



# DOSSIER DE PRENSA

FIRA BARCELONA MONTJUÏC. DEL 5 AL 7 DE ABRIL DE 2019

FICOMIC®



**AHORA EL SALÓN INTERNACIONAL  
DEL CÓMIC DE BARCELONA SE LLAMA**

**COMIC BARCELONA**



## 37 COMIC BARCELONA ¡MUCHO MÁS SALÓN, AHORA EN TRES DÍAS!

Este año **37 Comic Barcelona** abrirá sus puertas con grandes novedades, con el objetivo de consolidarse como el **gran punto de encuentro del cómic nacional e internacional**. Del **5 al 7 de abril** podrás participar en la 37 edición de un evento que se renueva para ofrecer muchas más actividades y más espacios, tanto a profesionales como al gran público.

Son muchas las novedades a destacar de una edición de un certamen que afronta el futuro con gran optimismo y capacidad de adaptación sin olvidarse de su pasado. Una edición que ofrecerá **más actividades profesionales**, que incluirán jornadas especiales dirigidas al sector, y **más actividades lúdicas** para todos los aficionados.

En esta edición la zona profesional, **Comic Pro**, se renueva convirtiéndose en un espacio de *networking* dividido en tres ejes: a la revisión de portfolios, este año se le añaden una primera edición de Jornadas Profesionales y una oportunidad para crear un mercado de derechos.

Las exposiciones también tendrán un lugar destacado en **Comic Barcelona**. Este año contaremos con una exposición antológica dedicada a la obra de **Laura Pérez Verneti**, ganadora del **Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona** del pasado año. También tendremos la muestra dedicada a **Pinturas de guerra**, de **Ángel de la Calle**, premio a la **Mejor Obra** en 2018. El premio a la **Autora Revelación** fue para **Ana Penyas** y a su obra **Estamos todas bien** le dedicaremos otra de nuestras exposiciones. La muestra dedicada al recientemente fallecido **Stan Lee** repasará diferentes aspectos de su obra, y también tendrá su exposición el dibujante **Josep Solana Joso**, fundador de la prestigiosa Escuela Joso, que cumple 80 años.

Otras exposiciones celebran el 70 aniversario de la declaración de los Derechos Humanos con las autores de la revista **Spirou**; reinterpretan el álbum de Lucky Luke **La diligencia** en una colaboración entre la Escuela Joso y la École ENAAI de Chambéry; o celebran el 20 aniversario del **Concurso de Cómic de Nou Barris**. Y, como es habitual, se expondrán las obras ganadoras y finalistas de la beca **Carnet Jove Connecta't al Còmic**. **Vibraciones Underground: Interferencias entre cómic y rock and roll** repasará la relación entre la música y los autores de *comix* y de cómic alternativo. Por otro lado, **Comic Barcelona** consolida su colaboración con el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) con una muestra sobre los trabajos de Juan Díaz Canales y Rubén Pellejero a propósito de **Corto Maltés**.

Pensando en el futuro del sector se creó el espacio **Comic Kids**, una divertida área pedagógica llena de actividades, dirigida a que las nuevas generaciones descubran su pasión por las viñetas. Y un nuevo espacio debuta este año: **Alter ComicBarcelona**. Un proyecto que nace con ilusión para dar la oportunidad a editoriales pequeñas, independientes, alternativas o de reciente creación para que puedan participar como expositores, vender sus publicaciones, darse a conocer, hacer contactos, traer a sus autores para que firmen ejemplares...

Un año más, **Comic Barcelona** quiere mostrar su lado más solidario de la mano de **Dibujos por Sonrisas**; y es que después del éxito de la pasada edición vuelve el cómic en vivo solidario en forma de dos proyectos. Uno de ellos es **Un mar de Súper Héroes**, un espacio para que los autores españoles de *comic-book* hagan *in situ* dibujos en homenaje a **Stan Lee**; todas estas piezas estarán expuestas y serán posteriormente objeto de subasta en beneficio de **Open Arms** para seguir ayudando en la gran causa que realizan en el salvamento marítimo de personas. El otro proyecto es la exposición **Otros mundos**, en la que varios artistas muestran su particular visión de Jana, de la realidad cambiante que la rodea, o de aquello que crean que puede representar la esencia de **Diferente**, un cómic colectivo en el que han participado 140 autores, y que narra la historia de una chica llamada Jana que ve cómo la realidad de su alrededor cambia de aspecto constantemente.

Como es habitual, habrá una **Zona Nintendo** que contará con 550 m<sup>2</sup> y 56 espacios para juegos. También se acogerá un **concurso de cosplay** sobre superhéroes y villanos. Y, como en los años anteriores, en el Auditori se celebrarán proyecciones, encuentros y la entrega de los **premios 37 Comic Barcelona**.

El **37 Comic Barcelona**, que se celebrará en Fira Barcelona Montjuïc, en los Palacios 1, 2, 5 y la Plaza Univers, ocupando un total de 52.000 m<sup>2</sup>, cuenta con el patrocinio de Nintendo y el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya; del Ayuntamiento de Barcelona; del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; de Acción Cultural Española (AC/E); de Carnet Jove; de Escola JOSO, de Fundación Divina Pastora y del Institut Ramon Llull.

# CARTEL

# 37 COMIC BARCELONA



## EL CARTEL DEL 37 COMIC BARCELONA

Ana Galvañ es una autora de cómics e ilustradora murciana. Tras su paso por la Facultad de Bellas Artes de Valencia se especializó en creatividad y dirección de arte. Más tarde abandonó la publicidad para dedicarse de lleno al cómic y la ilustración. Actualmente vive en Madrid donde trabaja desde su propio estudio en el ámbito publicitario y editorial.



Ha colaborado con prensa y editoriales como El País, Público, The New Yorker, The New York Times y The Appeal. Unos de sus puntos fuertes es el diseño de carteles y campañas para eventos, como los realizados para Matadero Madrid anunciando los festivales de La Plaza en sus versiones de Verano, Primavera y Otoño. O los carteles para festivales musicales y de cómic, como TruenoRayo Fest y GRAF.

En el ámbito del cómic, sus historias han aparecido en publicaciones como Fantagraphics, Nobrow, Kus!, Vertigo DC, Apa Apa y Fosfatina. En 2010 ganó el Premio Especial del Jurado en el III Certamen Creacómic. Su último cómic publicado ha sido *Pulse enter para continuar*, una compilación de cinco historias que transitan entre la ciencia ficción y el género fantástico, editada por Apa Apa cómics y que el próximo verano será publicada en Estados Unidos por la editorial Fantagraphics. Además, ha colaborado con diversos festivales de cómic e ilustración, como GRAF, Grahic-ho, Jornadas de cómic de Valencia, Garabato fest, Entreviñetas y Small Press Expo. Su trabajo ha sido reconocido con un Premio Gràffica 2016.

Entre 2017 y 2019, Ana ha sido comisaria del ciclo expositivo La Ciudad en Viñetas en CentroCentro Cibeles; un programa rotatorio ubicado en la 4ª planta del centro en el que, cada tres meses, una nueva autora o autor presenta su aproximación particular en forma de narrativa gráfica a los edificios, las personas y las historias que habitan la ciudad. Galvañ ha coordinado la antología *Teen Wolf*, creada y alojada por Tik Tok que apareció recopilada y extendida en un volumen y publicada en colaboración con la editorial Fosfatina. También coordina el proyecto de cómics online Tris Tras, con el propósito de dar apoyo y visibilidad a autoras emergentes nacionales y de habla hispana.

[www.anagalvan.com](http://www.anagalvan.com)

\* **GALVAÑ** es el apellido auténtico con ‘eñe’, no una licencia artística

INVITADOS



## AUTORES INVITADOS

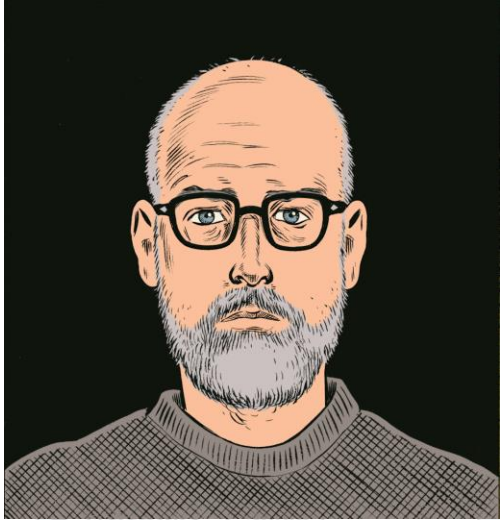
### Barbara Yelin (Múnich, Alemania. 1977)



**Barbara Yelin** estudió Ilustración en la Escuela de Ciencias Aplicadas de Hamburgo. Vive y trabaja en Múnich, e imparte talleres en todo el mundo. Se hizo conocida como autora de cómic primero en Francia, con *Le Visiteur* (2004) y *Le Retard* (2006). Su primer cómic publicado en Alemania fue *Gift*, con guión de Peer Meter, que se editó en España como *Veneno* (Sins Entido, 2011). En 2016 escribió una biografía sobre la actriz israelí Hanna Maron y en 2017 publicó su trabajo más reciente, *Der Sommer ihres Lebens*, junto con el escritor Thomas von Steinaecker.

En 2015, **Barbara Yelin** recibió el premio francés de creación femenina Artemisia por su obra *Irmína*, que Astiberri Ediciones publicará coincidiendo con el **37 Comic Barcelona**. El mismo año gana el Premio de Arte Bávaro de Literatura, y el Premio Max y Moritz como mejor artista de cómic alemán en 2016. En 2017, *Irmína* también estuvo nominada a los prestigiosos premios Eisner de la industria estadounidense del cómic y a los Premios Ignatz.

**Barbara Yelin** estará firmando en el stand de Astiberri el viernes 5 de abril de 16:15 a 17:30 horas, el sábado de 18:45 a 20:00 y el domingo de 10:30 a 11:45 horas. Autora que asiste al **37 Comic Barcelona** gracias a la colaboración de Astiberri Ediciones.



## Daniel Clowes (Chicago, Estados Unidos. 1961)

**Daniel Clowes** es uno de los más importantes autores de cómic de nuestro tiempo. A lo largo de su carrera ha recibido más de una docena de Premios Harvey y media docena de Premios Eisner, además de ser galardonado en 2011 con un Pen Award. Aunque el mundo del cómic ya aplaudía su trabajo desde finales de los ochenta y primeros noventa por su comic book *Eightball*, donde serializó muchas de sus grandes obras, en 2001 alcanzó el reconocimiento del público general gracias a la adaptación cinematográfica de *Ghost World*, dirigida por Terry Zwigoff y protagonizada por Thora Birch, Steve Buscemi y una joven Scarlett Johansson. El guión, realizado por el propio **Clowes**, estuvo nominado a los premios Oscar y recibió otros galardones.

Bajo la cabecera genérica de *Eightball* verían la luz obras como *Como un guante de seda forjado en hierro* (Ediciones La Cúpula, 1995), *Ghost World* (Ediciones La Cúpula, 1999), *David Boring* (Ediciones La Cúpula, 2002), *Pussey* (Ediciones La Cúpula, 2006), *Ice Haven* (Reservoir Books, 2006) y *El rayo mortal* (Reservoir Books, 2013), o historias cortas recopiladas posteriormente en *Twentieth Century Bola Ocho* (Ediciones La Cúpula, 2007) y *Caricatura* (Ediciones La Cúpula, 2006).

