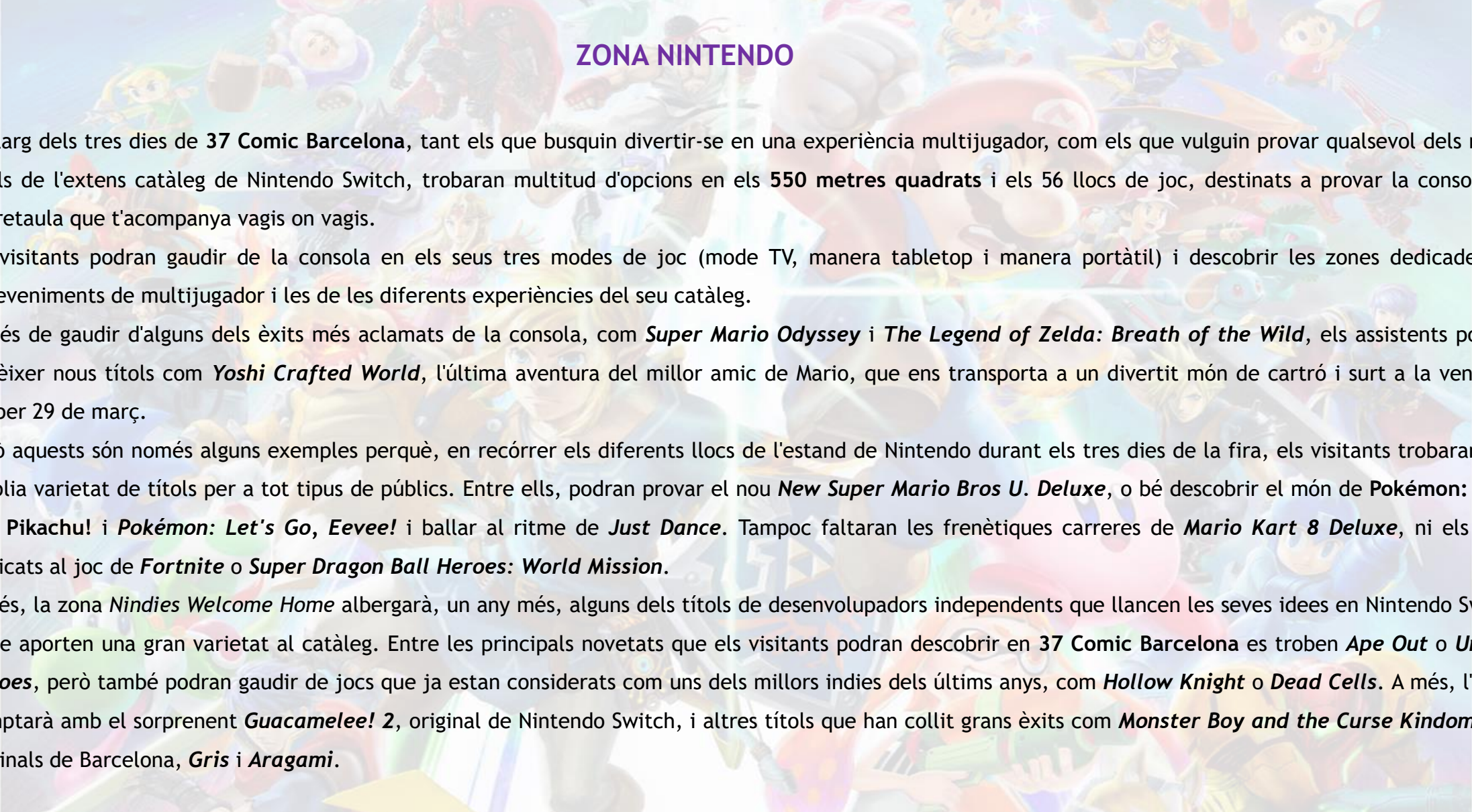
Tampoc et podràs perdre els dos concerts que **The Pinker Tones** oferiran en el comic-stage del Palau 1 el dissabte i diumenge al matí.

