

36 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

DEL JUEVES 12 AL DOMINGO 15 DE ABRIL DE 2018



36 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

El **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** se celebra este año del **12 al 15 de abril de 2018** en los palacios 2, 4, 5 y Plaça Univers de Fira Barcelona Montjuïc, donde ocupará aproximadamente unos 50.000 metros cuadrados y contará con 180 expositores. El certamen organizado por **FICOMIC** ofrecerá numerosas actividades culturales, así como exposiciones, conferencias, firmas de autores, talleres, además de la participación de destacados autores de cómic, tanto nacionales como internacionales.

El **Salón del Cómic de Barcelona** quiere rendir un homenaje al cómic y a sus autores. En especial, al trabajo realizado en el último cuarto del siglo XX por los creadores de todo el mundo, pero con mayor atención a los autores nacionales. El Salón pondrá al cómic y a sus autores como verdadero eje central del certamen. Nuevos espacios, nuevas actividades y mucho más cómic que nunca. El certamen mantiene su apoyo a los aficionados más veteranos, pero realizando una gran apuesta por el futuro del sector: los más pequeños de la casa. Pensando en ellos estrenamos el espacio **Comic Kids**, una gran área de unos **3.000 metros cuadrados** que da prioridad a la divulgación del cómic entre los más pequeños, pero también a las familias. De esta manera **Comic Kids** se convierte en un espacio lúdico y familiar en donde se podrá aprender técnicas de dibujo, guión y diseño, leer cómics, jugar, dibujar con los autores, hacer tu propio cómic y mucho más... Un espacio didáctico a la vez que cultural que servirá para conocer el cómic desde otro punto de vista. Incluirá la exposición **Cómo se hace un cómic**, una exposición realizada por **Denis Roca**, un joven de tan solo 12 años.

La lista de autores invitados cubre todos los géneros y estilos así como nacionalidades. Desde Francia **Fabrice Parne** y **Maliki**. **Vittorio Giardino** desde Italia. **David Lloyd**, **Dave McKean** y **Jamie Delano** desde Gran Bretaña. **Liv Strömquist** llega desde Suecia. **Frank Pé** y **Miguel Díaz Vizoso** desde Bélgica. Desde Alemania **Ralf König**. Desde Estados Unidos **Dann Thomas**, **Kelly Sue DeConnick**, **Matt Fraction**, **Roy Thomas**, **Shea Fontana** y **Tillie Walden**. **Lorena Alvarez** desde Colombia. Y desde Japón **Stan Sakai**. Como novedad de esta edición, **FICOMIC** también invitará a destacados autores nacionales como **Carlos Pacheco**, **David Rubín**, **Elisa McCausland**, **Esteban Maroto**, **Juan Díaz Canales**, **Kiko da Silva** y **Paco Roca**. Todos ellos, y muchos más, estarán firmando y realizando distintas actividades durante los cuatro días del **Salón del Cómic de Barcelona**.

Las exposiciones tendrán una gran importancia en el **Salón del Cómic de Barcelona**. La muestra antológica **Las revistas del boom del cómic (para adultos)** se centrará en las revistas españolas de cómics para adultos aparecidas entre 1978 y 1992. Una exposición que presentará el trabajo tanto de los autores españoles como de aquellos que se establecieron en nuestro país. Destacan también las muestras dedicadas a los 45 años de **Superlópez**, el popular superhéroe creado por Jan. El cómic clásico se verá representado en **Jack Kirby, The King of Comics**. La exposición, dividida en dos partes, repasará la trayectoria profesional de este autor. Además tendremos las muestras de los ganadores de los premios de la pasada edición, como la del **Gran Premio del Salón del Cómic 2017**, que fue para **Josep Maria Martín Saurí**, y la de **Jamás tendré 20 años**, de Jaime Martín, que ganó el premio a la **Mejor Obra de Autor Español** del pasado Salón. **Javi Rey**, premio al **Autor Revelación**, galardón patrocinado por la Fundación Divina Pastora, y el fanzine **Paranoidland**, **Premio al Mejor Fanzine**, también tendrán sendas exposiciones. Las exposiciones tienen al estudioso y divulgador del cómic **Antoni Guiral** como comisario general.



36 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

El **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** estrena un nuevo espacio de cómic en vivo de la mano de **Dibujos por Sonrisas**; se suma así a una iniciativa de la **Asociación Creativos en Acción**, un proyecto que pretende -a través de esta plataforma- recaudar el máximo de donativos para ayudar a cubrir de forma directa las necesidades básicas en muchos de los campos de refugiados que hay repartidos alrededor de toda Europa. A lo largo de los cuatro días del **Salón Internacional del Cómic de Barcelona**, el autor belga **Frank Pé** realizará en directo un gran mural de 10 metros en el Palacio 4. Como novedad, destacaríamos que este año tendremos un gran espacio situado en la Plaça Univers, abierto a todo el mundo, donde quien lo desee podrá dar rienda suelta a sus inquietudes artísticas.

El sábado 14 de abril será un día muy especial. Por la mañana contaremos con la presencia del director **Javier Ruiz Caldera** que nos ofrecerá un avance del largometraje *Superlópez*. Y por la tarde, **Francisco Ibáñez**, acompañado por el actor **Carlos Areces**, se reunirá con sus fans en el auditorio del **Salón del Cómic**.

En esta edición del **Salón del Cómic** contaremos con documentales inéditos en España como *Comix: Beyond the Comic Book Pages* y *She Makes Comics*, gracias a la colaboración de In-Edit, el Festival Internacional de Cine Documental Musical. Además, tendremos el estreno mundial del documental *Le circostanze. I romanzi disegnati di Vittorio Giardino* gracias al propio Vittorio Giardino, el director Lorenzo Cioffi y a Silvia Angrisani, de la productora Aquatic Films Limited.

El **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** tiene el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya; Ayuntamiento de Barcelona; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Acción Cultural Española (AC/E); Carnet Jove; Escola JOSO, Fundación Divina Pastora y el Institut Ramon Llull. *Splatoon 2* para Nintendo Switch es el patrocinador del certamen.



AUTORES INVITADOS

Carlos Pacheco (San Roque, Cádiz. 1961)



Carlos Pacheco encabezó, a comienzos de la década de los noventa, la oleada de dibujantes españoles que irrumpió en el mercado estadounidense de los superhéroes. Antes se había dado a conocer con pósters e ilustraciones de los personajes de Marvel para Cómics Forum, entonces editora de La Casa de las Ideas en España. Tras un breve paso por la filial inglesa de Marvel, saltó al estrellato por su periplo por diferentes títulos dedicados a *La Patrulla-X*, como *Bishop*, *Excalibur*, *Saqueadores Estelares* y, por fin, *X-Men*. Su amor por los clásicos de la editorial, junto a su estilo vibrante y épico, le condujo hasta el entorno de Los Héroes Más Poderosos de la Tierra, para los que ilustró *Siempre Vengadores*, una maxiserie de doce números considerada como una de las mejores aventuras del equipo. También acometió, junto a Rafa Marín, con quien ya había trabajado en la miniserie *Iberia Inc.* (recientemente recuperada por Dolmen Editorial) en 1996 y *Triada Vértice* en 1998, el guión de una miniserie de *Los Inhumanos*, o el guión y dibujo de *Los 4 Fantásticos*. Para DC Comics, dibujó multitud de series como *The Flash*, con el guionista Mark Waid; *Superman/Batman*, junto a Jeph Loeb; la novela gráfica *JLA/JSA: Virtud y vicio*, coescrita por Geoff Johns y David Goyer; el relanzamiento de *Green Lantern* junto a Geoff Johns o la serie *Superman*, con el guionista Kurt Busiek. También con Busiek, en esta ocasión para WildStorm, realiza una de sus obras más personales: *Arrowsmith*. En 2009 regresa a Marvel, donde ha permanecido desde entonces.