Otras obras de Clowes son *Wilson* (Reservoir Books, 2010), *Mister Wonderful* (Reservoir Books, 2012), y, la más reciente, *Paciencia* (Fulgencio Pimentel, 2016), su trabajo más extenso hasta la fecha. Autor invitado al **37 Comic Barcelona** en colaboración con Ediciones La Cúpula, Fulgencio Pimentel y Reservoir Books.





### David Tako (Francia)

Nació y creció adorando las películas de animación, los cómics, el manga y los videojuegos. Siempre ha tenido una gran pasión por Japón y su cultura. Sus principales inspiraciones son Satoshi Kon, Naoki Urasawa, Glen Keane, Humberto Ramos, Alessandro Barbucci, Sean Murphy, Yoshiyuki Sadamoto y Toshihiro Kawamoto.

Trabajó en el campo de los videojuegos y en varios proyectos de animación como *Tephlon Funk!*, del que fue ilustrador y diseñador de personajes. Tras una primera colaboración con **Jérôme Hamon** en una historia corta del Marsupilami para Dupuis, vuelve a unir sus fuerzas con él para la realización de *Green Class*, que llega a España de la mano de LetraBlanka Editorial justo a tiempo para el **37 Comic Barcelona**. **David Tako** visita Barcelona gracias a la colaboración de LetraBlanka Editorial.





### Devin Grayson (New Haven, Connecticut, Estados Unidos)

**Devin Grayson** lleva más de dos décadas escribiendo las aventuras de algunos de los iconos más queridos del mundo del cómic. Con el lanzamiento de *Batman: Gotham Knights* en marzo del año 2000, se convirtió en la primera mujer en dar forma, lanzar y escribir un nuevo título regular del Caballero Oscuro de DC Comics. En la franquicia del héroe de Gotham ha participado en eventos multitudinarios, de la talla de *Batman: Bruce Wayne ¿asesino?*, *Batman: Cataclismo*, *Batman: Tierra de Nadie* o *Agente herido*, todos ellos disponibles en el catálogo de ECC.

Entre sus proyectos más recientes se encuentra el evento *Marvel Rising* y una novela original protagonizada por el Doctor Extraño. Además, a través de la editorial Image ha publicado *USER* y *Matador*. **Devin** vive en el norte de California con su familia, que incluye a un montón de adorables perros. Podéis descubrir más sobre **Devin Grayson** en su página web oficial, [www.devingrayson.net](http://www.devingrayson.net). Autora invitada por ECC Ediciones.



### Giuseppe Matteoni (Roma, Italia. 1969).

**Giuseppe Matteoni** estudió arquitectura y posteriormente asistió a cursos en la Escuela Romana de Cómic, donde más tarde trabajó como profesor. Su debut como historietista tuvo lugar en el año 1995 con *I Grandi Miti Greci a Fumetti* (Mondadori - De Agostini). Más adelante realiza historias cortas para *L'Intrepido* (Universo), tiras cómicas y dibujos animados para Liberal, Aiko, y trabaja en la sátira política semanal *Boxxer*. **Matteoni** alterna su actividad como dibujante con la de fotógrafo, dibujante de *storyboards* y diseñador web. Desde 2003, ha colaborado con Sergio Bonelli Editore en *Dragonero*, serie de la que es su creador gráfico. Posteriormente realiza un álbum de *Volto Nascosto*. En 2013, la serie mensual de *Dragonero*, de la que **Matteoni** se convierte en un artista de portada, se estrena en los quioscos.



### Igor Kordey (Zagreb, Croacia)

Tras desarrollar una meteórica carrera en su país de origen, se asentó en Canadá, llamando a las puertas de Dark Horse, Marvel y DC Comics. En 2005 retomó su trabajo para Europa, en el que destacan sus colaboraciones con Jean-Pierre Pécau (*La historia oculta*). Junto a Darko Macan desarrolló *Nosotros, los muertos* y *Marshal Bass*, western centrado en la historia real de River Bass, el primer sheriff negro de los US Marshal, todo un éxito en el mercado franco-belga. El primer álbum de esta serie, *Marshal Bass: Black & White*, está disponible desde enero. Autor invitado por ECC Ediciones.



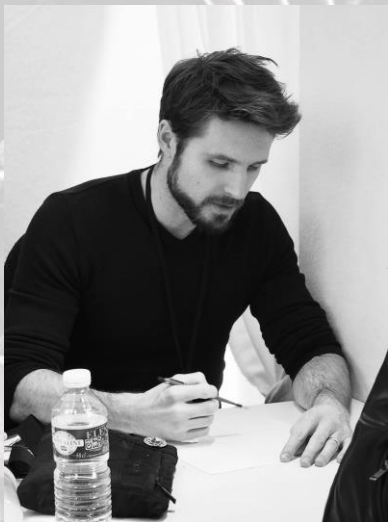


### Jérôme Hamon (Francia)

Graduado por la Rouen Business School y por una universidad estadounidense, comenzó su carrera profesional en Nueva York como analista financiero. Dos años más tarde, convencido de que su vida debía seguir otro camino, abandonó el mundo de las finanzas y viajó durante un año alrededor del mundo.

De vuelta a Francia, trabajó en el cine y los videojuegos antes de llegar a France Télévisions. Paralelamente desarrolló varios proyectos de cortometraje y cómic, y en 2008 presentó sus primeros guiones en el Festival International de la Bande Dessinée y conoció al dibujante Marc Van Straceele. Junto a él firmó en 2013 *Yokozuna*, una novela gráfica que se adentra en la escena del sumo de Japón.

Desde entonces ha publicado también *Nils*, *Marsupilami*, *Emma et Capucine*, *Dreams Factory* y *Green Class*, que es su último trabajo hasta fecha y ha sido publicado en España de la mano de LetraBlanca Editorial como novedad para el **37 Comic Barcelona**. Jérôme Hamon visita Barcelona gracias a la colaboración de LetraBlanca Editorial.



### Lee Bermejo (Estados Unidos)

Dibujante autodidacta, desde los años noventa ha destacado por su labor como portadista, pero también se ha ocupado de los interiores de historias de éxito, con especial atención a las colaboraciones con el guionista Brian Azzarello: *Lex Luthor*, *Joker*, *Antes de Watchmen: Rorschach* y *Batman: Condenado*. En 2011 publicó su primer cómic como autor completo, *Batman: Noel* (ya disponible en edición Deluxe). Entre 2015 y 2016 escribió y dibujó el proyecto personal *Suicidas*, para el sello Vertigo de DC Comics. Con motivo de su visita a España, ECC publicará a gran tamaño el especial *Hellblazer: Flores negras* (*Hellblazer* núms. 182-183 USA), con el arco argumental homónimo escrito por Mike Carey (*Lucifer*) y multitud de extras. **Lee Bermejo** asiste al **37 Comic Barcelona** gracias a ECC Ediciones.





### Mathieu Reynès (París, Francia. 1977)

Aunque nació una región de París, pasó la infancia en la costa vasca. Durante varios años estudió ciencias en Burdeos, y posteriormente se matriculó en la Escuela de Angoulême para centrarse en la animación 3D y los dibujos animados. No sería hasta años más tarde cuando decidiera dedicarse al cómic. Su primer álbum fue *Banana Fight* (Paquet) junto al guionista Brrémaud. Ambos crearon dos series, una llamada *Sexy Gun* (Soleil) y otra conocida como *Lola Bogota* (Bamboo). En 2007, se embarcó en el proyecto *Alter Ego* (Dupuis, en inglés en Europe Comics) junto a Denis Lapière y Pierre-Paul Renders. En 2012 escribe el guión de *Water Memory* (Dupuis) que ilustra Valérie Vernay. En 2016 publica en Francia *Harmony* (Dupuis), cuyo primer ciclo es publicado en marzo de 2019 en Dibbuks y que será presentado en el **37 Còmic Barcelona** con presencia del autor. Autor invitado gracias a la colaboración de Dibbuks.





### Matteo Scalera (Parma, Italia. 1982)

**Matteo Scalera** empezó su carrera en 2008 en Image Comics participando en series como *Hyperkinetic*, *Dynamo 5* y la premiada antología *PopGun*. Empezó a trabajar en Marvel Comics a raíz de una de las búsquedas de talentos de la editorial, siendo reconocido como uno de los jóvenes valores con mayor proyección de futuro del medio. **Scalera** participó en cabeceras como *Masacre*, *Daredevil* o *Vengadores Secretos* donde conoció a su compañero Rick Remender. En 2013, esta pareja creativa publica en Image Comics la serie de ciencia ficción *Ciencia Oscura* en la que siguen trabajando en la actualidad.

*Ciencia Oscura* es una obra imaginativa, llena de aventuras y personajes inolvidables que nos harán de guías a través de mil y un mundos distintos, tan hermosos y fascinantes como peligrosos. La historia nos narra la odisea del científico Grant McKay, sus hijos Nathan y Pia y un pequeño grupo de dimensionautas, para encontrar el camino de vuelta a casa después de quedar accidentalmente a la deriva en el multiverso. Remender y **Scalera** nos proponen un homenaje a la ciencia ficción *pulp* clásica con un guion intenso y lleno de ritmo y un arte que construye a su paso realidades, fantasías y monstruos con una facilidad intrigante.

Autor invitado al **37 Comic Barcelona** gracias a la colaboración de Norma Editorial, donde ha publicado hasta la fecha siete tomos recopilatorios de *Ciencia Oscura* y a partir de julio se iniciará la publicación de una nueva edición de lujo de la obra maestra de Rick Remender y **Matteo Scalera**.



### Milo Manara (Luson, Bolzano, Italia. 1945)

Si algo caracteriza la obra de **Manara** desde sus inicios como autor completo es su exquisita y depurada inclinación por la belleza clásica (en la que entraría el erotismo centrado en la mujer) y la necesidad de buscar y reflejar referentes artísticos ajenos a su obra (pictóricos, literarios o incluso de otros historietistas). Estos parámetros se van repitiendo en sus trabajos desde la primera entrega de *Las aventuras de Giuseppe Bergman*, en 1976. Precisamente será Bergman uno de los personajes fundamentales de su universo, aunque la obra que le consagró como autor fue *El clic*, publicado en 1983. Autor prolífico y en activo, Norma Editorial acaba de publicar la segunda y última entrega de *Caravaggio*, su personal biografía del maestro del claroscuro barroco.

Además de su obra como autor completo, **Milo Manara** ha trabajado con otros artistas como Hugo Pratt y Alejandro Jodorowsky. Asimismo, se ha puesto a prueba colaborando con maestros en otros medios como el director de cine Federico Fellini (para quien hizo carteles de películas y adaptó dos guiones de cine al cómic).

Norma Editorial viene publicando su obra en la *Colección Manara*, dedicada, obviamente, al artista y en la que se han publicado siete volúmenes hasta la fecha. Asimismo, el catálogo de la editorial incluye las colaboraciones del autor con Hugo Pratt y Jodorowsky. Autor invitado en colaboración con el Istituto Italiano di Cultura di Barcellona y Norma Editorial.