Però si ets una jove promesa del cosplay et recordem que haurà una **desfilada de cosplay infantil** diumenge a les 16.00h al mateix comic-stage. ¡Amb regalets per a totes i tots!

Les activitats que no tenen programació tancada, tindran activitats en continuïtat durant tot el dia

Aquest espai de quasi 3.000m2 compta amb diferents espais temàtics:

- **Taller Comic.** Aprenem a fer còmics divertint-nos.
- **Comicplay.** Un munt de minijocs dedicats al còmic.
- **Comic Xapa.** Dibuixa, crea la teva xapa i emporta-te-la.
- **Pintacares.** Un espai on podràs pintar-te la cara del personatge que més t'agradi.
- **Comicteca.** Una biblioteca, però de còmics! Amb sessions de contacontes.



ZONA NINTENDO

Al llarg dels tres dies de **37 Comic Barcelona**, tant els que busquin divertir-se en una experiència multijugador, com els que vulguin provar qualsevol dels molts títols de l'extens catàleg de Nintendo Switch, trobaran multitud d'opcions en els **550 metres quadrats** i els 56 llocs de joc, destinats a provar la consola de sobretaula que t'acompanya vagis on vagis.

Els visitants podran gaudir de la consola en els seus tres modes de joc (mode TV, manera tabletop i manera portàtil) i descobrir les zones dedicades als esdeveniments de multijugador i les de les diferents experiències del seu catàleg.

A més de gaudir d'alguns dels èxits més aclamats de la consola, com *Super Mario Odyssey* i *The Legend of Zelda: Breath of the Wild*, els assistents podran conèixer nous títols com *Yoshi Crafted World*, l'última aventura del millor amic de Mario, que ens transporta a un divertit món de cartró i surt a la venda el proper 29 de març.

Però aquests són només alguns exemples perquè, en recórrer els diferents llocs de l'estand de Nintendo durant els tres dies de la fira, els visitants trobaran una àmplia varietat de títols per a tot tipus de públics. Entre ells, podran provar el nou *New Super Mario Bros U. Deluxe*, o bé descobrir el món de *Pokémon: Let's Go, Pikachu!* i *Pokémon: Let's Go, Eevee!* i ballar al ritme de *Just Dance*. Tampoc faltaran les frenètiques carreres de *Mario Kart 8 Deluxe*, ni els llocs dedicats al joc de *Fortnite* o *Super Dragon Ball Heroes: World Mission*.

A més, la zona *Nindies Welcome Home* albergarà, un any més, alguns dels títols de desenvolupadors independents que llancen les seves idees en Nintendo Switch i que aporten una gran varietat al catàleg. Entre les principals novetats que els visitants podran descobrir en **37 Comic Barcelona** es troben *Ape Out* o *Unruly Heroes*, però també podran gaudir de jocs que ja estan considerats com uns dels millors indies dels últims anys, com *Hollow Knight* o *Dead Cells*. A més, l'espai comptarà amb el sorprenent *Guacamelee! 2*, original de Nintendo Switch, i altres títols que han collit grans èxits com *Monster Boy and the Curse Kingdom* i els originals de Barcelona, *Gris* i *Aragami*.

ACTIVITATS PALAU 5

FORUM COMIC BARCELONA

Vis a vis amb autors, taules rodones, ponències... vine al Palau 5 y deixa't seduir per aquest íntim punt de trobada obligatori per tots els amants del còmic!

SALAS COMIC 3, 5, 6

La Salas Comic 3, 5 i 6 oferiran un gran nombre d'activitats dels tres dies de **Comic Barcelona**. Serà el lloc on es realitzaran els tallers, taules rodones, conferències, presentacions de novetats editorials i trobades d'autors amb els seus fans.

AUDITORI

A l'Auditori del **Palau 5** té lloc la cerimònia d'entrega de premis més important del sector: **Premis 37 Comic Barcelona**.