En esta última década, Carlos Pacheco ha ilustrado el origen de Cráneo Rojo, en *Ultimate Comics: Vengadores*, el evento titulado *Los Vengadores: La Era de Ultrón*, el relanzamiento de *La Imposible Patrulla-X* o la miniserie del *Escuadrón Siniestro* ambientada en el contexto de *Secret Wars*, además de firmar etapas de *Capitán América* o *Inhumanos*. Acaba de ocuparse de una puesta al día de *Cable*, que coincide con la participación del mutante en la segunda película de *Masacre*. Su siguiente gran proyecto es *La vida de la Capitana Marvel*, a tiempo para el *blockbuster* protagonizado por esta superheroína cósmica y cuyo estreno tendrá lugar en 2019. Puedes seguir a Carlos Pacheco en su cuenta personal de Twitter [@Cpachecoficial](https://twitter.com/Cpachecoficial).

El **sábado 14 de abril**, Carlos Pacheco estará de 15:00 a 15:50 horas en la mesa redonda *Jack "the King" Kirby* acompañado por Roy Thomas, Alejandro M. Viturtia y Elisa G. McCausland en la Sala 5 del Palacio 5. Ese mismo día, de 18:00 a 19:30 horas, firmará sus cómics de Marvel en el Stand de Panini Cómics. El **domingo 15 de abril**, de 12:00 a 13:00 horas, protagonizará un *Encuentro con el autor* en la Sala 5, del Palacio 5, moderado por Antoni Guiral.

Dann Thomas (Estados Unidos, 1952)

Dann Thomas es guionista de cómics. Su primer trabajo como tal fue publicado en *Savage Sword of Conan* en 1981. Al año siguiente empezó a coescribir la saga *Arak, Son of Thunder*, creada por ella, junto a Roy Thomas, con quien continuaría colaborando en títulos como *All-Star Squadron*, *Crimson Avenger*, *Avengers West Coast*, *Wonder Woman* o *Infinity Inc.*, publicados por editoriales como DC Comics o Marvel Comics. En solitario, ha escrito series como *Wally Wood's T.H.U.N.D.E.R. Agents* o *Cadillacs and Dinosaurs*. Otros comic-books escritos o coescritos por Dann Thomas son *Action Comics* y *Young All-Stars* (DC Comics), *Captain Thunder and Blue Bolt* (Hero Comics), y *Black Knight*, *Doctor Strange*, *Sorcerer Supreme* o *Saga of the Sub-Mariner* (Marvel Comics).

Autora invitada en colaboración con Planeta Cómico.



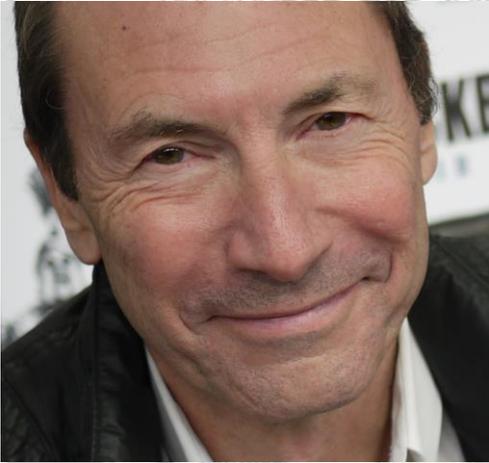


Dave McKean (Berkshire, Inglaterra. 1963)

Dave McKean ha ilustrado numerosos libros y novelas gráficas galardonadas, entre las que se encuentran *Orquídea Negra* y *Asilo Arkham*. También ha creado las ilustraciones y el diseño de todas las cubiertas de la famosa serie *Sandman*, de Neil Gaiman. Ha escrito e ilustrado *Cages*, obra ganadora de los premios Harvey, Ignatz, International Alph-Art y La Pantera. Ha creado cientos de cubiertas para CD, libros y cómics, e ideado campañas publicitarias para empresas de todo el globo. Reside en el sureste de Inglaterra, donde vivió y pintó Paul Nash, el gran protagonista de uno de sus últimos proyectos transmedia, *Black Dog: Los sueños de Paul Nash*.

Tenéis toda la información actualizada sobre el trabajo de Dave McKean en la web www.davemckean.com y en su cuenta oficial de Twitter [@DaveMcKean](https://twitter.com/DaveMcKean).

Autor invitado en colaboración con ECC Ediciones.



David Lloyd (Londres, Inglaterra. 1950)

David Lloyd debutó como historietista en 1977. Su trabajo comenzó a llamar la atención cuando asumió encargos de la división británica de Marvel, donde jugó un papel fundamental en la gestación de un popular luchador contra el crimen, Nightraven, precursor de su más ilustre creación: V, el icónico y subversivo protagonista de *V de Vendetta*, ideado junto a Alan Moore en 1981, en las páginas de la revista *Warrior*. Desde entonces, Lloyd ha trabajado para casi todas las editoriales de Reino Unido y para algunas estadounidenses, como DC Comics, destacando su aportación a *Hellblazer* o a la serie limitada *Frecuencia Global*. Recientemente, ECC Ediciones ha publicado una nueva edición de *V de Vendetta*, en formato tomo cartoné.

Podéis seguir a **David Lloyd** en su cuenta de Twitter [@LFORLLOYD](https://twitter.com/LFORLLOYD) y en la web www.lforlloyd.com.

Autor invitado en colaboración con ECC Ediciones.

David Rubín (Ourense, 1977)

Estudia diseño gráfico y se lanza al mundo del cómic, la animación y la ilustración. Con su primera obra larga, *El circo del desaliento* (Astiberri, 2005), es nominado como autor revelación en el **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** de 2006, gana el primer premio Castelao, y se edita en gallego, castellano, italiano y francés. Su siguiente novela gráfica, *La tetería del oso malayo* (Astiberri, 2006), también publicada en Francia, Italia y la República Checa, se lleva cuatro nominaciones a los premios del **Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2007**, logra el galardón al autor revelación y le acredita como finalista del I Premio Nacional del Cómic.