### Olivier Schrauwen (Brujas, Bélgica. 1977)

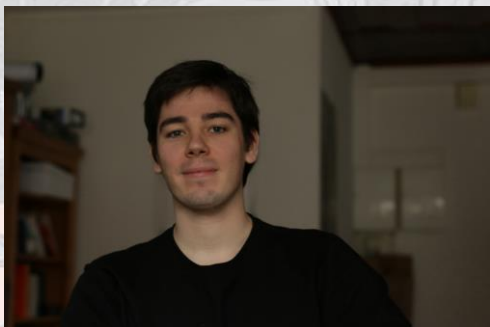
Estudió animación en Gante y lenguaje del cómic en Bruselas. Autor muy dotado para la emulación y el pastiche, sus primeros trabajos aparecieron en distintas revistas y antologías que hoy son de ámbito internacional.

Algunos de sus libros publicados hasta la fecha, *Mi pequeño* (Fulgencio Pimentel, 2018), *El hombre que se dejó crecer la barba* (FP, 2012), *Mowgli en el espejo* (FP, 2014) y *Arsène Schrauwen* (FP, 2014-2017) -posiblemente su obra maestra- han recibido el aplauso de la crítica y sendas nominaciones al mejor álbum en el Festival de Angoulême y lo han confirmado como uno de los dibujantes de cómic actuales más innovadores e interesantes.

En marzo de 2019, Fulgencio Pimentel ha publicado *Guy, retrato de un bebedor*, con Ruppert y Mulot como guionistas, y en abril, como novedad para **Cómic Barcelona**, publicará *Vidas paralelas*, una fascinante colección de relatos de ciencia ficción cargados de humor cítrico y absurdo.

En la actualidad **Schrauwen** vive en Berlín, donde sigue dividiendo su actividad entre la animación, la ilustración, la música y los tebeos. **Olivier Schrauwen** asiste al **37 Comic Barcelona** gracias a la colaboración de Fulgencio Pimentel.





### Timothé Le Boucher (Francia. 1988)

**Timothé Le Boucher** descubre una pasión temprana por la narración ilustrada y realiza sus primeras páginas de cómics a los 10 años. Después del instituto se incorpora a la escuela de Bellas Artes de Angoulême. Durante sus estudios es nominado al premio de Jóvenes Talentos del Festival Internacional de cómic de esta ciudad.

El editor Manolosanctis es el primero que se da cuenta de su talento y le hace participar en varios colectivos, antes de realizar su primer álbum en solitario en 2011: *Skins Party*, también seleccionado en el Festival de Angoulême. En 2014, publica otro álbum con la editorial francesa La Boîte à Bulles. Obtiene un Master de Cómic en 2013 así como un DNSEP (diploma nacional superior de expresión plástica) en 2014 y se muda a Estrasburgo. Allí es donde realiza su tercer álbum publicado por Dibbuku en España: *Esos días que desaparecen* (2019). **Timothé Le Boucher** asiste al **37 Comic Barcelona** gracias a la colaboración de Dibbuku.



### Tute (Buenos Aires, Argentina. 1974)

Juan Matías Loiseau, conocido como **Tute**, publica todos los días sus chistes en la última página del suplemento de Espectáculos del diario *La Nación* y todos los domingos en *La Nación Revista*. Además es director de cine y está irrumpiendo en la música como productor.

Desde niño se dedicó al humor gráfico y su obra es actualmente reconocida en toda América Latina y Europa. Ha publicado los siguientes libros: *Tute*; *Tute de bolsillo*; *Araca, corazón!*; *Tuterapia*; *Trifonia y Baldomero*; la serie de *Batu*; *El amor es un perro verde*; *Tutelandia*. En 2017 Lumen publicó *Tenemos que hablar*, una recopilación de sus mejores viñetas sobre las relaciones de pareja. *Dios, el Hombre, el amor y dos o tres cosas más* es su primera novela gráfica. **Tute** asiste al **37 Comic Barcelona** gracias a la colaboración de Penguin Random House.



### Typex (Ámsterdam, Países Bajos. 1962)

Después de darse cuenta de que nunca sería una estrella de rock, **Typex** se dedicó al cómic. Miles de ilustraciones suyas, principalmente sobre arte, cine, literatura y su tema favorito, la música, han llenado las páginas de múltiples revistas y periódicos de los Países Bajos e Inglaterra. Su marca, caracterizada por la adopción de diferentes estilos, sigue siendo un éxito a día hoy.

En otoño de 2018, Reservoir Books publicó [Andy. Una fábula real](#), el resultado de cinco años de arduo trabajo, un viaje de casi 600 páginas a través de la vida de Andy Warhol y de 50 años de cultura pop estadounidense. Una obra extraordinaria, un verdadero evento editorial, publicado en seis idiomas simultáneamente. **Typex** asiste al **37 Comic Barcelona** gracias a la colaboración de Penguin Random House.





### Wes Craig (Estados Unidos)

Wes Craig lleva trabajando profesionalmente en el mundo del comic desde 2004. En sus primeros trabajos para DC y Marvel Comics colaboró con algunas de sus cabeceras clásicas, como *Batman*, *T.H.U.N.D.E.R. Agents* o *Guardianes de la Galaxia*. Es también el principal responsable de la serie online *Black Hand Comics* y guionista de *The Gravediggers Union*, ambas publicadas por Image Comics. En 2014, en esta misma compañía, Craig uniría esfuerzos con el guionista Rick Remender y el colorista Lee Loughridge para dar a luz a la aplaudida *Clase letal*.

Norma Editorial ha publicado hasta la fecha siete tomos recopilatorios de la impactante serie de Rick Remender y Wes Craig, una historia trepidante, sangrienta e imparable que mantiene al lector pegado a sus páginas en todo momento. Autor invitado en colaboración con Norma Editorial.

# EXPOSICIONES

## EXPOSICIONES

### STAN LEE

Esta exposición, dividida en cuatro partes, es un tributo al cambio que la obra de Stan Lee significó para la historia del *comic-book*.

#### **Primera Parte: El guionista.**

Sobre su obra como guionista.

#### **Sus principales personajes.**

Con fichas e imágenes de 14 héroes. Está en orden de aparición cronológica: Rawhide Kid, Willie Lumpkin, Los 4 Fantásticos, Hulk, Thor, Spiderman, Iron Man, Dr. Extraño, La Patrulla-X, Los Vengadores, Daredevil, Los Inhumanos, Estela Plateada y Pantera Negra.

También incorporará a 6 villanos: Dr. Muerte, Dr. Octopus, Magneto, Duende Verde, Kraven el Cazador y Galactus.

Con originales de páginas escritas por Stan Lee.

#### **El editor y divulgador.**

Un repaso a su labor como editor y divulgador de Marvel Comics.

#### **El hombre multimedia.**

De su trabajo como productor de series televisivas y películas de cine y su aparición en las películas de Marvel Comics, así como de sus propias empresas multimedias.



## Stan Lee en España.

Un visionado sobre de qué manera se ha ido publicando la obra de Stan Lee en nuestro país.

## El Comics Code y Stan Lee.

Aprovechando el 65 aniversario de la instauración del restrictivo Comics Code, hablaremos sobre ello y de los tres números de The Amazing Spider-Man que Lee escribió sobre las drogas y que no llevaron ese sello en cubierta.

## Segunda Parte: El *comic-book* a partir de Stan Lee

Explicaremos la historia del *comic-book* USA desde 1961 hasta el momento actual, o sea, de cómo evolucionó a partir de las obras de Stan Lee, citando a las editoriales más importantes: DC Comics, Marvel Comics, Dark Horse, First Comics, Valiant, Crossgen, Boom Studios!, Dynamite, etc...

## Tercera Parte: Dibujantes españoles en USA

Espacio para los dibujantes españoles que han colaborado y colaboran en editoriales norteamericanas de *comic-books*. Un homenaje a nuestros autores que trabajan para el *comic-book* fuera de las fronteras españolas. Con originales y reproducciones.

## Cuarta Parte: Un mar de Superhéroes

En la cuarta parte **Dibujos por Sonrisas** coordinará el espacio para que los autores españoles de comic-books hagan in situ dibujos en homenaje a **Stan Lee**. Con el lema **Un mar de Superhéroes** todas estas piezas estarán expuestas y serán posteriormente objeto de subasta en beneficio de **Open Arms** para seguir ayudando en la gran causa que realizan en el salvamento marítimo de personas

## VIBRACIONES UNDERGROUND: INTERFERENCIAS ENTRE CÓMIC Y ROCK AND ROLL

Exposición comisariada por **Javier Panera**. Exposición dedicada a mostrar la estrecha relación entre los autores de comix underground y alternativo y el rock and roll.

La muestra evidencia este intercambio creativo con carátulas de discos realizadas por dibujantes underground y alternativos, revistas y cómics protagonizados por grupos musicales.

Incluye carátulas de discos y portadas de cómics de, entre otros, Robert Crumb, Gilbert Shelton, Nazario, Ceesepe, Mariscal, Gallardo, Max, Peter Bagge, Daniel Clowes, Charle Burns y Miguel Ángel Martín.

Se analiza desde la contracultura psicodélica norteamericana hasta ejemplos de esta relación del siglo XXI, pasando por bandas de rock como personajes de cómic, y ejemplos de música punk, hardcore, grunge e indie.



## JOSO 'THE EXPO'

**Josep Solana Joso**, cumple 80 años, y es un buen momento para dedicarle una exposición. Joso es humorista gráfico, historietista, publicista y hombre de muchas iniciativas; entre otras, es el fundador de la famosa Escuela Joso, que desde el año 1982 imparte clases de cómic, humor gráfico, ilustración, diseño gráfico, animación y otras disciplinas relacionadas con el dibujo.

Esta exposición mostrará una parte de su obra, dividida en: humor gráfico y cómico (con sus colaboraciones a revistas como *DDT*, *Tío Vivo*, *La PZ*, *Pulgarcito* o a TVE); multitudes (o sus famosos dibujos de miles de personajes en una única ilustración), y Escuela Joso (un repaso a la historia de esta institución pedagógica del dibujo).

## LA DILIGENCIA

*Un proyecto conjunto de la Escuela Joso (Barcelona) y la École ENAAI (Chambéry)*

Así como en el mundo de la música las versiones son habituales y nadie se sorprende de sentir un cantante interpretando un tema de otro, en el terreno de los tebeos la práctica no es tan habitual. Pero la versión no es solo un método imprescindible de aprendizaje para el dibujante que empieza, también es un excelente sistema de análisis porque obliga a una relectura atenta y activa de la obra original.

Este proyecto consiste a versionar un álbum de **Lucky Luke** de **Morris y Goscinny**, concretamente **La diligencia**. Una apropiación y una relectura de un clásico del cómic europeo.

44 alumnos, 22 de cada escuela, han vuelto a dibujar cada uno una página del álbum, respetando el guion pero sin posarse de acuerdo en la interpretación gráfica. El resultado es un cadáver exquisito que se deja leer perfectamente, pero con alguna sorpresa.