A més, aquest espai ofereix la possibilitat d'assistir a projeccions, trobades i altres esdeveniments que concentren una gran quantitat de públic

ACTIVITATS PLAÇA UNIVERS

LASER TAG

L'espai **Laser Tag** està ubicat a la Plaça Univers durant els tres dies de **Comic Barcelona**.

Un espai de 504m2 amb 13 obstacles on tindran lloc batalles de 5 vs 5 per demostrar quin equip és l'autèntic rei de la pista.

La dinàmica de l'activitat consisteix en 10 participants, 5 contra 5, amb dos monitors especialitzats.

La duració de l'activitat serà de 6 minuts aproximadament per grup.

ACTIVITATS PEDAGÒGIQUES

Comic Barcelona i el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya col·laboren un any més per apropar el còmic a les escoles. Amb aquest objectiu es desenvolupa tot un seguit d'activitats adreçades a professors i alumnes.

El còmic com a mitjà d'expressió artístic i narratiu té diverses aplicacions en les diferents etapes formatives i la seva utilització és clau per a la comprensió lectora, a més de formar part de la bibliografia recomanada en diverses matèries.

FICOMIC participa de les activitats organitzades per la Generalitat de Catalunya per impulsar la lectura i considera que el còmic ha de jugar-hi un paper protagonista.

Comic Barcelona és un punt de trobada de l'univers del còmic i el món de l'educació. **FICOMIC** organitza una jornada dedicada als docents sobre el còmic com a eina pedagògica, on autors de còmic expliquen la seva obra d'interès didàctic i on mestres exposen diferents experiències dels còmics aplicades a les seves classes. També s'organitzen tallers de còmic per a grups escolars. A més, es realitzen visites guiades pel **Comic Barcelona** tant per a alumnes, on s'expliquen les diferents exposicions del certamen, com per a professors on poden descobrir còmics que poden ser adequats per desenvolupar la seva tasca educativa.

La Jornada, que donarà inici el **divendres 5 d'abril a les 15:00 hores** a la Sala Comic 6 del Palau 5, és una iniciativa conjunta del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya i **Comic Barcelona**.

PREMIS 37 COMIC BARCELONA

Els professionals de la historieta d'Espanya (autors, editors, distribuïdors, llibreters, fanzines, crítics i periodistes especialitzats) han votat als seus candidats en les categories de **Millor Obra d'Autor espanyol**, **Millor Obra Estrangera publicada a Espanya**, **Millor Còmic Infantil i Juvenil d'autor / a espanyol / a publicat a Espanya**, **autor Revelació** (patrocinat per la Fundació Divina Pastora) i **Millor Fanzine publicat a Espanya el 2018**. D'acord amb els vots obtinguts a partir de les votacions rebudes, s'han designat les nominacions per a cada categoria.

En la segona fase es determinen els guanyadors de tots els premis. Aquesta tasca recau en un jurat, que basa la seva decisió final en els 5 nominats per major nombre de vots en les diferents categories. Per determinar el guanyador del **Gran Premi** el jurat té en compte en les seves deliberacions a tots els noms votats en la primera fase. Aquest jurat està compost per **Laura Pérez Vernetti** (Gran Premi del Saló del Còmic 2018), **David Maynar** (Associació Professional d'il·lustradors de Catalunya), **Justo Barranco** (periodista de La Vanguardia), **Xavi Serra** (Associació de Crítics i Divulgadors de Còmics), **Germán Puig** (llibreter especialitzat, Norma Còmics), **Juanjo Arranz** (Director de Programes i Cooperació del Consorci de Biblioteques de Barcelona) i **Antoni Guiral** (crític, editor, guionista d'històries i comissari d'exposicions el **37 Còmic Barcelona**).

Recordem que els aficionats al còmic i el públic en general poden triar directament el **Millor Còmic publicat a Espanya el 2018**, ja sigui d'autor estranger o autor espanyol. Aquest **Premi Popular a la Millor Obra 2018** es va poder votar a través del web www.comic-barcelona.com i no té dotació econòmica.