Posteriormente, *Cuaderno de tormentas* (Planeta, 2008, y Astiberri, 2018) es nominado al mejor dibujo de nuevo en la cita de Barcelona. Codirige *Espíritu del bosque*, un largometraje de animación CGI, y adapta al cómic *Romeo y Julieta* (con guión de Ricardo Gómez, SM, 2008), de William Shakespeare, y *El monte de las ánimas* (SM, 2009), de Gustavo Adolfo Bécquer. Ilustra la colección de relatos *Solomon Kane* (Astiberri, 2010), de Robert E. Howard, y se sumerge en la actualización en cómic del mito de Heracles con los dos tomos de *El héroe* (Astiberri, 2011 y 2012).

A continuación, se ocupa consecutivamente de una adaptación del poema épico *Beowulf* (Astiberri, 2013), en colaboración con Santiago García, dos *spin off* de *Battling Boy*, de Paul Pope, centrados en el personaje de Aurora West, de los que se han publicado dos tomos: *El momento de Aurora West* y *La caída de la casa West* (con Paul Pope y JT Petty, Debolsillo, 2014 y 2015), así como *La ficción*, junto con el guionista Curt Pires (Astiberri, 2015), y *Miguel EN Cervantes. El retablo de las maravillas*, realizado con Miguelanxo Prado (coedición de Astiberri y Acción Cultural Española, 2015).

Realiza junto a Marcos Prior la novela gráfica *Gran Hotel Abismo* (Astiberri, 2016) al tiempo que se embarca en *Ether* (Astiberri, 2017), su tercera incursión en el mercado del cómic americano, junto a Matt Kindt. En la actualidad está dibujando el tomo 2 de *Ether*, de nuevo con Matt Kindt, y la serie *Rumble* (que Astiberri comenzará a editar en julio de 2018), con guión de John Arcudi, en la que el autor gallego recoge el testigo de James Harren, encargado de dibujar los tres primeros tomos. Entretanto, sigue trabajando en varios episodios de la serie *Black Hammer* (Dark Horse), con guiones de Jeff Lemire.

El blog de David Rubín es <http://detripas.blogspot.com.es> y su cuenta de Twitter [@davidrubin](https://twitter.com/davidrubin).

El **viernes 13 de abril**, de 18:00 a 19:00 horas, en la Sala 5 del Palacio 5, David Rubín tendrá un *Encuentro con el autor*. En la Sala 3 del mismo Palacio, el **domingo 15 de abril** y de 14:00 a 15:00 horas, realizará una *Masterclass* ante sus fans. Además, el **sábado 14**, de 12:30 a 14:00 horas y el **domingo 15** de abril de 11:00 a 12:30 horas, Rubín estará firmando ejemplares de su obra en el stand de Astiberri.





Elisa McCausland (Madrid, 1983)

Elisa McCausland es periodista, crítica e investigadora especializada en cultura popular y feminismo, así como en el arquetipo de la superheroína. Autora de *Wonder Woman: El feminismo como superpoder* (errata naturae, 2017). Sus ensayos sobre cómic, cine y televisión pueden encontrarse en libros colectivos como *Vengadores: Poder Absoluto* (2013), *Watchmen: Radiografías de una explosión* (2013), *Batman desde la periferia* (2013), *Los héroes están muertos* (2014), *Yo soy más de series* (2015) o *Distopía y cine: Futuro(s) imperfecto(s)* (2017). También ha reflexionado sobre imagen, cultura pop y feminismo en espacios radiofónicos como *Efecto Doppler* (Radio 3), *Sangre Fucsia*, *Isla Paraíso* y *Perros Verdes* (El Estado Mental), *Rock & Cómic* y *El séptimo vicio* (Radio 3).

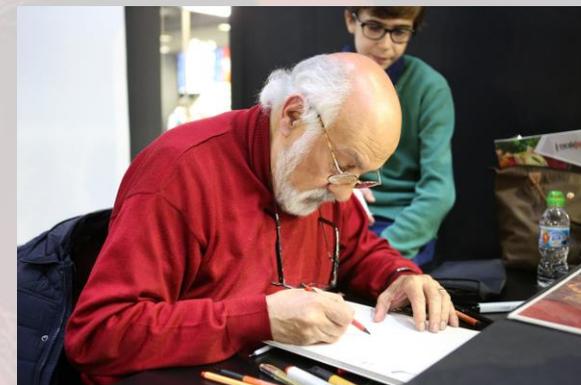
Escribe sobre sobre cómic, cine y literatura en el periódico Diagonal-El Salto y en los medios digitales Canino y Pikara Magazine. Colaboradora ocasional en publicaciones como Dirigido por, eldiario.es, Caimán: Cuadernos de Cine, Tentaciones, Jotdown, Agente Provocador o CuCo: Cuadernos de Cómic.

Es una de las promotoras del Colectivo de Autoras de Cómic y también es miembro de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic. Ha sido comisaria de la exposición *Presentes: Autoras de tebeo de ayer y hoy* (2016).

Podéis seguir a **Elisa McCausland** en su cuenta de Twitter [@reinohueco](https://twitter.com/reinohueco).

Esteban Maroto (Madrid, 1942)

Esteban Maroto inició su carrera como dibujante de cómics en los sesenta, y desde muy pronto comenzó a trabajar para el mercado británico. Entre sus primeros éxitos están las series *5 por infinito*, *La tumba de los dioses* y *Wolf*. En los años 80 trabajó especialmente para Toutain Editor, con títulos como *Dax el guerrero*, *Mujeres fantásticas* y *Cuando el cómic es arte*. En los noventa colaboró con sellos norteamericanos como Marvel, DC o Topps, en series como *Savage Sword of Conan*, *Cadillacs and Dinosaurs*, *Las crónicas de Atlantis*, *Dracula: Vlad the Impaler* o *Zatanna*. Fue invitado de honor del Salón del Cómic de Lucca en 1972, y recibió el premio Foreign Comic Award de la Academy of Comic Book Arts en 1970. Su obra de cómic y de ilustración ha sido recopilada en España en diversos volúmenes, como *En el nombre del diablo* (Toutain, 1991), *Urania* (Norma, 1999), *Wonders* (Norma, 2002), el integral *5 por infinito* (Glénat, 2011), *En futuro pasado* (Demo Editorial, 2015), *Los mitos del Cthulhu* (Planeta Cómic, 2016), *Aquaman: Las crónicas de Atlantis* (ECC Ediciones, 2017) y su producción más reciente *Red Sonja: La balada de la Diosa Roja* (Planeta Cómic, 2018).





© Isabelle Franciosa

Fabrice Parme (Laxou, Francia. 1966)

Fabrice Parme estudió durante tres años en la Escuela de Artes Aplicadas Duperré para continuar luego dos años en la Escuela de Bellas Artes en la sección de cómic de Angoulême. Publicó su primera tira cómica en 1989 en L'Écho des Savanes, y su primer álbum, *Sangre del vampiro*, en 1991 con Zenda. En 1994, junto con Fabrice Fouquet, trabajó en la serie *Le Petit Roi*, publicado en la revista Spirou. En 1998 le proponen la creación de la serie de televisión *La familia pirata* que constó de cuarenta episodios. En 1999, junto con Guy Vidal, remonta un antiguo proyecto, *Venezia*, del que publicará dos tomos. En 2004 crearán *OVNI*, las andanzas de un extraterrestre azul que se convertirá en serie de televisión y que constará de 104 episodios. En 2006, Lewis Trondheim le contacta con la loca idea de hacer un álbum de Spirou, *Pánico en el Atlántico*, publicado muchos años después en Francia y en 2016 por Dibbuks. Su último proyecto, también publicado por Dibbuks desde el 2017, es la serie para jóvenes *Astrid Bromuro* que cuenta la historia de una niña de buena familia, tan traviesa como astuta.