## OTROS MUNDOS

Este año, con la ayuda de más de 140 autoras y autores, la **Asociación Dibujos Por Sonrisas** ha creado una novela gráfica titulada **DIFERENTE**, la historia de una chica llamada Jana que ve cómo la realidad a su alrededor cambia de aspecto constantemente.

A modo de complemento para este cómic colectivo -cuyos beneficios irán destinados a apoyar las acciones solidarias de **Dibujos Por Sonrisas**- la exposición **OTROS MUNDOS** busca que más artistas nos muestren su particular visión de Jana, de la realidad cambiante que la rodea, o de aquello que crean que puede representar la esencia de **DIFERENTE**.

Todos los originales expuestos serán luego subastados antes de que finalice el **37 Comic Barcelona**.

## SPIROU4RIGHTS

**Dibbuks** y **Comic Barcelona** se juntan a la editorial **Dupuis** y a la **Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos** para presentar una exposición que celebra el 70 aniversario de la declaración de los Derechos Humanos. Lo celebramos con la ayuda de los autores de la revista **Spirou** (que también cumple 80 años), creadores de series tan míticas como *Los Pitufos*, *Lucky Luke* o *Gastón el gafe*, que han dibujado una página de cómic por cada uno de sus 30 artículos.

A photograph of a long exhibition hall with orange walls. On the left, a large panel features the name 'Josep Maria Martín Sauri' in a stylized font. Below it, there are several framed comic strips and text panels. The floor is covered with a red carpet. In the background, a person is visible walking along the hallway. The lighting is bright, and the overall atmosphere is that of a professional exhibition.

Josep Maria  
Martín Sauri

## 20 AÑOS DEL CONCURSO DE CÓMIC DE NOU BARRIS

El Concurso de Còmic de Nou Barris llega este año a la vigésima edición. Para celebrarlo, desde el centro cívico Can Verdaguer se ha hecho una recopilación de las obras ganadoras de las pasadas ediciones. ¡Disfruta del centenar de cómics que forman parte de esta la exposición!

### CARNET JOVE

El objetivo de la Beca Carnet Jove Connecta't al Còmic es fomentar y promover el acceso al mundo profesional de los jóvenes dibujantes y guionistas de viñetas.

Esta exposición ofrece una muestra de las tiras cómicas del ganador y de los finalistas a esta beca.

## EXPOSICIONES PREMIOS SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA

### GRAN PREMIO: LAURA PÉREZ VERNETTI

Exposición antológica dedicada a la obra de **Laura Pérez Vernetti**, dividida en cuatro partes para englobar los aspectos principales de la misma: erotismo, cómic experimental, ilustraciones y literaturas en viñetas.

La muestra está compuesta por 50 originales de algunas de las obras más representativas de esta autora, como *El toro blanco*, *Susana*, *El brillo del gato negro*, *Macandé*, *Pessoa & Cia*, *El caso Maiakovski*, *Poèmic*, *Las vidas imaginarias* y una selección de sus ilustraciones para libros y revistas.

### MEJOR OBRA: PINTURAS DE GUERRA, DE ÁNGEL DE LA CALLE

Exposición sobre el libro ***Pinturas de guerra*** de Ángel de la Calle, que constará de 16 originales más una selección de bocetos, libretas de apuntes y libros relacionados con esta obra.

En esta exposición el visitante podrá ver muestras desde el origen de la obra hasta su realización final, pasando por notas y bocetos de varias páginas, con el objetivo de reflejar la forma en que ha evolucionado.

### AUTORA REVELACIÓN: ANA PENYAS

Exposición sobre ***Estamos todas bien***, cómic ganador del premio **Autora Revelación** del pasado Salón del Cómic de Barcelona y del Premio Nacional del Cómic. Con originales y reproducciones de varias páginas, además de un espacio dedicado a las dos abuelas de la autora, cuya vida se narra en el libro.



## EXPOSICIONES PARALELAS

**Comic Barcelona** y el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) continúan avanzando en la línea de colaboración estratégica iniciada hace tres años para poner en valor el cómic con una serie de proyectos que permiten incorporar el cómic a la colección del museo y sus actividades como un lenguaje más. Un lenguaje que refleja un contexto histórico y artístico y que conecta con nuestro presente.

Este año se consolida esta colaboración con una muestra sobre los trabajos de Juan Díaz Canales y Rubén Pellejero a propósito del personaje **Corto Maltés** y una exposición para celebrar los 40 años de la mítica revista barcelonesa *El Víbora*.

### LAS NUEVAS AVENTURAS DE CORTO MALTÉS

En 2014 se anunció la continuidad de las aventuras de Corto Maltés con nuevos libros, con dos historietistas españoles como autores de los mismos: el guionista Juan Díaz Canales (*Blacksad*) y el dibujante Rubén Pellejero (*Dieter Lumpen*).

Esta exposición, que tendrá lugar en la Sala Educart del Museu Nacional d'Art de Catalunya entre los días **5 al 21 de abril**, recoge originales, apuntes y bocetos de esos dos libros: *Bajo el sol de medianoche* (2015) y *Equatoria* (2017).

En esta muestra el visitante podrá contemplar originales de las páginas del nuevo Corto Maltés, personaje creado por Hugo Pratt en 1967. Corto Maltés es un referente de la historieta para adultos en todo el mundo, un personaje estrechamente relacionado con la historia de los treinta primeros años del siglo XX, que aporta una reflexión y una visión muy personal de acontecimientos que cambiaron el mundo.

Tras el fallecimiento de Hugo Pratt, desde 2015 se han publicados dos libros de Corto Maltés con nuevas aventuras de este personaje, realizadas por Juan Díaz Canales y Rubén Pellejero, que han sabido recrear a este personaje aportando un tono muy personal a sus nuevas entregas.

Estos originales podrán verse por vez primera en Barcelona. Esta muestra es posible gracias a Cong SA Suiza, que gestiona los derechos de la obra de Hugo Pratt, de Juan Díaz Canales y Rubén Pellejero, de Norma Editorial (editora de Corto Maltés en España) y del MNAC.

Inspirado en

U60

# ACTIVIDADES

# 37 COMIC BARCELONA

## COMIC PRO

Para el **37 Comic Barcelona**, **Comic Pro** se renueva convirtiéndose en un espacio de *networking* dividido en tres ejes: a la revisión de portfolios, este año se le añaden una primera edición de Jornadas Profesionales y una oportunidad para crear un mercado de derechos. Este espacio es posible gracias a la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E) y del Institut Ramon Llull.

### I JORNADAS PROFESIONALES

Esta nueva iniciativa organizada conjuntamente por el Colectivo de Autoras de Cómic, Escola Joso y **FICOMIC**, nace con el objetivo de tratar temas de interés para los profesionales de la historieta.

Estas jornadas girarán en torno a cuestiones de edición, impresión, derechos de autor, contratos, cómo presentar proyectos a las editoriales, del proceso de realización de un cómic desde el inicio hasta la impresión, mesas redondas entre editores españoles y extranjeros...

### REVISIÓN DE PORTFOLIOS

**Muestra todo tu talento a los mejores profesionales del sector**

¿Eres un autor o autora en busca de editor? Aquí tienes la oportunidad de entrar en contacto con editoriales nacionales o extranjeras y mostrar tu portfolio. Un espacio de *networking* donde se dan cita grandes profesionales y las jóvenes promesas. Para crear, entre todos, los cómics del futuro. Puedes entregar tu portfolio en el **acceso de Acreditaciones del Palacio 5** (jueves), así como en el mostrador de la **Sala Comic Pro-4** (viernes y sábado). La recepción de portfolios estará disponible en los siguientes horarios:

- **Jueves** 4 de abril - de 9:00h a 19:00h en Acreditaciones (P.5)
- **Viernes** 5 de abril - de 10:00h a 19:00h en el mostrador **Sala Comic Pro-4**
- **Sábado** 6 de abril - de 10:00h a 12:00h en el mostrador **Sala Comic Pro-4**

Aunque puedes entregar tu portfolio hasta el sábado a las 12:00h, te recomendamos que lo hagas entre el jueves y el viernes.



## ENTREVISTAS

Una vez revisados los portafolios, los editores decidirán con qué autores desean entrevistarse. Dependiendo del editor y los horarios, la entrevista se concertará para ese mismo día o para el día siguiente. Los horarios y entrevistas detalladas se podrán consultar en la misma zona Comic Pro, ubicada en el Palacio 5. Los portafolios se devolverán a sus autores si están debidamente identificados en la cubierta.

Las **editoriales internacionales** realizarán sus entrevistas en la **SALA COMIC PRO-4**:

- **Viernes** 5 de abril - de 9:30h a 12:00h y de 16:00h - 19:30h
- **Sábado** 6 de abril - de 12:00h a 14:00h y de 17:30h - 19:30h

Las **editoriales nacionales** participantes en el **Comic Pro del 37 Comic Barcelona** son Astiberri Ediciones, Penguin Random House Grupo Editorial, Ponent Mon, Planeta Cómic, Ediciones La Cúpula, Panini Comics, Ediciones Babylon, Grafito Editorial, Fandogamia Editorial, Barbara Fiore Editorial. Sus entrevistas estarán distribuidas en:

- **Sábado** 6 de abril - de 10:30h a 13:30h y de 16:00h a 19:00h
- **Domingo** 7 de abril - de 10:30h a 13:30h

## MERCADO DE DERECHOS

Una nueva iniciativa donde las editoriales españolas expositoras y las internacionales invitadas podrán este año reunirse para presentar y negociar los derechos de sus obras.

Con el apoyo de **Acción Cultural Española (AC/E)**, gracias a su *Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE)* en la modalidad de Visitantes, este año la revisión de portafolios de Comic Pro contará con la presencia de los siguientes editores internacionales:

## EDITORES EXTRANJEROS INVITADOS

### Amber Garza / Sequential Rights

**Sequential Rights** ofrece la mayor calidad de representación tanto a editores como a autores de cómic, al mismo tiempo que apoya a varios socios internacionales. En su función de Directora de Licencias Internacionales en **Sequential Rights**, Amber ayuda a creadores de cómics y editores a incrementar el número de sus lectores más allá de los fans de habla inglesa, accediendo a una audiencia internacional.

Amber Garza no solamente trabaja en territorios con mercados de cómic bien afianzados, sino que también potencia la presencia de cómics independientes americanos en mercados emergentes de cómic.

Imparable con su fantástica Licenciatura en Derecho y su gran experiencia en cultura *pop*, Amber halló el encaje perfecto en la licencia de derechos de traducción de cómics.



La página web oficial de **Sequential Rights** es [www.sequentialrights.com](http://www.sequentialrights.com).



## Cédric Illand / Éditions Glénat

**Cédric Illand** lleva 20 años trabajando en el sector del cómic francés (Éditions Petit à petit, desde 1999 a 2004; Éditions Delcourt, de 2004 a 2008).

Desde hace 10 años es editor en Éditions Glénat. Desarrollando un catálogo ecléctico, prioritariamente enfocado al cómic histórico, la política, el humor para adultos, la ciencia-ficción y la novela gráfica sobre temática histórica, social y política.

La página web oficial de Éditions Glénat es [www.glenat.com](http://www.glenat.com).