NOMINATS ALS PREMIS 37 COMIC BARCELONA

Autor/Autora revelació espanyol/a del 2018

Diego Corbalán (Magius). *El método Gemini*. Autsaider Còmics.

Francisco Javier Galán. *Goya. Lo sublime terrible*. Dibbuku.

Luis NCT. *Wahcommo*. Astiberri Ediciones.

María Medem. *Cenit*. Apa Apa Comics.

Pablo Caballo. *El espíritu del escorpión*. Evolution/ Panini Còmics.

Millor obra d'autor/autora espanyol/a publicada a Espanya el 2018

El tesoro del cisne negro de Guillermo Corral y Paco Roca. Astiberri Ediciones.

Pulse enter para continuar de Ana Galvañ. Apa Apa Comics.

Rey Carbón de Max. Ediciones La Cúpula.

The Black Holes de Borja González. Reservoir Books.

¡Universo! de Albert Monteys. Astiberri Ediciones.

Millor Còmic Infantil i Juvenil d'autor/a espanyol/a publicat a Espanya

El árbol que crecía en mi pared de Lourdes Navarro. Sallybooks.

GentPet de Álex Fuentes y Damián Campanario. Dibbuku.

Super Patata de Artur Laperla. Mamut Còmics/Bang Ediciones.

Vampi de Jose Fonollosa. Grafito Editorial.

Zorglub. La hija de Z de Jose Luis Munuera. Dibbuku.

Millor obra d'autor/autora estranger/a publicada a Espanya el 2018

Berlín libro 3. Ciudad de luz de Jason Lutes. Astiberri Ediciones.

El hombre garabateado de Frederik Peeters y Serge Lehman. Astiberri Ediciones.

La tierra de los hijos de Gipi. Salamandra Graphic.

Lo que más me gustan son los monstruos de Emil Ferris. Reservoir Books.

Pantera de Brecht Evens. Astiberri Ediciones.

Millor fanzine espanyol del 2018

Altar mutante

Insert coin

La máquina de albóndigas

Materia oscura

Saxifono

ZONA COMERCIAL

37 COMIC BARCELONA

37 Comic Barcelona compta amb grans grups multimèdia com Planeta, Penguin Random House o Panini. També amb importants editors independents com Norma Editorial, ECC Ediciones, Babylon, Ediciones La Cúpula, Astiberri o Dibbux. Dins el món de les llibreries tenim la participació de grans cadenes com El Corte Inglés, FNAC, La Casa del Libro, a més de llibreries especialitzades en còmic.

ALTER COMICBARCELONA

Comic Barcelona crea el nou espai **Alter ComicBarcelona**. Aquest projecte neix amb la il·lusió de donar l'oportunitat a editorials petites, independents, alternatives, o de recent creació de participar com expositors, vendre les seves publicacions, donar-se a conèixer, fer contactes, portar els seus autors perquè signin exemplars...

ZONA FANZINE

37 Comic Barcelona amb la zona **Fanzine** vol contribuir a la professionalització i el foment del talent, així com donar l'oportunitat que es coneguin les obres de nous artistes. Per aquesta raó l'espai es va crear amb un preu molt especial. La zona **Fanzine** estarà situada al Palau 2.

ARTIST ALLEY

37 Comic Barcelona situa l'anomenada **Artist Alley** al **Palau 2**. En aquest espai, destinat a autors de còmic amb obra publicada, podran vendre directament al públic les seves pàgines originals, esquetxos i obres autoeditades de manera personal. Aquest espai es crea a un preu especial per potenciar el talent dels artistes.

INSTITUCIONS I ENTITATES COL·LABORADORES

FICOMIC, entitat organitzadora de **Comic Barcelona**, vol agrair la col·laboració dels professionals del còmic: autors, editors, distribuïdors, llibreters i fanzines són claus en l'èxit del certamen. També és molt important l'aportació que fan els aficionats, els col·leccionistes i els periodistes i crítics, ja siguin de mitjans generalistes o especialitzats.

Comic Barcelona compta amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Barcelona, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Acción Cultural Española.