Podéis visitar el blog personal del autor en <http://fabriceparme.blogspot.com.es>.

Fabrice Parme asistirá al **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** gracias a la colaboración de Dibbuks.

Frank Pé (Ixelles, Bélgica. 1956)

Frank Pé es un ilustrador belga conocido sobre todo por sus ilustraciones de animales. Estudió Artes Plásticas en la especialidad de escultura en el Instituto Saint-Luc de Bruselas, tras lo cual se dedicó a crear ilustraciones y cómic para la revista Spirou. En 1985 publicó su primer álbum, *Comme un animal en cage* (Dupuis), pero no sería hasta 1987 con la publicación de *Cabelloloco* (Dupuis) cuando se hizo un nombre propio en el mundo del cómic.

Entre sus trabajos más recientes están los dos álbumes de *Little Nemo* y una aventura de Spirou y Fantasio, *La luz de Borneo*, con guión de Zidrou. Frank Pé ha participado también en films de animación como *La espada mágica*. *En busca de Camelot* (2008) o *Quartier lointain* (2010). El autor afirma que su obra está influenciada por el historietista Franquin, el escultor Auguste Rodin, el pintor Egon Schiele y el director Andrei Tarkovsky.

Su página web oficial es <https://frankpe.com>. Autor invitado en colaboración con Dibbuks.



Jamie Delano (Northampton, Inglaterra. 1954)

El guionista **Jamie Delano** formó parte de la oleada de autores británicos que llegaron a Estados Unidos durante la década de los ochenta siguiendo la estela de Alan Moore y otros compatriotas. Fue el primer guionista de *Hellblazer*, de la que se ocupó durante casi cuatro años, y también el sustituto de Grant Morrison en la primera colección de *Animal Man*. Es por esto por lo que, hoy en día, se lo considera un referente del embrionario sello Vertigo. ECC Ediciones ha recuperado toda su etapa en la serie de John Constantine a través de tres volúmenes integrales.

La web oficial de **Jamie Delano** es www.jamiedelano.co.uk y su cuenta de Twitter [@jamiedelano](https://twitter.com/jamiedelano).

Este autor asiste al **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** gracias a la colaboración de ECC Ediciones.



Juan Díaz Canales (Madrid. 1972)



Se aficiona a la historieta desde pequeño. A los 18 años comienza a trabajar en un estudio de dibujos animados llamado Lápiz Azul, donde conoce a Juanjo Guarnido, con el que enseguida traba una gran amistad. Juan permanece en España, mientras que Juanjo es contratado por el nuevo estudio que Disney ha abierto en París. A pesar de la distancia, ambos autores empiezan a realizar un proyecto común de fulgurante éxito: *Blacksad* (Norma Editorial), cuyo último álbum hasta la fecha, *Amarillo* es galardonado con el Premio Nacional de Cómic 2014.

Durante ese tiempo, Canales cursa estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, hasta que en 1996 decide fundar junto a Teresa Valero y otros dos compañeros la sociedad Tridente Animación.

Desde entonces, su actividad profesional se reparte entre su faceta de dibujante de preproducción para series de televisión y largometrajes de animación, y la de guionista de cómic, que incluye los tomos *Los Patricios*, con Gabor (Dibbuks, 2010) o *Fraternity*, con José Luis Munuera (Astiberri Ediciones, 2011). En *Como viaja el agua* (Astiberri Ediciones, 2016) se estrena como autor completo con una obra en clave de serie negra y social. Es el guionista, junto al dibujante Rubén Pellejero, del mítico Corto Maltés, de cuyas nuevas aventuras han aparecido dos álbumes hasta la fecha: *Bajo el sol de medianoche* (2015) y *Equatoria* (2017), ambos editados por Norma Editorial.

El blog de Juan Díaz Canales es <http://reyes-y-poetas.blogspot.com.es> y su cuenta de Twitter [@JDiazCanales](https://twitter.com/JDiazCanales).

El sábado 14 de abril, de 19:00 a 19:45 horas, habrá un *Encuentro con el autor* con Juan Díaz Canales en la Sala 5 del Palacio 5. Este acto está moderado por Antoni Guiral. En la misma sala, el domingo 15, Canales realizará una *Masterclass* de 11:00 a 12:00 horas. El viernes 13 de abril, de 17:00 a 18:30 horas, Juan Díaz Canales estará firmando su obra en el stand de Astiberri.

Kelly Sue DeConnick (Ohio, Estados Unidos. 1970)

Kelly Sue DeConnick empezó en la industria del cómic adaptando al inglés cómics japoneses y coreanos. Cinco años y más de diez mil páginas de adaptaciones después, pasó a los cómics americanos con *30 Days of Night*. *Eben and Stella*, para Steve Niles e IDW. Pronto tuvo trabajo en Image, Boom, Oni, Humanoids, Dark Horse, DC, Vertigo y Marvel. Hoy en día, DeConnick es conocida por éxitos sorprendentes como el relanzamiento de Carol Danvers como Capitana Marvel y el western mitológico nominado a los Eisner *Bella Muerte* (de los que hasta la fecha Astiberri ha editado los dos primeros tomos en 2014 y 2016, respectivamente): este último fue cocreado con su amiga y colaboradora desde tiempo atrás, Emma Ríos.

El proyecto más reciente de DeConnick, el puñetazo al estómago de ciencia ficción llamado *Bitch Planet*, con Valentine De Landro, debutó con excelentes críticas en diciembre de 2014 y ha recibido múltiples premios. El segundo volumen de esta serie lo presentará DeConnick en el **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona**. Kelly Sue DeConnick vive en Portland (Oregón), con su marido, Matt Fraction, y sus dos hijos. Con la compañía de ambos, Milkfed Criminal Masterminds, Inc., DeConnick y Fraction están en la actualidad desarrollando proyectos televisivos para NBC/Universal.

Podéis seguir la actualidad de Kelly Sue DeConnick en su cuenta personal de Twitter [@kellysue](https://twitter.com/kellysue).

Autora invitada en colaboración con Astiberri Ediciones.



Kiko da Silva (Vigo, 1979)



Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, historietista, ilustrador y director editorial gallego, con tan solo 16 años publicó su primer libro ilustrado y empezó a trabajar como humorista gráfico en el diario *La Voz de Galicia*. Un año después recibiría el Premio Ourense de Banda Deseñada al mejor autor aficionado. Su producción seguiría ligada a la ilustración infantil durante los siguientes años.