## Emanuele Di Giorgi / Tunué - Editori dell'immaginario

En Julio 2004 **Emanuele Di Giorgi** fundó Tunué - Editori dell'immaginario, casa editorial especializada en novela gráfica para jóvenes y adultos. También publican ensayos sobre temas de cómics, de animación, de videojuegos y de fenómenos *pop* contemporáneos. El ensayo *Il fumetto supereroico* ha sido traducido al inglés y publicado por la Johns Hopkins University Press (Baltimore, EE.UU.).

Desde 2015 editan *Monster Allergy*, ex serie de Disney, con nuevas aventuras del mismo equipo creativo: Katja Centomo, Francesco Artibani, Alessandro Barbucci y Barbara Canepa. En 2018 han incluido a su catálogo la serie de culto *Steven Universe*.

De su experiencia como editores nació en 2010 el *Tunué Lab*, espacio multidisciplinar cuyo objetivo es construir una área creativa para el debate y el crecimiento, abierto a cualquiera que quiera dar voz a su propia afición, aprendiendo el ABC y las técnicas más avanzadas en diversos campos, gracias al intercambio con trabajadores que han llegado a hacer de su talento una profesión.

La página web oficial de Tunué - Editori dell'immaginario es [www.tunue.com](http://www.tunue.com).





## Giacomo Taddeo Traini / BeccoGiallo Edizioni

**Giacomo Taddeo**, titulado por la Scuola Internazionale di Comics, de Padova, comenzó su colaboración con la editorial BeccoGiallo en 2015, primero como responsable de redacción, posteriormente con el cargo de editor y talent scout.

A su actividad de editor añade la de autor de cómics, con numerosas colaboraciones como dibujante e ilustrador. En 2018 publicó su primera novela gráfica en BeccoGiallo: *Unidos Venceremos-storie dal commercio equo e solidale*.

Ese mismo año fundó, junto con el guionista Mattia Ferri, la plataforma digital de graphic journalism STORMI, de la que es el codirector y administrador, que publica historias de periodismo en cómic de jóvenes autores italianos e internacionales.

La página web oficial de BeccoGiallo Edizioni es [www.beccogiallo.it](http://www.beccogiallo.it).

## Louis-Antoine Dujardin / Editions Delcourt

**Louis-Antoine Dujardin** comenzó en el negocio del comic en 1998, con la editorial Humanoids, antes de que comenzara a publicarse la versión francesa para quioscos de *The Simpsons* en cómic. Trabajó durante 13 años para Dupuis Éditions, desarrollando un catálogo ecléctico con novelas gráficas ambiciosas (*Jolies Ténèbres*, *Un Maillot pour l'Algérie*), series de aventuras (*Millenium*, *Orbital*) y cómics digitales (Spirou.Z app, *Les Autres Gens*, *Wormworld Saga*).

Desde 2017 trabaja como editor interno para Delcourt, publicando novelas gráficas de no-ficción (*Mandela and the general*) además de nuevas series.

La página web oficial de Editions Delcourt es [www.editions-delcourt.fr](http://www.editions-delcourt.fr).







## Nadia Gibert / Rue de Sèvres

**Nadia Gibert** fue editora de cómic en la editorial Casterman durante muchos años. Allí trabajó con autores como Tardi, Jîro Taniguchi, Schuiten, entre otros. Desde 2013 es editora en Éditions Rue de Sèvres. La creación de esta casa editorial y su incorporación corrieron pareja. Rue de Sèvres es una filial de la editorial L'Ecole des Loisirs, perteneciente a la familia de Louis Delas, quien le pidió le siguiera en su aventura (junto a tres personas más), cuando dejó Casterman.

A día de hoy trabaja con Zep, Régis Loisel, Alex Alice y muchos otros autores. En Rue de Sèvres, dónde no editan más de 35/40 títulos al año, desarrolla un catálogo de cómic para adultos, jóvenes y todos los públicos.

La página web oficial de Rue de Sèvres es [www.editions-ruedesevres.fr](http://www.editions-ruedesevres.fr).

# RUE DE SÈVRES

## Javier Hildebrandt / Hotel de las Ideas

Periodista especializado en historieta, guionista y diseñador gráfico. Ha publicado artículos e historietas en las revistas *Comiqueando*, *Sobre historieta*, *Maten al Mensajero*, *Clitoris*, *Komikku*, *Comic.ar*, *Sudestada*, *DedoMedio* (Perú) y *Mono* (Italia), entre otros medios. Forma parte de la Cooperativa editorial Hotel de las Ideas - Editorial Argentina de Historieta y de la Asociación civil Viñetas Sueltas. Desde 2016 lleva adelante una columna semanal sobre cómics en el programa de radio *Disfrutemos BA*, que se emite por Radio Ciudad, AM 1110. Participó en la organización de los festivales Viñetas sueltas (desde 2012 a la actualidad y Comicópolis (2013-2016). Ha publicado historietas en las antologías *Creer o reventar* (2012, Hotel de las Ideas), *Novelas ejemplares* (Mojito, 2013), *De Once a Moreno* (2014, Hotel de las Ideas), *Clitoris: Sex(t)ualidades en viñetas* y *Clitoris: Relatos gráficos para femininjas* (2014/ 2017, Hotel de las Ideas), *Fábulas en viñetas* (2017, Loco Rabia) y *Cuentos de la selva* (2018, Fundación Pulgar).



La página web oficial de Hotel de las Ideas es <http://hoteldelasideas.com>.

## ACTIVIDADES PALACIO 1

### **COSPLAY CATWALK: Superheroes & Villains.**

¿Te has enterado ya!? El **37 Comic Barcelona** tendrá un concurso de cosplay de temática súper héroes y villanos.

Participa el sábado 6 de abril en la **Cosplay Catwalk** del **37 Comic Barcelona**. Súbete al comic-stage del Palacio 1 y luce tu cosplay sin necesidad de preparar una actuación. Se premiará la elaboración de los trajes destacando las mejores armaduras, pelucas, caracterizaciones...

Las inscripciones para la **Cosplay Catwalk: Superheroes & Villains** se realizarán online a través de la web el **miércoles 27 de marzo 2018**.

### **COMIC-STAGE**

¡En el **37 Comic Barcelona** tampoco podemos permitir que dejes de mover el esqueleto!

No te pierdas los conciertos que The Pinker Tones ha preparado para las dos mañana del fin de semana. Además el viernes por la tarde ven a celebrar con nosotros los 40 años de Aviador DRO.

En este espacio también podrás participar en pasarelas de cosplay, karaoke libre... y todas las tardes el comic-stage contará con la presencia de Vice2Dance y sus actividades de baile.

### **FAN ZONE**

Descubre **Fan Zone**, un espacio para los fans, aficionados, seguidores de Star Wars, Star Trek y mucho más.

Además, si siempre has querido aprender a usar la espada como tus personajes preferidos, ahora tienes la oportunidad en el área habilitada de Soft Combat.

La **Fan Zone** permitirá a todo el que se acerque hasta allí disfrutar de todas las actividades preparadas por las distintas asociaciones participantes.



## ACTIVIDADES PALACIO 2

### ESPACIO CREATIVO

¡Muéstranos al autor de cómics que llevas dentro! Da rienda suelta a tus inquietudes artísticas en estos tótems blancos que a voces gritan que los maquilles con tus mejores caricaturas. Este es un espacio de creación libre, abierto a todo el mundo, donde quien lo desee podrá sacar el artista que lleva dentro.

### COMIC KIDS

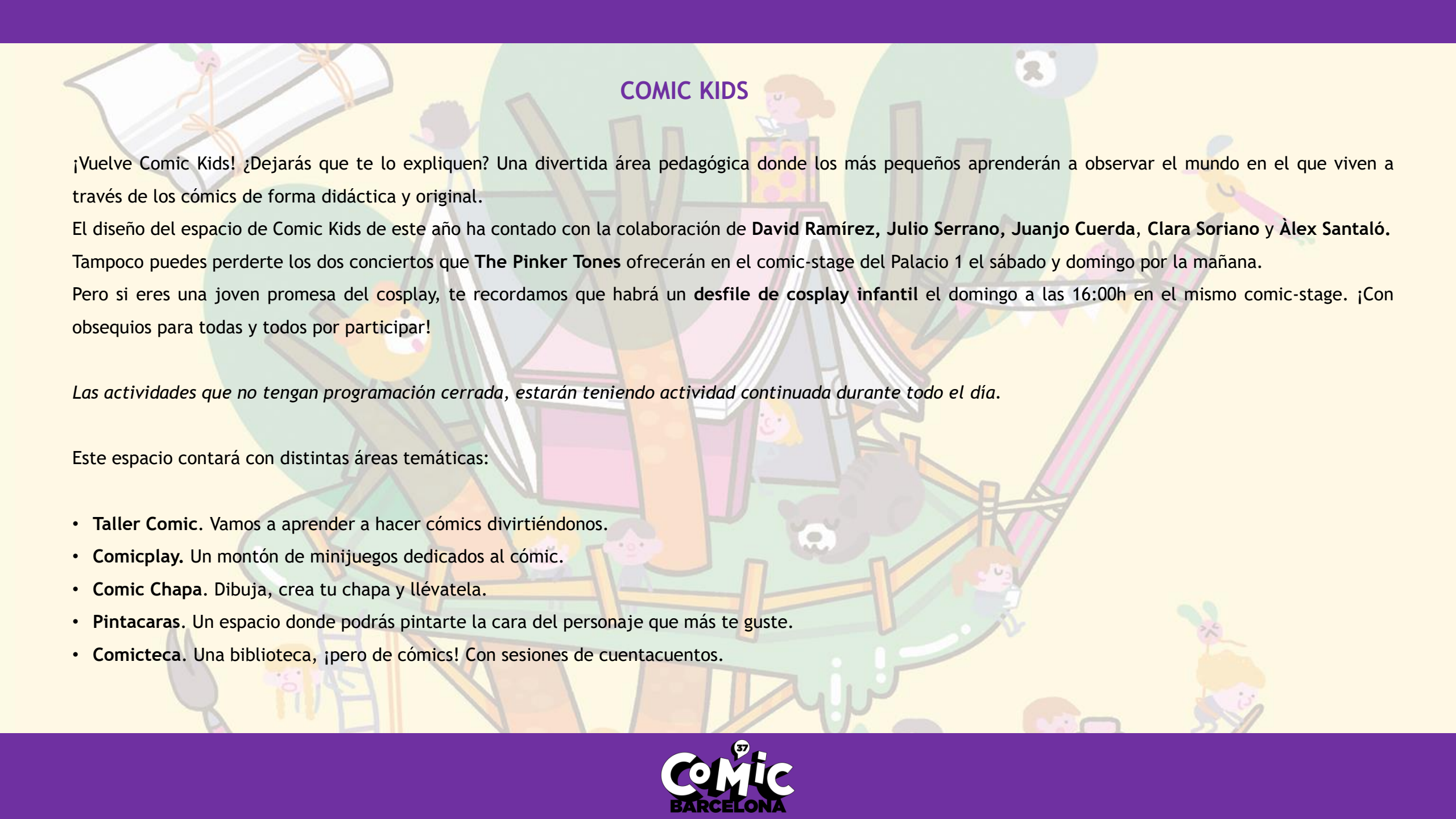
Pensando en el futuro del sector se creó el espacio **Comic Kids**, una divertida área pedagógica llena de actividades, dirigida a que las nuevas generaciones descubran su pasión por las viñetas.