Amb la col·laboració de: Fundación Divina Pastora, Institut Ramon Llull, Carnet Jove, Escola Joso, Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

PATROCINADOR



NINTENDO

Pionera en la creació d'entreteniment interactiu, Nintendo Co, Ltd, amb seu a Kyoto (Japó), fabrica i distribueix hardware i software per a la seva consola de sobretaula Nintendo Switch, i per a les famílies de consoles portàtils. Des del 1983, quan va llançar la Nintendo Entertainment System (NES), Nintendo ha venut més de 4.700 milions de videojocs i més de 740 milions d'unitats de hardware a tot el món, incloent-hi les actuals consoles Nintendo Switch, New Nintendo 3DS y New Nintendo 3DS XL, Nintendo 3DS, Nintendo 3DS XL i Nintendo 2DS, així com Game Boy™, Game Boy Advance, Super NES™, Nintendo 64™, Nintendo GameCube™, Wii, Nintendo DS, Nintendo DSi, Nintendo DSi XL i Wii U. També ha creat personatges tan coneguts com Mario™, Donkey Kong™, Metroid™, Zelda™ i Pokémon™. Com a empresa subsidiària, Nintendo Ibèrica, SA, amb seu a Madrid, actua com a seu central d'operacions de Nintendo a Espanya i Portugal.

Web: www.nintendo.es

INSTITUCIONS i ENTITATS COL·LABORADORES



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

El **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya** s'encarrega de la gestió de les polítiques culturals: llengua, patrimoni, biblioteques, cinema, cultura popular, indústries culturals, música i propietat intel·lectual.

Web: <http://cultura.gencat.cat>

Ajuntament de
Barcelona



AJUNTAMENT DE BARCELONA

L'Ajuntament de Barcelona col·labora amb **Comic de Barcelona** facilitant la celebració de diferents activitats i serveis.

Web: <http://ajuntament.barcelona.cat>



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

El **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** d'Espanya és l'encarregat de la promoció, protecció i difusió del patrimoni històric espanyol, dels museus estatals i de les arts, del llibre, la lectura i la creació literària, de les activitats cinematogràfiques i audiovisuals i dels llibres i biblioteques estatals, i la promoció i difusió de la cultura en espanyol.

Web: www.mecd.gob.es



ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

Entitat pública dedicada a impulsar i promocionar la cultura i el patrimoni d'Espanya, dins i fora de les seves fronteres, a través d'un ampli programa d'activitats que inclouen exposicions, congressos, cicles de conferències, cinema, teatre, música, produccions audiovisuals i iniciatives que fomenten la mobilitat de professionals i creadors. Els projectes d'AC/E subratllen la diversa contribució espanyola a la cultura global, així com les recents aportacions dels seus creadors més actuals en els principals àmbits creatius, des de la ciència a la història, les arts plàstiques, escèniques i audiovisuals, fins la literatura, la música, l'arquitectura i el disseny, entre molts d'altres.

Web: www.accioncultural.es



FUNDACIÓN DIVINA PASTORA

La **Fundación Divina Pastora** patrocina el Premi a l'Autor Revelació **Comic Barcelona**, amb una dotació econòmica de 3.000 euros. La **Fundación Divina Pastora** és una organització sense ànim de lucre que té com a objectiu prestar atenció a persones amb alt risc d'exclusió social i està orientada a la promoció d'obres socials, benèfiques, metge-sanitàries i de protecció de salut. Així mateix, fomenta també la col·laboració amb diferents entitats per a impulsar la formació i informació en els àmbits educatiu, esportiu, mediambiental i de protecció de l'art i la cultura, amb especial atenció a la prevenció d'accidents, fomentant la docència, la formació i la investigació.

Web: www.divinapastora.com/fundacion



INSTITUT RAMON LLULL

L'**Institut Ramon Llull** es un organisme públic creat amb l'objectiu de promoure a l'exterior dels estudis de llengua catalana en l'àmbit acadèmic, la traducció de literatura i pensament escrits en català, i la producció cultural catalana a altres àmbits com el teatre, el cinema, el circ, la dansa, la música, les arts visuals, el disseny o l'arquitectura.