En 2001 fundó junto al librero pontevedrés Cano Paz la revista *BD Banda*, que se convirtió en 2005 en la primera revista en lengua gallega en recibir el **Premio del Jurado del Salón Internacional de Cómic de Barcelona**.

Entre sus personajes más queridos se encuentra el pequeño Fiz, cuyas gamberradas verían la luz por primera vez en 2002 entre las páginas de *Golfiño*, suplemento infantil de *La Voz de Galicia* y que posteriormente serían recopiladas en el tomo *Fiz nos biosbardos*, publicado por BD Banda. Tras el cierre de esta cabecera, empezó a colaborar en *Mister K* y *El Jueves*.

Llegado el 2007 lanzaría también la revista satírica en gallego *Retranca*, que llegaría a ganar el **Premio del público del Salón Internacional de Cómic de Barcelona a la Mejor revista** y Premio Ourense de Banda Deseñada a la mejor iniciativa de Galicia 2010. Ese mismo año recibe el Premio Xoán Manuel Pintos por la promoción de la lengua gallega.

Tres años más tarde obtiene una beca de la Fundación Arte y Derecho que le permite afrontar la realización de su primera novela gráfica *Bajo la sombra de las piedras flotantes*, que editará Norma Editorial en castellano y Xerais en gallego.

Mientras tanto, sigue alternando su trabajo como artista con el de editor y crea la revista de corte infantil *Fiz*, a la que le sigue el álbum *Fiz, el niño más puerco del mundo*, que lleva cuatro ediciones vendidas en gallego y dos en castellano. Actualmente, el personaje cuenta con suplemento propio los domingos en el *Diario de Pontevedra*, donde siguen creciendo las escatológicas e hilarantes aventuras del travieso niño.

Pero sin duda, entre sus proyectos más ambiciosos figura la creación en el 2012 de la primera escuela profesional de cómic e ilustración de Galicia, O Garaxe Hermético (Premio Ourense de Banda Deseñada a la mejor iniciativa), con maestros profesionales gallegos de la talla de Fernando Iglesias, Fernando Llor, Fran Bueno, Miguel Porto y Miguelanxo Prado. En los cinco años que han transcurrido desde entonces, la escuela se ha convertido en uno de los referentes formativos del cómic en España.

Desde el 2013 se encarga de la sección de cómic de *Oink!*, la revista del *Xabarin Club* (Premio Ourense de Banda Deseñada a la mejor iniciativa 2013). En el 2014 se alza con el Premio de Banda Deseñada Castelao por la inusual obra *El infierno del dibujante*, editada en gallego por la Diputación de A Coruña y en castellano por la editorial Dibbuks.

En la actualidad sigue inmerso en la producción de su próxima novela gráfica, ejerciendo como director y profesor de *O Garaxe Hermético*, además de encabezar el proyecto *Castelao, alma galega* en colaboración con un equipo formado por cinco de sus alumnos más aventajados, en el que se adaptan al cómic siete relatos de la obra literaria del ilustre Castelao.

Podéis seguir a Kiko da Silva en su cuenta de Twitter [@dasilvakiko](https://twitter.com/dasilvakiko) y su blog personal <http://kikodasilva.blogspot.com.es>

En el espacio Comic Kids, Kiko da Silva ofrecerá cada día un **Taller de cómic para peques**. Además, el **sábado 14** a las 12:00, 13:00 y 17:00 horas y el **domingo 15** a las 13:00 y 16:00 horas realizará un **Taller de cómic para niños de 8 a 12 años**. También firmará ejemplares de su obra en el stand de Dibbuks el **jueves 12 de abril** de 17:00 a 18:30 y el **viernes 13** de 12:30 a 14:00 y de 17:00 a 18:30 horas.

Liv Strömquist (Lund, Suecia. 1978)

Liv Strömquist es una de las historietistas más prestigiosas de Suecia, así como una popular locutora de radio y televisión. Tras licenciarse en Ciencias Políticas, debutó en el mundo del cómic con *Hundra procent fett* (2005), al que siguieron, entre otros, *Einsteins fru* (2008), *Prins Charles Känsla* (2010), *Ja till Liv* (2011) y *El fruto prohibido* (Reservoir Books), publicado originalmente en 2014. **Liv Strömquist** es una firme activista en el ámbito del feminismo y las políticas de asilo. Suele publicar artículos en publicaciones de gran difusión, como *Trade New*, *Ordfront Magazine*, *Aftonbladet* o *Dagens Nyheter*. En 2016 fue nombrada doctora honoris causa por la Universidad de Malmö. Actualmente trabaja para el Swedish Arts Council.

Liv Strömquist asiste al **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** gracias a la colaboración del Grupo Penguin Random House



Lorena Alvarez (Bogotá, Colombia, 1983)



La guionista e ilustradora **Lorena Alvarez** destaca por su trabajo influido por la vitalidad y el color de su ciudad natal. Estudió Diseño Gráfico y Arte en la Universidad Nacional de Colombia, y desde entonces ha ilustrado libros infantiles, publicaciones independientes, publicidad y revistas de moda. En el catálogo de Astiberri podemos encontrar el libro *Luces nocturnas*, un álbum infantil misterioso y gráficamente apabullante, una hermosa historia sobre el miedo, la inseguridad, la creatividad y el poder de la imaginación, que contará con tres tomos en total.

Desde 2008, **Lorena Alvarez** forma parte de La Procesión Puppet Club, un grupo experimental de títeres compuesto por ilustradores y artistas visuales.