### ZONA NINTENDO

Nintendo ofrecerá al público asistente a **Comic Barcelona** un espacio de 550 metros cuadrados en el que se podrá disfrutar de algunos de los éxitos más aclamados de la consola Nintendo Switch. Títulos como *Super Mario Odyssey*, *The Legend of Zelda: Breath of the Wild* o *Yoshi Crafted World*, estarán disponibles los tres días del evento.

### COMIC EXPERIENCE

Talleres de comic y animación de la mano de la Escuela Joso. Un espacio participativo y divulgativo dónde los profesores de la escuela ofrecerán clases de cómic. Abierto al público.

A whimsical illustration of a tree where the branches and leaves are made of various books. Several children are depicted interacting with the tree: one is climbing a ladder on the left, another is sitting on a book branch in the upper center, and others are visible at the bottom. The background is a soft yellow with faint outlines of trees and a small bear in the top right corner.

## COMIC KIDS

¡Vuelve Comic Kids! ¿Dejarás que te lo expliquen? Una divertida área pedagógica donde los más pequeños aprenderán a observar el mundo en el que viven a través de los cómics de forma didáctica y original.

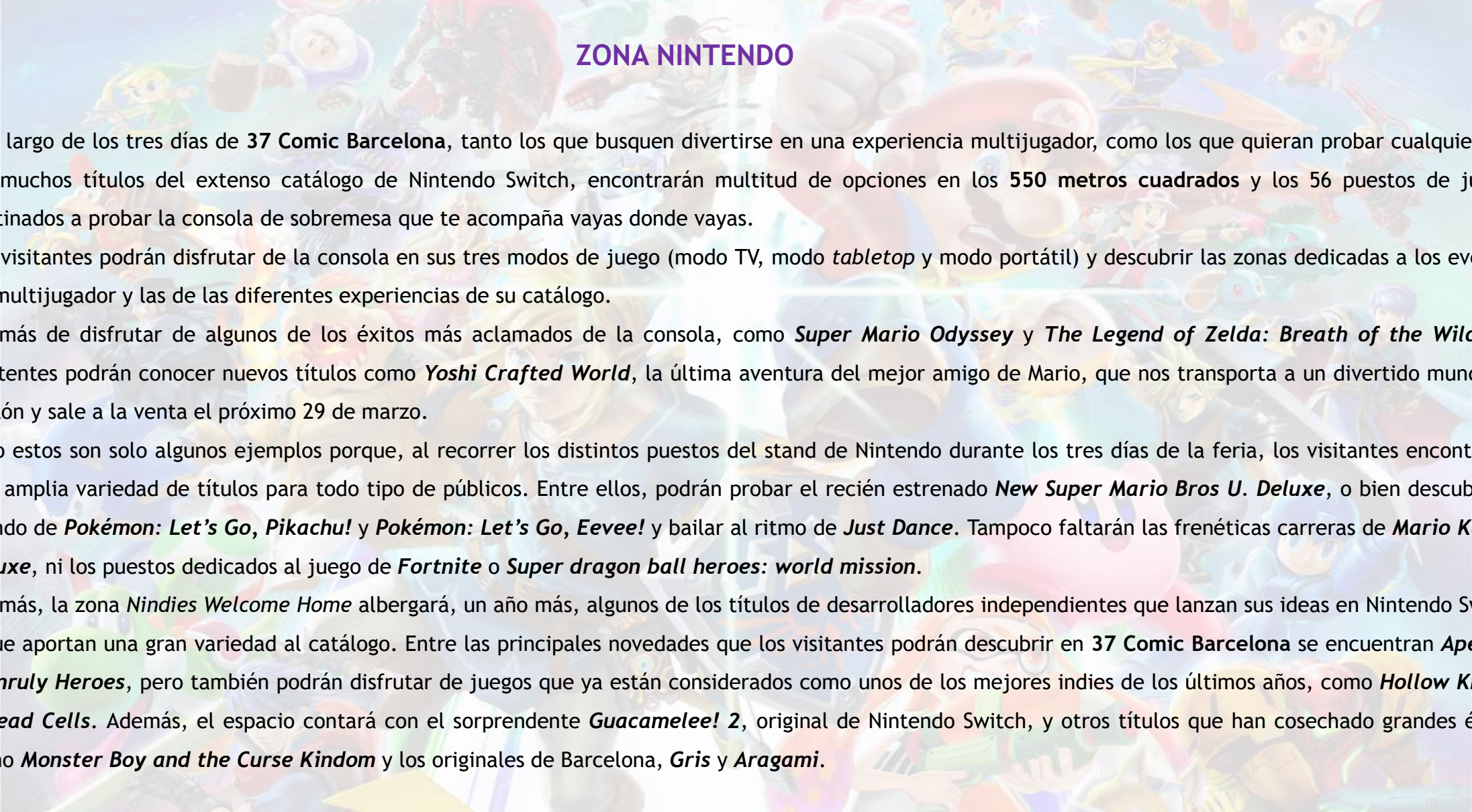
El diseño del espacio de Comic Kids de este año ha contado con la colaboración de **David Ramírez, Julio Serrano, Juanjo Cuerda, Clara Soriano y Àlex Santaló**. Tampoco puedes perderte los dos conciertos que **The Pinker Tones** ofrecerán en el comic-stage del Palacio 1 el sábado y domingo por la mañana. Pero si eres una joven promesa del cosplay, te recordamos que habrá un **desfile de cosplay infantil** el domingo a las 16:00h en el mismo comic-stage. ¡Con obsequios para todas y todos por participar!

*Las actividades que no tengan programación cerrada, estarán teniendo actividad continuada durante todo el día.*

Este espacio contará con distintas áreas temáticas:

- **Taller Comic.** Vamos a aprender a hacer cómics divirtiéndonos.
- **Comicplay.** Un montón de minijuegos dedicados al cómic.
- **Comic Chapa.** Dibuja, crea tu chapa y llévatela.
- **Pintacaras.** Un espacio donde podrás pintarte la cara del personaje que más te guste.
- **Comicteca.** Una biblioteca, ¡pero de cómics! Con sesiones de cuentacuentos.





## ZONA NINTENDO

A lo largo de los tres días de **37 Comic Barcelona**, tanto los que busquen divertirse en una experiencia multijugador, como los que quieran probar cualquiera de los muchos títulos del extenso catálogo de Nintendo Switch, encontrarán multitud de opciones en los **550 metros cuadrados** y los 56 puestos de juego, destinados a probar la consola de sobremesa que te acompaña vayas donde vayas.

Los visitantes podrán disfrutar de la consola en sus tres modos de juego (modo TV, modo *tabletop* y modo portátil) y descubrir las zonas dedicadas a los eventos de multijugador y las de las diferentes experiencias de su catálogo.

Además de disfrutar de algunos de los éxitos más aclamados de la consola, como *Super Mario Odyssey* y *The Legend of Zelda: Breath of the Wild*, los asistentes podrán conocer nuevos títulos como *Yoshi Crafted World*, la última aventura del mejor amigo de Mario, que nos transporta a un divertido mundo de cartón y sale a la venta el próximo 29 de marzo.

Pero estos son solo algunos ejemplos porque, al recorrer los distintos puestos del stand de Nintendo durante los tres días de la feria, los visitantes encontrarán una amplia variedad de títulos para todo tipo de públicos. Entre ellos, podrán probar el recién estrenado *New Super Mario Bros U. Deluxe*, o bien descubrir el mundo de *Pokémon: Let's Go, Pikachu!* y *Pokémon: Let's Go, Eevee!* y bailar al ritmo de *Just Dance*. Tampoco faltarán las frenéticas carreras de *Mario Kart 8 Deluxe*, ni los puestos dedicados al juego de *Fortnite* o *Super dragon ball heroes: world mission*.

Además, la zona *Nindies Welcome Home* albergará, un año más, algunos de los títulos de desarrolladores independientes que lanzan sus ideas en Nintendo Switch y que aportan una gran variedad al catálogo. Entre las principales novedades que los visitantes podrán descubrir en **37 Comic Barcelona** se encuentran *Ape Out* o *Unruly Heroes*, pero también podrán disfrutar de juegos que ya están considerados como unos de los mejores indies de los últimos años, como *Hollow Knight* o *Dead Cells*. Además, el espacio contará con el sorprendente *Guacamelee! 2*, original de Nintendo Switch, y otros títulos que han cosechado grandes éxitos como *Monster Boy and the Curse Kingdom* y los originales de Barcelona, *Gris* y *Aragami*.



## ACTIVIDADES PALACIO 5

### FORUM COMIC BARCELONA

Vis a vis con autores, mesas redondas, ponencias... ¡ven al **Palacio 5** y déjate seducir por este íntimo punto de encuentro obligatorio para todos los amantes del cómic!

### SALAS COMIC 3, 5 , 6

La Salas Comic 3, 5 y 6 ofrecerán un gran número de actividades los tres días de **Comic Barcelona**. Será el lugar en dónde se realizarán los talleres, mesas redondas, conferencias, presentaciones de novedades editoriales y encuentros de autores con sus fans.

### AUDITORIO

En el Auditorio del Palacio 5 tiene lugar la ceremonia de entrega de premios más importante del sector: **Premios 37 Comic Barcelona**.

Además este espacio ofrece la posibilidad de asistir a proyecciones, encuentros y otros acontecimientos que concentran una gran cantidad de público.

## ACTIVIDADES PLAZA UNIVERS

### LASER TAG

El espacio **Laser Tag** está ubicado en Plaza Univers durante los tres días de **Comic Barcelona**.

Un espacio de 504m2 con 13 obstáculos donde tendrán lugar batallas de 5 vs 5 para demostrar qué equipo es el auténtico rey de la pista.

La dinámica de la actividad consiste en 10 participantes, 5 contra 5, con dos monitores especializados.

La duración de la actividad será de 6 minutos aproximadamente por grupo.



## ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

**Comic Barcelona** y el Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Catalunya colaboran un año más para acercar el cómic a las escuelas. Con este objetivo se desarrolla toda una serie de actividades dirigidas a profesores y alumnos.

El cómic como medio de expresión artístico y narrativo tiene diversas aplicaciones en las diferentes etapas formativas, siendo su utilización clave para la comprensión lectora, además de formar parte de la bibliografía recomendada en diversas materias.

**FICOMIC** participa de las actividades organizadas por la Generalitat de Catalunya para impulsar la lectura y considera que el cómic debe jugar un papel protagonista en ellas.

**Comic Barcelona** es un punto de encuentro del universo del cómic y el mundo de la educación. **FICOMIC** organiza una jornada dedicada a los docentes sobre el cómic como herramienta pedagógica, donde autores de cómic explican su obra de interés didáctico y donde maestros exponen diferentes experiencias de los cómics aplicadas a sus clases. También se organizan talleres de cómic para grupos escolares. Asimismo, se realizan visitas guiadas por el **Comic Barcelona** tanto para alumnos, donde se explican las diferentes exposiciones del certamen, como para profesores donde pueden descubrir cómics que pueden ser adecuados para desarrollar su tarea educativa.