Web: www.llull.cat



CARNET JOVE

El **Carnet Jove** és un servei de la Generalitat de Catalunya que des de l'any 1986 té per objectiu contribuir a millorar la qualitat de vida dels joves catalans a través de l'ofertament i la promoció de serveis, propostes i descomptes en diferents àmbits, entre els quals destaquen la cultura i la mobilitat internacional. Més enllà dels descomptes, des de l'any 2005 desenvolupa el Programa Connecta't, integrat per diferents actuacions i propostes que cerquen promoure aspectes com la participació, la creativitat, la solidaritat, la sostenibilitat, l'uropeïtat i tots aquells aspectes que aportin els joves, ja que el **Carnet Jove** és una eina proactiva a la seva disposició. Anualment es convoquen les Beques Carnet Jove, deu convocatòries per facilitar als joves l'accés al món professional en els àmbits del còmic, disseny, ràdio, lletres, fotografia, grafisme, vestuari, caracterització, ambientació i muntatge musical. **Carnet Jove** està gestionat per l'Agència Catalana de la Joventut. Els titulars del **Carnet Jove** gaudeixen d'un descompte de dos euros sobre el preu de l'entrada del **Comic Barcelona**.

Web: www.carnetjove.cat



DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

El Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya col·labora en les activitats pedagògiques del **Comic Barcelona** des de fa deu anys. D'una banda, organitza les conferències de la jornada *El còmic, una eina pedagògica*, adreçada a professors. També organitza el concurs de còmic adreçat als alumnes de primària i secundària.

Web: <http://ensenyament.gencat.cat>



ESCOLA JOSO

L'any 1982 José Solana, dibuixant i humorista amb una llarga trajectòria professional, va fundar a Barcelona l'**Escola JOSO**. Fins a aquest moment, sense comptar alguns cursets per correspondència, no hi havia hagut mai a Espanya una escola especialitzada en ensenyar la tècnica dels còmics. En 35 anys, l'**Escola JOSO** ha format més de 10.000 alumnes, ha ofert una gamma molt àmplia de cursos, tant de còmic com d'altres disciplines artístiques, ha estat present en salons, escoles, centres cívics i moltes manifestacions d'oci amb els seus concursos i tallers. També disposa de professors que inclouen alguns dels millors professionals del món del còmic, disseny, il·lustració o animació 3D.

Web: <http://escolajoso.es>

MITJANS COL·LABORADORS

EL PERIÓDICO



El Periódico és el diari oficial del **37 Comic Barcelona**, consolidant d'aquesta manera una llarga col·laboració amb el certamen. El **Periódico** és un diari de referència pel nombre de lectors i per prestigi de la seva trajectòria com a mitjà escrit i digital. El **Periódico** té edicions impreses i digitals en català i castellà.

Web: www.elperiodico.com



LOS 40

L'emissora de ràdio oficial del **37 Comic Barcelona** és **Los 40**. Propietat del grup PRISA RÀDIO, és una cadena d'emissores de ràdio creada a Espanya el 1966 i amb versions en 13 països. És l'emissora de ràdio temàtica més escoltada del país. A més és la primera emissora musical d'àmbit internacional a Espanya i Hispanoamèrica, amb més de 50 milions d'oients. Es pot sintonitzar a través de la ràdio FM, TDT, internet i aplicació per a dispositius mòbils.

Web: <http://los40.com>

INFORMACIÓ GENERAL

El 37 Comic Barcelona tindrà lloc als Palaus 1, 2, 5 i a la Plaça Univers.

L'entrada al recinte per als visitants serà per l'Avinguda Maria Cristina, que dona accés a la Plaça Univers.