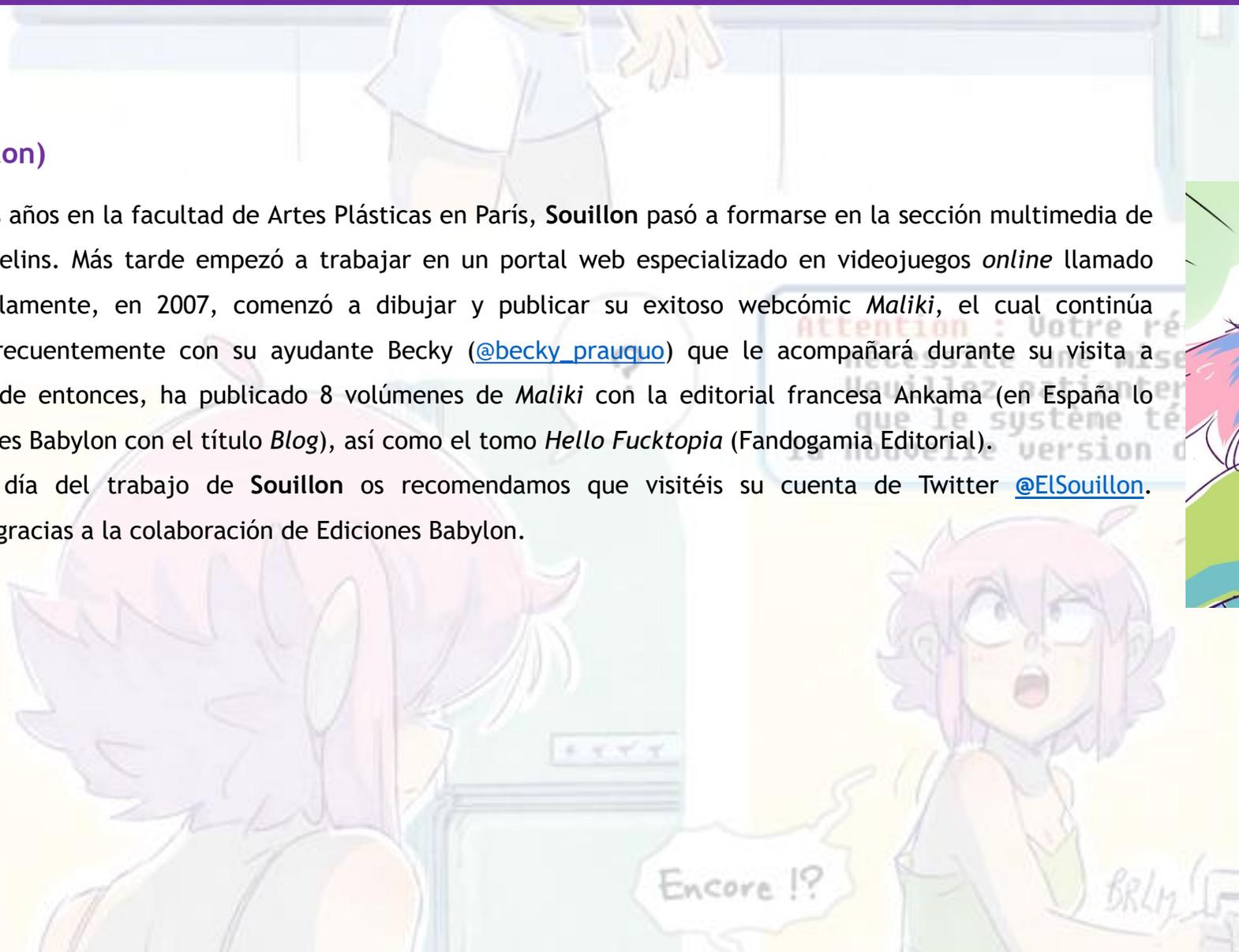
La podéis seguir en su cuenta de Twitter [@ArtichokeKid](https://twitter.com/ArtichokeKid). Lorena Alvarez asiste al 36 Saló Internacional del Cómics de Barcelona gracias a la colaboración de Astiberri Ediciones.

Maliki (Souillon)

Tras cursar tres años en la facultad de Artes Plásticas en París, **Souillon** pasó a formarse en la sección multimedia de la escuela Gobelins. Más tarde empezó a trabajar en un portal web especializado en videojuegos *online* llamado GOA, y paralelamente, en 2007, comenzó a dibujar y publicar su exitoso webcómic *Maliki*, el cual continúa actualizando frecuentemente con su ayudante Becky ([@becky_praugno](#)) que le acompañará durante su visita a Barcelona. Desde entonces, ha publicado 8 volúmenes de *Maliki* con la editorial francesa Ankama (en España lo publica Ediciones Babylon con el título *Blog*), así como el tomo *Hello Fucktopia* (Fandogamia Editorial).

Para estar al día del trabajo de **Souillon** os recomendamos que visitéis su cuenta de Twitter [@ElSouillon](#).

Autor invitado gracias a la colaboración de Ediciones Babylon.





Matt Fraction (Chicago, Estados Unidos, 1975)

El guionista **Matt Fraction** es responsable de series tan personales como *Satellite Sam*, con Howard Chaykin; *Ody-c*, con Christian Ward; *Casanova*, con Gabriel Bá, Fábio Moon y Michael Chabon, y *Sex Criminals* con Chip Zdarsky. Su personal visión de los superhéroes ha destacado sobre todo en títulos de Marvel Comics, como *Los Cuatro Fantásticos*, *Invencible Iron Man*, *Ojo de Halcón*, *El Inmortal Puño de Hierro*, *Thor*, *Patrulla-X* o *Los Defensores*. Series en las que ha trabajado, entre otros, con dibujantes españoles como Salvador Larroca, Pasqual Ferry, David Aja, Kano o Javier Pulido.

Fraction ha recibido varios galardones a lo largo de su carrera, entre ellos los premios Pen, Eisner, Eagle y Harvey. Con su esposa, la guionista **Kelly Sue DeConnick**, ha creado la empresa Milkfed Criminal Masterminds.

La página web de **Matt Fraction** es <http://mattfraction.com>.

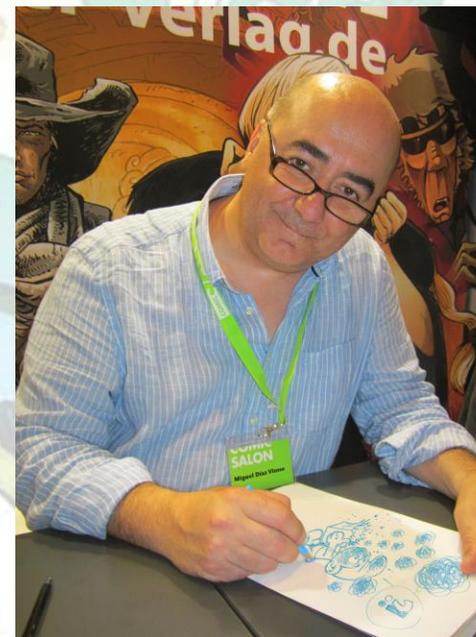
Matt Fraction presentará en el **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** *Sex Criminals 2. Dos mundos, una policía*. Autor invitado en colaboración con Astiberri Ediciones.

Miguel Díaz Vizoso (Haine-Saint-Paul, Bélgica)

Miguel Díaz Vizoso es hijo de inmigrantes andaluces que se trasladaron a Bélgica. Creció leyendo historietas y, cuando no leía, cogía útiles de dibujo para copiar sus páginas preferidas. Lógicamente, llegó un momento en el que empezó a imaginar sus propias historias. Su padre, sin embargo, le sugirió que aprendiera un oficio y Miguel se convirtió en educador, oficio que ejerció durante diez años en un instituto médico-pedagógico de La Louvière (Bélgica). Pero nunca se olvidó de los cómics, su vocación: tras asistir durante un tiempo a Morris, el creador de Lucky Luke, en el año 2000 entró en el estudio Peyo, donde se volcó, como guionista-dibujante-colorista, en las series *Robin des Bois* y *Los Pitufos* (Norma Editorial). De **Miguel Díaz Vizoso** se dice que es autodidacta, aunque él siempre ha sido muy claro en este aspecto: su aprendizaje lo constituyeron, y lo siguen constituyendo, sus lecturas, los cómics que van acumulándose en su biblioteca.

Podéis seguir a **Díaz Vizoso** a través de su blog <http://miguel Diaz Vizoso.blogspot.com.es>.