La Jornada, que dará inicio el **viernes 5 de abril a las 15:00 horas** en la Sala Comic 6 del palacio 5, es una iniciativa conjunta del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya y **Comic Barcelona**.



## PREMIOS 37 COMIC BARCELONA

Los **premios del 37 Comic Barcelona**, que son votados por los profesionales del cómic, tienen como objetivo la promoción y reconocimiento de nuestros autores, a la vez que apoyan la labor de los editores que apuestan por ellos. Los galardones también quieren mostrar la riqueza y diversidad del cómic que se publica en España, sin olvidar a nuestros jóvenes valores y a los fanzines. En suma, quieren ser un reconocimiento a lo mejor publicado en España en el año 2018.

Los profesionales de la historieta de España (autores, editores, distribuidores, libreros, fanzines, críticos y periodistas especializados) han votado a sus candidatos en las categorías de **Mejor Obra de Autor español**, **Mejor Obra Extranjera publicada en España**, **Mejor Cómic Infantil y Juvenil de autor/a español/a publicado en España**, **Autor Revelación** (patrocinado por la Fundación Divina Pastora) y **Mejor Fanzine publicado en España en 2018**. De acuerdo con los votos obtenidos a partir de las votaciones recibidas, se han designado las nominaciones para cada categoría.

En la segunda fase se determinan los ganadores de todos los premios. Esta tarea recae en un jurado, que basa su decisión final en los 5 nominados por mayor número de votos en las distintas categorías. Para determinar el ganador del **Gran Premio** el jurado tiene en cuenta en sus deliberaciones a todos los nombres votados en la primera fase. Este jurado está compuesto por **Laura Pérez Verneti** (Gran Premio del Salón del Cómic 2018), **David Maynar** (Associació Professional d'il·lustradors de Catalunya), **Justo Barranco** (periodista de La Vanguardia), **Xavi Serra** (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic), **Germán Puig** (librero especializado, Norma Cómic), **Juanjo Arranz** (Director de Programes i Cooperació del Consorci de Biblioteques de Barcelona) y **Antoni Guiral** (crítico, editor, guionista de historietas y comisario de exposiciones del **37 Comic Barcelona**).

Recordamos que los aficionados al cómic y el público en general pueden elegir directamente el **Mejor Cómic publicado en España en 2018**, ya sea de autor extranjero o autor español. Este **Premio Popular a la Mejor Obra 2018** se pudo votar a través de la web [www.comic-barcelona.com](http://www.comic-barcelona.com) y carece de dotación económica.

## NOMINADOS A LOS PREMIOS 37 COMIC BARCELONA

### Autor/Autora revelación español/a del 2018

Diego Corbalán (Magius). *El método Gemini*. Autsaider Cómics.

Francisco Javier Galán. *Goya. Lo sublime terrible*. Dibbuks.

Luis NCT. *Wahcommo*. Astiberri Ediciones.

María Medem. *Cenit*. Apa Apa Comics.

Pablo Caballo. *El espíritu del escorpión*. Evolution/Panini Cómics.

### Mejor obra de autor/autora español/a publicada en España en 2018

*El tesoro del cisne negro* de Guillermo Corral y Paco Roca. Astiberri Ediciones.

*Pulse enter para continuar* de Ana Galvañ. Apa Apa Comics.

*Rey Carbón* de Max. Ediciones La Cúpula.

*The Black Holes* de Borja González. Reservoir Books.

*¡Universo!* de Albert Monteys. Astiberri Ediciones.

### Mejor Cómic Infantil y Juvenil de autor/a español/a publicado en España

*El árbol que crecía en mi pared* de Lourdes Navarro. Sallybooks.

*GentPet* de Álex Fuentes y Damián Campanario. Dibbuks.

*Super Patata* de Artur Laperla. Mamut Cómics/Bang Ediciones.

*Vampi* de Jose Fonollosa. Grafito Editorial.

*Zorglub. La hija de Z* de Jose Luis Munuera. Dibbuks.

### Mejor obra de autor/autora extranjero/a publicada en España en 2018

*Berlín libro 3. Ciudad de luz* de Jason Lutes. Astiberri Ediciones.

*El hombre garabateado* de Frederik Peeters y Serge Lehman. Astiberri Ediciones.

*La tierra de los hijos* de Gipi. Salamandra Graphic.

*Lo que más me gustan son los monstruos* de Emil Ferris. Reservoir Books.

*Pantera* de Brecht Evens. Astiberri Ediciones.

### Mejor fanzine español del 2018

*Altar mutante*

*Insert coin*

*La máquina de albóndigas*

*Materia oscura*

*Saxifono*

# ZONA COMERCIAL

# 37 COMIC BARCELONA

**37 Comic Barcelona** cuenta con grandes grupos multimedia como Planeta, Penguin Random House o Panini. También con importantes editores independientes como Norma Editorial, ECC Ediciones, Babylon, Ediciones La Cúpula, Astiberri o Dibbuxs. Dentro del mundo de las librerías tenemos la participación de grandes cadenas como El Corte Inglés, FNAC, La Casa del Libro, además de librerías especializadas en cómic.



## ALTER COMICBARCELONA

**Comic Barcelona** crea el nuevo espacio **Alter ComicBarcelona**. Este proyecto nace con la ilusión de dar la oportunidad a editoriales pequeñas, independientes, alternativas, o de reciente creación de participar cómo expositores, vender sus publicaciones, darse a conocer, hacer contactos, traer a sus autores para que firmen ejemplares...

---

## ZONA FANZINE

**37 Comic Barcelona** con la zona Fanzine quiere contribuir a la profesionalización y el fomento del talento, así como dar la oportunidad de que se conozcan las obras de nuevos artistas. Por esta razón el espacio se creó con un precio muy especial. La **zona Fanzine** estará situada en el Palacio 2.

---

## ARTIST ALLEY

**37 Comic Barcelona** sitúa la denominada **Artist Alley** en el **Palacio 2**. En dicho espacio, destinado a autores de cómic con obra publicada, podrán vender directamente al público sus páginas originales, sketches y obras autoeditadas de manera personal. Este espacio se crea a un precio especial para potenciar el talento de los artistas.

## INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS

**FICOMIC**, entidad organizadora de **Comic Barcelona**, quiere agradecer la colaboración de los profesionales del cómic: autores, editores, distribuidores, librereros y fanzines son claves en el éxito del certamen. También es muy importante la aportación que hacen los aficionados, los coleccionistas y los periodistas y críticos, ya sean de medios generalistas o especializados.

**Comic Barcelona** cuenta con el apoyo de: **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Barcelona, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Acción Cultural Española.**

Con la colaboración de: **Fundación Divina Pastora, Institut Ramon Llull, Carnet Jove, Escola Joso, Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.**

## PATROCINADOR



### NINTENDO

Pionera en la creación de entretenimiento interactivo, Nintendo Co., Ltd., con sede en Kioto (Japón), fabrica y distribuye hardware y software para su consola de sobremesa Nintendo Switch, y para las familias de consolas portátiles. Desde 1983, cuando lanzó la Nintendo Entertainment System (NES), Nintendo ha vendido más de 4.700 millones de videojuegos y más de 740 millones de unidades de hardware en todo el mundo, incluyendo las actuales consolas Nintendo Switch, New Nintendo 3DS y New Nintendo 3DS XL, Nintendo 3DS, Nintendo 3DS XL y Nintendo 2DS, así como Game Boy™, Game Boy Advance, Super NES™, Nintendo 64™, Nintendo GameCube™, Wii, Nintendo DS, Nintendo DSi, Nintendo DSi XL y Wii U. También ha creado personajes tan conocidos como Mario™, Donkey Kong™, Metroid™, Zelda™ y Pokémon™. Como empresa subsidiaria, Nintendo Ibérica, S.A., con sede en Madrid, actúa como sede central de operaciones de Nintendo en España y Portugal.

Web: [www.nintendo.es](http://www.nintendo.es)



## INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**

### DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

El **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya** se encarga de la gestión de las políticas culturales: lengua, patrimonio, bibliotecas, cine, cultura popular, industrias culturales, música, y propiedad intelectual.

Web: <http://cultura.gencat.cat>

**Ajuntament de  
Barcelona**



### AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

El Ayuntamiento de Barcelona colabora con **Comic Barcelona** facilitando la celebración de diferentes actividades y servicios.

Web: <http://ajuntament.barcelona.cat/es/>

## INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS



### MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

El **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** de España es el encargado de la promoción, protección y difusión del patrimonio histórico español, de los museos estatales y de las artes, del libro, la lectura y la creación literaria, de las actividades cinematográficas y audiovisuales y de los libros y bibliotecas estatales, y la promoción y difusión de la cultura en español.

Web: [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es)



### ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

Entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluyen exposiciones, congresos, ciclos de conferencias, cine, teatro, música, producciones audiovisuales e iniciativas que fomentan la movilidad de profesionales y creadores. Los proyectos de AC/E subrayan la diversa contribución española a la cultura global, así como las recientes aportaciones de sus creadores más actuales en los principales ámbitos creativos, desde la ciencia a la historia, las artes plásticas, escénicas y audiovisuales, hasta la literatura, la música, la arquitectura y el diseño, entre muchos otros.

Web: [www.accioncultural.es](http://www.accioncultural.es)



### FUNDACIÓN DIVINA PASTORA

La **Fundación Divina Pastora** patrocina el Premio al Autor Revelación de **Comic Barcelona**, con una dotación económica de 3.000 euros. La **Fundación Divina Pastora** es una organización sin ánimo de lucro que tiene como objetivo prestar atención a personas con alto riesgo de exclusión social y está orientada a la promoción de obras sociales, benéficas, médico-sanitarias y de protección de salud. Asimismo, fomenta también la colaboración con distintas entidades para impulsar la formación e información en los ámbitos educativo, deportivo, medioambiental y de protección del arte y la cultura, con especial atención a la prevención de accidentes, fomentando la docencia, la formación y la investigación.

Web: [www.divinapastora.com/fundacion](http://www.divinapastora.com/fundacion)



### INSTITUT RAMON LLULL

El **Institut Ramon Llull** es un organismo público creado con el objetivo de promover en el exterior los estudios de lengua catalana en el ámbito académico, la traducción de literatura y pensamiento escritos en catalán, y la producción cultural catalana en otros ámbitos como el teatro, el cine, el circo, la danza, la música, las artes visuales, el diseño o la arquitectura.

Web: [www.llull.cat](http://www.llull.cat)





## CARNET JOVE

El **Carnet Jove** es un servicio de la Generalitat de Catalunya que desde el año 1986 tiene por objetivo contribuir a mejorar la calidad de vida de los jóvenes catalanes a través de la oferta y la promoción de servicios, propuestas y descuentos en diferentes ámbitos, entre los cuales destacan la cultura y la movilidad internacional. Más allá de los descuentos, desde el año 2005 desarrolla el Programa Connecta't, integrado por diferentes actuaciones y propuestas que buscan promover aspectos como la participación, la creatividad, la solidaridad, la sostenibilidad, el europeísmo y todos aquellos aspectos que aporten los jóvenes, ya que el **Carnet Jove** es una herramienta proactiva a su disposición. Anualmente se convocan las Becas Carnet Jove, diez convocatorias para facilitar a los jóvenes el acceso al mundo profesional en los ámbitos del cómic, diseño, radio, letras, fotografía, grafismo, vestuario, caracterización, ambientación y montaje musical. **Carnet Jove** está gestionado por la Agència Catalana de la Joventut. Los titulares del **Carnet Jove** disfrutan de un descuento de dos euros sobre el precio de la entrada de **Comic Barcelona**.