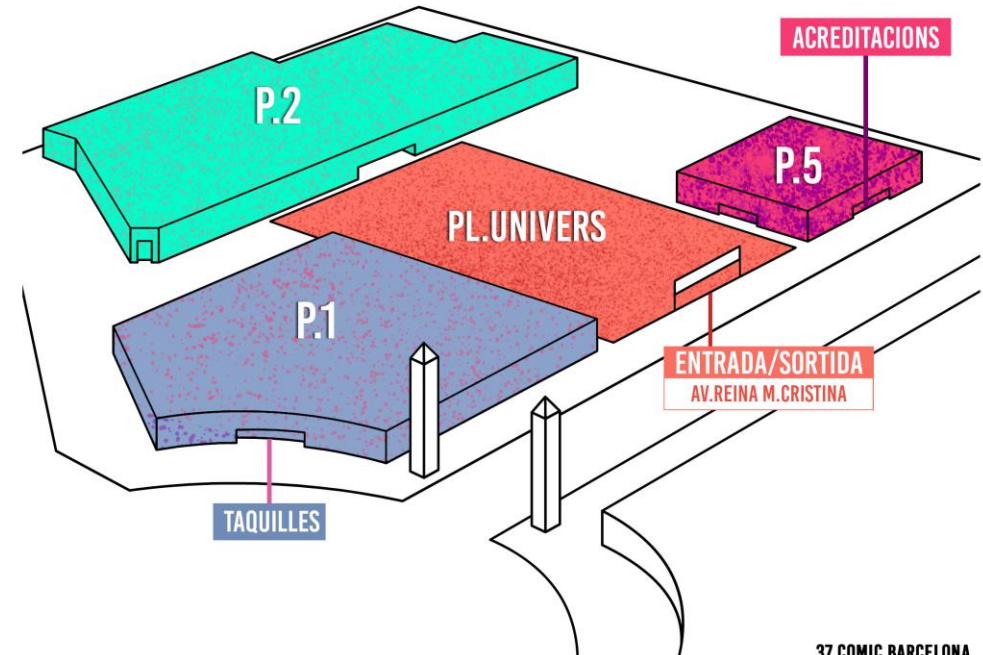
El recinte del certamen compta amb més de 52.000 m².

HORARIS

De divendres 5 a diumenge 7 d'abril: de 10 a 20 h.



-  **P.1**
TAQUILLES
ZONA RESTAURACIÓ
FAN ZONE
COMIC-STAGE
ACTIVITATS
GUARDA-ROBA
-  **P.2**
EXPOSITORS
FANZINES
ARTIST ALLEY
ALTER COMIC BARCELONA
ESPAI NINTENDO
ESPAI DE CREACIÓ LLIURE
COMIC KIDS
COMIC EXPERIENCE
EXPOSICIONS
-  **PL. UNIVERS**
ENTRADA/SORTIDA
PUNT D'INFORMACIÓ
OBJECTES PERDUTS
BOTIGA
FOOD TRUCKS
LASER TAG
-  **P.5**
EXPOSICIONS
SALES COMIC 1-3-5-6
SALES COMIC PRO 4-8
AUDITORI
-  **NOTA IMPORTANT:**
LES ACTIVITATS I LES SEVES UBICACIONS PODEN
SER MODIFICADES PER RAONS ORGANITZATIVES.



37 COMIC BARCELONA
5-6-7 ABRIL 2019
FIRA BARCELONA MONTJUÏC
HORARI DE 10:00 A 20:00H



INFORMACIÓ GENERAL: ENTRADES

Entrada general: 10 €

L'entrada es podrà adquirir a les taquilles de **Comic Barcelona** situades al Palau 1. L'entrada serà vàlida únicament per a una persona i un dia. També es poden comprar anticipadament a www.comic-barcelona.com.

Entrada Descompte: 8 €

Els titulars del Carnet Jove, Targeta Rosa i els més grans de 65 anys poden adquirir la seva entrada al preu de 8 €. L'entrada es podrà adquirir a les taquilles de **Comic Barcelona** situades al Palau 1 a plaça Espanya. L'entrada serà vàlida únicament per a una persona i per un dels dies de celebració del **Comic Barcelona**.

Els titulars del Carnet Jove poden també comprar les entrades anticipadament a www.comic-barcelona.com.