Miguel Díaz Vizoso asiste al 36 Saló Internacional del Cómic de Barcelona gracias a la colaboración de Norma Editorial.



Paco Roca (Valencia, 1969)

Paco Roca es un versátil autor de cómic e ilustración. Comenzó a realizar trabajos de publicidad y acabó montando un estudio de ilustración en su ciudad natal. Pronto empezaría a compaginar los trabajos con los que se ganaba el sustento con la creación de relatos de cómic.

En Astiberri tiene once obras editadas: *El Faro*, *Arrugas* -por la que recibió el Premio Nacional del Cómic en 2008, los premios al Mejor guión y Mejor obra en el **Salón del Cómic de Barcelona 2008** y el Goya al mejor guión en 2012 por la versión al cine dirigida por Ignacio Ferreras, que también se llevó la estatuilla a la mejor película de animación-, *Las calles de arena*, *Emotional World Tour*, *El invierno del dibujante* -obra merecedora de los premios al mejor guión y mejor obra en el **Salón del Cómic de Barcelona 2011**-, o *Memorias de un hombre en pijama*, nominada a Mejor obra nacional en la edición de 2012 de la citada feria de Barcelona, serie de la que ha publicado también *Andanzas de un hombre en pijama* y *Confesiones de un hombre en pijama*, una serie sobre la que se ha realizado una película de animación que se estrena en la primavera de 2018.

Después de ilustrar *La metamorfosis*, de Franz Kafka, realizó *Los surcos del azar* y, ya en 2015, el libro *La casa*, una obra intimista en torno a la figura del padre desaparecido. **Paco Roca** se ha situado como un autor de primer nivel internacional.

La página web oficial de **Paco Roca** es www.pacoroca.com y su cuenta de Twitter [@paco_roca](https://twitter.com/paco_roca).

El sábado 14 de abril, de 11:00 a 11:30 horas, **Paco Roca** presentará el tráiler de *Memorias de un hombre en pijama* en el Auditorio del Palacio 5. En la Sala 5 del mismo Palacio y de 12:00 a 13:00 horas formará parte de la mesa redonda **Cómic y periodismo**. Le acompañará el escritor Jorge Carrión. Modera la periodista Anna Abella.

El **viernes 13 de abril** y el **sábado 14**, de 17:00 a 18:30 horas y el **domingo 15** de 11:00 a 12:30 horas, **Paco Roca** estará firmando ejemplares de su obra en el stand de Astiberri.





Ralf König (Soest, Alemania. 1960)

Ralf König empezó dibujo libre en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf y poco después se convirtió en el dibujante de cómics más famoso del ambiente gay, que por aquella época tenía todavía mucho por luchar y poco de cómic. En 1987 irrumpió con éxito con el título *El hombre deseado*, con el que se dio a conocer más allá de su público inicial.

Actualmente considerado uno de los mejores humoristas de Europa, sus cómics han servido de modelo para adaptaciones cinematográficas y obras de teatro y ha obtenido múltiples distinciones como mejor dibujante de cómics alemán e internacional en varios salones del cómic (incluyendo el premio a la **Mejor Obra Extranjera del Salón del Cómic de Barcelona** por *El condón asesino* en 1992). En el 36º Salón Internacional del Cómic de Barcelona, el autor alemán presentará *Pitopausia. Otoño en los pantalones*, su última novela gráfica.

Podéis seguir el trabajo del autor en su página web oficial www.ralf-koenig.de. La obra de Ralf König está siendo publicada en España por Ediciones La Cúpula, editorial que colabora en la visita del autor a Barcelona.

Roy Thomas (Jackson, Missouri, Estados Unidos. 1940)

Roy Thomas es un guionista y editor de cómic estadounidense considerado por muchos como una pieza clave en la historia de esta industria. Cuenta con una de las trayectorias más dilatadas en el sector del cómic y en su bibliografía se cuentan innumerables cabeceras en las que ha trabajado a lo largo de los años. Su carrera como escritor empezó como aprendiz de Mort Weisinger, entonces editor de DC Comics, y posteriormente dio el salto a Marvel Comics, llegando a reemplazar al mismo Stan Lee como Editor Jefe. A Roy Thomas se le reconoce el haber introducido el héroe de revista *pulp* *Conan el Bárbaro* en el cómic americano y, en el ámbito de los superhéroes, el haber recuperado personajes de la era dorada de los años treinta y cuarenta. Además, entre sus creaciones se encuentran personajes muy queridos por los fans como son: Motorista Fantasma, Visión, Puño de Hierro, Quasar...

Entre sus múltiples premios destacan el Premio al Mejor Autor Extranjero otorgado por el Festival Internacional del Cómic de Angulema en 1974 y el Salón de la fama de los Premios Will Eisner en 2011. Planeta Cómic ha editado *Las crónicas de Conan*, la edición remasterizada de la mítica serie *Conan el Bárbaro*. Roy Thomas visita el **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** en motivo de la primera obra de creación propia del autor realizada en España: *Red Sonja: La balada de la Diosa Roja*, dibujada por Esteban Maroto y Santi Casas y publicada por Planeta Cómic.

Roy Thomas asiste al **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** gracias a la colaboración de Planeta Cómic.





Shea Fontana (Estados Unidos)

Shea Fontana es guionista de cine, televisión y novelas gráficas. Sus obras incluyen los cortos animados de *DC Super Hero Girls*, especiales de televisión y películas, *Dorothy and the Wonders of Oz*, *Doctora Juguetes*, *Los 7E*, *Whisker Haven Tales with the Palace Pets*, *Disney on Ice*, y el largometraje *Crowning Jules*. Junto al dibujante Yancey Labat, ha desarrollado los especiales *DC Super Hero Girls: Crisis en los finales*, *DC Super Hero Girls: Hitos y mitos*, *DC Super Hero Girls: Verano en el Olimpo* y *DC Super Hero Girls: Tiempos pasados en Super Hero High*. También ha aportado su talento a la actualidad del Universo DC, con una pequeña etapa en las páginas de *Wonder Woman*.

Para estar al día de su trabajo os recomendamos que visitéis su página web www.sheafontana.com y su cuenta de Twitter [@SheaFontana](https://twitter.com/SheaFontana).

Shea Fontana asiste al **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** gracias a la colaboración de ECC Ediciones.

Stan Sakai (Prefectura de Kioto, Japón, 1953)

Stan Sakai nació en Kioto, Japón pero se crió en Hawái y ahora vive en California. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Hawái y completó sus estudios en el *Art Center College of Design* de Pasadena, California.

Su gran creación *Usagi Yojimbo* apareció por primera vez en cómic en 1984. Desde entonces, *Usagi* ha podido verse en televisión como invitado de las Tortugas Ninja, se han hecho juguetes y ropas con su figura y ha protagonizado una serie de recopilaciones en libro. En 1991, creó *Space Usagi*, sobre las aventuras de un descendiente del Usagi original que presentaba a los samuráis en un escenario futurista.