Web: [www.carnetjove.cat](http://www.carnetjove.cat)



## DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

El Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya colabora en las actividades pedagógicas de **Comic Barcelona** desde hace diez años. Por una parte banda, organiza las conferencias de la jornada El cómic, una herramienta pedagógica, dirigida a profesores. También organiza el **Concurso de Cómic** dirigido a alumnos de primaria y secundaria.

Web: <http://ensenyament.gencat.cat>

## ESCOLA JOSO

En el año 1982 José Solana, dibujante y humorista con una larga trayectoria profesional, fundó en Barcelona la **Escola JOSO**. Hasta ese momento, sin contar algunos cursillos por correspondencia, no había habido nunca en España una escuela especializada en enseñar la técnica de los cómics. En 35 años, la Escola JOSO ha formado a más de 10.000 alumnos, ha ofertado una gama muy amplia de cursos, tanto de cómic como de otras disciplinas artísticas, ha estado presente en salones, escuelas, centros cívicos y muchas manifestaciones de ocio con sus concursos y talleres. También dispone de profesores que incluyen algunos de los mejores profesionales del mundo del cómic, diseño, ilustración o animación 3D.

Web: <http://escolajoso.es>



## MEDIOS COLABORADORES

### EL PERIÓDICO



El Periódico es el diario oficial del **37 Comic Barcelona**, consolidando de esta manera una larga colaboración con el certamen. El Periódico es un diario de referencia por el número de lectores y por prestigio de su trayectoria como medio escrito y digital. El Periódico tiene ediciones impresas y digitales en catalán y castellano.

Web: [www.elperiodico.com](http://www.elperiodico.com)



### LOS 40

La emisora de radio oficial del **Comic Barcelona** es **Los 40**. Propiedad del grupo PRISA RADIO, es una cadena de emisoras de radio creada en España en 1966 y con versiones en 13 países. Es la emisora de radio temática más escuchada del país. Además es la primera emisora musical de ámbito internacional en España e Hispanoamérica, con más de 50 millones de oyentes. Se puede sintonizar a través de la radio FM, TDT, internet y aplicación para dispositivos móviles.

Web: <http://los40.com>



## INFORMACIÓN GENERAL

El 37 Comic Barcelona tendrá lugar en los Palacios 1, 2, 5 y en la Plaça Univers.

La entrada al recinto para los visitantes será por la Avenida Maria Cristina, que da acceso a la Plaça Univers.

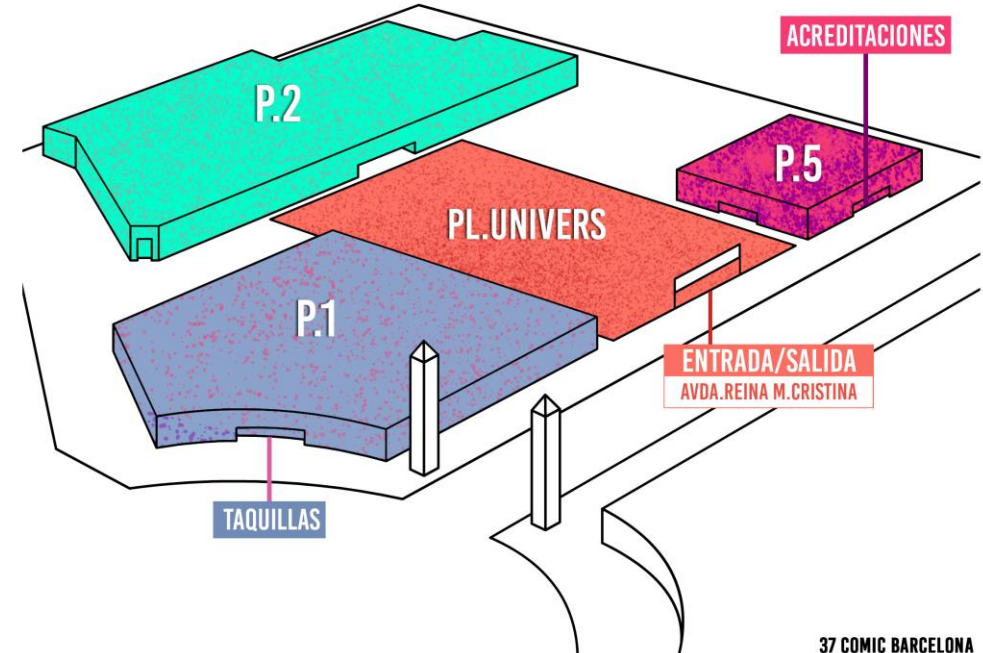
El recinto del certamen cuenta con más de 52.000 m<sup>2</sup>.

### HORARIOS

De viernes 5 a domingo 7 de abril: de 10 a 20 h.



-  **P.1**  
TAQUILLAS  
ZONA RESTAURACIÓN  
FAN ZONE  
COMIC-STAGE  
ACTIVIDADES  
GUARDARROPA
-  **P.2**  
EXPOSITORES  
FANZINES  
ARTIST ALLEY  
ALTER COMIC BARCELONA  
ESPACIO NINTENDO  
ESPACIO DE CREACIÓN LIBRE  
COMIC KIDS  
COMIC EXPERIENCE  
EXPOSICIONES
-  **PL. UNIVERS**  
ENTRADA/SALIDA PRINCIPAL  
PUNTO DE INFORMACIÓN  
OBJETOS PERDIDOS  
TIENDA  
FOOD TRUCKS  
LASER TAG
-  **P.5**  
EXPOSICIONES  
SALAS COMIC 1-3-5-6  
SALAS COMIC PRO 4-8  
AUDITORIO
-  **NOTA IMPORTANTE:**  
LAS ACTIVIDADES Y SUS UBICACIONES PUEDEN  
SER MODIFICADAS POR RAZONES ORGANIZATIVAS



**37 COMIC BARCELONA**  
5-6-7 ABRIL 2019  
FIRA BARCELONA MONTJUÏC

HORARIO DE 10:00 A 20:00H.



## INFORMACIÓN GENERAL: ENTRADAS

### Entrada general: 10 €

La entrada se podrá adquirir en las taquillas de **Comic Barcelona** situadas en el Palacio 1. La entrada será válida únicamente para una persona y un día. También se pueden comprar anticipadamente en [www.comic-barcelona.com](http://www.comic-barcelona.com).

### Entrada Descuento: 8 €

Los titulares del Carnet Jove, Tarjeta Rosa y los mayores de 65 años pueden adquirir su entrada al precio de 8 €. La entrada se podrá adquirir en las taquillas de **Comic Barcelona** situadas en el Palacio 1 en plaza España. La entrada será válida únicamente para una persona y para uno de los días de celebración del **Comic Barcelona**.

Los titulares del Carnet Jove pueden también comprar las entradas anticipadamente en [www.comic-barcelona.com](http://www.comic-barcelona.com).

*Esta promoción no es acumulable a otros descuentos.*

### Entrada Grupos Escolares: 3 €

Para los grupos escolares que quieran visitar **Comic Barcelona** la entrada tiene un precio especial de 3 € para cada alumno y es gratuita para los docentes acompañantes. Para obtener este descuento hay que presentar en las taquillas un escrito con el sello de la escuela y la autorización de la dirección del centro en el que conste el número de alumnos y profesores que quieren acceder a **Comic Barcelona**.

La entrada para grupos escolares será válida únicamente para el viernes 5 de abril.

*Esta promoción no es acumulable a otros descuentos.*

**El precio de las entradas para los menores de entre 7 y 12 años será de 7 €.**

**Los niños y niñas de hasta 6 años entran gratis.**

## INFORMACIÓN GENERAL: ENTRADAS

Las taquillas ubicadas en el Palacio 1 de Plaza España abrirán a las 10:00 horas los tres días de celebración de **Comic Barcelona**. Allí sólo se venderán las entradas disponibles para el mismo día. En caso de que se hayan agotado las entradas correspondientes para cualquiera de los días de **Comic Barcelona**, se comunicará a través de nuestra web, redes sociales y medios de comunicación. La venta de entradas en taquillas estará supeditada al aforo, por lo que el horario puede sufrir cambios en el caso en que el aforo estuviera completo.

**La entrada es válida solo para el día que se indica en la misma.**

La entrada a **Comic Barcelona** será de un solo acceso. Una vez se haya salido del evento no se podrá volver a entrar a excepción de las personas acreditadas (expositores, prensa, autores, participantes a concursos...).

La organización podrá realizar los cambios en la programación y ubicación de actividades dentro del recinto que considere necesarias para un mejor funcionamiento del certamen.



## INFORMACIÓN GENERAL: MOVILIDAD

### ¿CÓMO LLEGAR?



Línea 1 - Estación "Espanya"

Línea 3 - Estación "Espanya"



Líneas de TMB

D20, H12, V7, 9, 13, 27, 37, 50, 65, 79, 91, 109, 150, 165

Más información: [www.tmb.cat/ca/home](http://www.tmb.cat/ca/home)



Líneas S8, S33, R6, R5, S4 (estación "Espanya")

Más información: [www.fgc.cat/cat/index.asp](http://www.fgc.cat/cat/index.asp)



Bus Entitat Metropolitana del Transport

(A1) Aeropuerto Terminal 1- Pl. Catalunya

(A2) Aeropuerto Terminal 2 - Pl. Catalunya

Desde L'Hospitalet de Llobregat, Sant Boi de Llobregat, Gavà, Viladecans, Castelldefels:

Líneas CJ, L70, L72, L80, L81, L86, L87, L94, L95

Más información: [www.ambmobilitat.cat](http://www.ambmobilitat.cat)

## INFORMACIÓN GENERAL: MOVILIDAD

### ¿CÓMO LLEGAR?



La estación de RENFE más cercana es **Barcelona Sants-Estació** (Parada AVE - Trenes Largo Recorrido)

#### Líneas Cercanías

R1 Molins de Rei - Maçanet Massanes

R2 Castelldefels - Granollers Centre

R2 Nord Aeroport - Maçanet Massanes (por Granollers Centre)

R2 Sud St. Vicenç de Calders - Barcelona Estació de França (por Vilanova i la Geltrú)

R3 L'Hospitalet de Llobregat - Puigcerdà (por Vic)

R4 St. Vicenç de Calders - Manresa (por Vilafranca del Penedès)

#### Líneas Regionales

R11 Barcelona Sants-Estació - Portbou (por Girona)

R12 L'Hospitalet de Llobregat - Lleida (por Manresa)

R13 Barcelona Estació de França - Lleida (por Valls)

R14 Barcelona Estació de França - Lleida (por Tarragona y Reus)

R15 Barcelona Estació de França - Riba-roja d'Ebre (por Tarragona y Reus)

R16 Barcelona Estació de França - Tortosa / Ulldecona (por Tarragona)

Más información: [www.renfe.com](http://www.renfe.com)

# Comic

37

## BARCELONA