Aquesta promoció no és acumulable a altres descomptes.

Entrada Grups Escolars: 3 €

Per als grups escolars que vulguin visitar **Comic Barcelona** l'entrada té un preu especial de 3 € per a cada alumne i és gratuïta per als docents acompanyants. Per obtenir aquest descompte cal presentar a les taquilles un escrit amb el segell de l'escola i l'autorització de la direcció del centre en què conste el nombre d'alumnes i professors que volen accedir a **Comic Barcelona**.

L'entrada per a grups escolars serà vàlida únicament per al divendres 5 d'abril.

Aquesta promoció no és acumulable a altres descomptes.

El preu de les entrades per als menors d'entre 7 i 12 anys serà de 7 €.

Els nens i nenes de fins a 6 anys entren gratis.

INFORMACIÓ GENERAL: ENTRADES

Les taquilles ubicades al palau 1 de Plaça Espanya s'obriran a les 10:00 els tres dies de celebració del **Comic Barcelona**. Allà només es vendran les entrades disponibles per al mateix dia. En el cas que s'hagin exhaurit les entrades corresponents per a qualsevol dels dies del **Comic Barcelona**, es comunicarà a través de la nostra web, xarxes socials i mitjans de comunicació. La venda d'entrades a taquilles estarà supeditada a l'aforament, de manera que l'horari pot patir canvis en el cas en que l'aforament estigui complet.

L'entrada és vàlida només per al dia que s'indica en la mateixa.

L'entrada **Comic Barcelona** serà d'un sol accés. Un cop s'hagi sortit no es podrà tornar a entrar a excepció de les persones acreditades (expositors, premsa, autors, participants a concursos...).

L'organització podrà realitzar els canvis en la programació i ubicació d'activitats dins el recinte que consideri necessàries per a un millor funcionament del certamen.

INFORMACIÓ GENERAL: MOBILITAT

COM ARRIBAR-HI?



L1 Línia 1 - Estació "Espanya"
L3 Línia 3 - Estació "Espanya"



Línies de TMB

D20, H12, V7, 9, 13, 27, 37, 50, 65, 79, 91, 109, 150, 165

Més informació: www.tmb.cat/ca/home



Línies S8, S33, R6, R5, S4 (estació "Espanya")

Més informació: www.fgc.cat/cat/index.asp



Bus Entitat Metropolitana del Transport

(A1) Aeroport Terminal 1- Pl. Catalunya

(A2) Aeroport Terminal 2 - Pl. Catalunya

Des de L'Hospitalet de Llobregat, Sant Boi de Llobregat, Gavà, Viladecans, Castelldefels:

Línies CJ, L70, L72, L80, L81, L86, L87, L94, L95

Més informació: www.ambmobilitat.cat

INFORMACIÓ GENERAL: MOBILITAT

COM ARRIBAR-HI?



L'estació de RENFE més propera és **Barcelona Sants-Estació** (Parada AVE - Trens Llarg Recorregut)

Línies de Rodalies

R1 Molins de Rei - Maçanet Massanes

R2 Castelldefels - Granollers Centre

R2 Nord Aeroport - Maçanet Massanes (per Granollers Centre)

R2 Sud St. Vicenç de Calders - Barcelona Estació de França (per Vilanova i la Geltrú)

R3 L'Hospitalet de Llobregat - Puigcerdà (per Vic)

R4 St. Vicenç de Calders - Manresa (per Vilafranca del Penedès)

Línies Regionals

R11 Barcelona Sants-Estació - Portbou (per Girona)

R12 L'Hospitalet de Llobregat - Lleida (per Manresa)

R13 Barcelona Estació de França - Lleida (per Valls)

R14 Barcelona Estació de França - Lleida (per Tarragona y Reus)

R15 Barcelona Estació de França - Riba-roja d'Ebre (per Tarragona y Reus)

R16 Barcelona Estació de França - Tortosa / Ulldecona (per Tarragona)

Més informació: www.renfe.com

Comic

37

BARCELONA