Sakai también es un galardonado rotulista gracias a su trabajo en *Groo*, de Sergio Aragonés, en las páginas dominicales de *Spider-Man* y en *Usagi Yojimbo*. Y es que sin duda es un autor de reconocido prestigio: ha recibido un premio Parent's Choice, un premio Inkpot, un premio de la American Library Association, un premio Harvey, cuatro premios Haxtur en España, y varios premios Eisner. En el año 2003, recibió el prestigioso premio de la National Cartoonists Society en su apartado dedicado al cómic y en el año 2011 Sakai recibió el premio Embajador Cultural del Japanese American National Museum.

Podéis seguir a Stan Sakai a través de su página web <http://stansakai.com> y en su cuenta personal de Twitter [@usagiguy](https://twitter.com/usagiguy). Autor invitado en colaboración con Planeta Cómic.





Tillie Walden (Texas, Estados Unidos. 1996)

Tillie Walden debutó a los 19 años con la novela gráfica *The End of Summer*, con la que conseguiría el primero de sus dos premios Ignatz. A ésta le seguirían otras dos novelas gráficas (*I Love This Part* y *A City Inside*) y un webcomic (*On a Sunbeam*).

En 2017 publicó *Piruetas* de la mano de Ediciones La Cúpula, una memoria gráfica emotiva y cautivadora en la que se sirve de sus 12 años como patinadora profesional como hilo conductor para trasladarnos a los difíciles años de una adolescencia marcada por la disciplina, la soledad, el *bullying* y la búsqueda de la propia identidad.

Para estar al día de su trabajo os recomendamos que visitéis su página web <http://tilliewalden.com> y su cuenta de Twitter [@TillieWalden](https://twitter.com/TillieWalden).

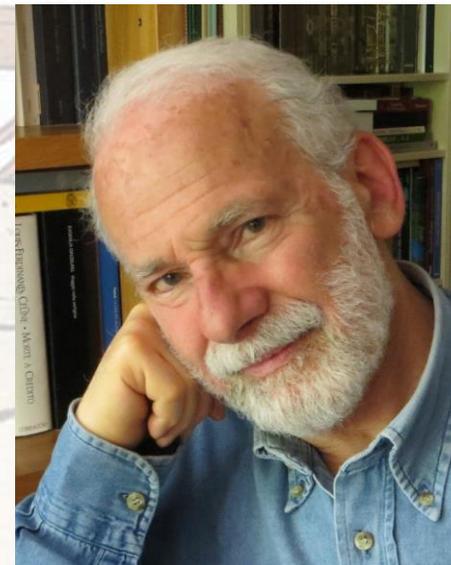
Autora invitada gracias a la colaboración de Ediciones La Cúpula.

Vittorio Giardino (Bologna, Italia. 1946)

Tras licenciarse como ingeniero electrónico y trabajar nueve años en esta profesión, la abandona para consagrarse al cómic. En 1978 aparecen sus primeras historietas, recogidas bajo el título genérico de *Storie da dimenticare* en el semanario *La città futura*. En 1979 pasa a la revista *Il mago*, donde crea su primer personaje de importancia, el investigador privado Sam Pezzo, que más tarde se trasladará a las páginas de *Orient Express*. Para dicha publicación, **Giardino** crea en 1982 otro personaje detectivesco, el ex-agente del servicio secreto francés Max Fridman. Su primera aventura, *Rapsodia húngara*, supondrá para su autor la consagración internacional, y quedará superada en las siguientes entregas: *La puerta de Oriente* y *¡No pasarán!*, esta última ambientada en la guerra civil española. En 1983 cambia de registro con *Little Ego*, revisión del *Little Nemo* de Winsor McCay. **Vittorio Giardino** ha recibido numerosos premios por su carrera, incluyendo el Yellow Kid del Salón de Lucca en 1982, el Alfred del Salón de Angulema, y el Premio Harvey concedido en la San Diego Comic Con.

Este año, Norma Editorial publica una edición integral con todos los casos de Sam Pezzo y *El librero de Praga*, último volumen de *Jonas Fink*; una de sus series más valoradas por público y crítica.

Autor invitado en colaboración con Norma Editorial.



EXPOSICIONES

CÓMIC EN VIVO CON DIBUJOS POR SONRISAS

El **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** estrena un nuevo espacio de cómic en vivo de la mano de **Dibujos por Sonrisas**, se suma así a una iniciativa de la **Asociación Creativos en Acción**, un proyecto que pretende a través de esta plataforma recaudar el máximo de donativos para ayudar a cubrir de forma directa las necesidades básicas en muchos de los campos de refugiados que hay repartidos alrededor de toda Europa.

Esta exposición es una muestra del gran talento que se puede encontrar en la web de **Dibujos por Sonrisas**. Muchos de los grandes autores de la escena nacional e internacional que asistirán al **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona**, realizarán un dibujo en vivo en esta gran exposición y que al finalizar el Salón se subastarán en beneficio de las personas refugiadas.

Dibujos por Sonrisas es un proyecto solidario que nace de la experiencia vivida en varios **campos de personas refugiadas en Grecia y Serbia**. Con la necesidad de seguir ayudando desde Barcelona, esta iniciativa aúna arte y solidaridad en una web donde más de **500 geniales artistas** han cedido una de sus obras para contribuir con su arte en la ayuda de las personas refugiadas. Cada dibujo se puede descargar a cambio de un donativo. **Así de fácil. Así de solidario.**

Durante los cuatro días del **Salón del Cómic de Barcelona**, diferentes autores pasarán por la exposición para realizar un dibujo en directo. Estos permanecerán expuestos hasta el domingo, día que se realizará una gran subasta final de todas las obras que se hayan realizado durante el Salón. La subasta será conducida por **Loulogio**, y todo el dinero recaudado irá íntegramente destinado a la ayuda de los proyectos en los campos de personas refugiadas en Serbia y Grecia.

www.dibujosporsonrisas.org

CÓMO SE HACE UN CÓMIC

Existen libros y manuales que enseñan a jóvenes y adultos cómo hacer un cómic. Pero ¿y para niños? ¿Cómo explicarles a niños y niñas de 5 a 12 años cómo se hace un cómic? Esta exposición quiere aportar su granito de arena a promocionar este medio de comunicación entre los más pequeños y las más pequeñas.

¿Sabías que algunos de tus personajes favoritos nacieron en los cómics? ¿Has leído algún cómic? ¿Sabes cómo se hacen? Descúbrelo con Carlos y Marta, un niño y una niña inquietos y curiosos como tú, que en esta exposición te hablarán de todo lo que necesitas saber de los cómics.

El cómic es un medio de extraordinaria eficacia también para los niños y las niñas. Para mostrar cosas y situaciones, para divertirse, para aprender, para observar el mundo en el que viven. Con esta muestra, el **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** quiere acercar el cómic a la que queremos que sea una nueva generación de lectores de viñetas.

Descubre el cómic con Carlos y Marta es una exposición realizada por Denis Roca, ¡el autor de cómics más joven del mundo (12 años)!

La exposición estará ubicada en el espacio **COMIC KIDS**.



JACK KIRBY, THE KING OF COMICS

Con su particular y personal grafismo y su dominio de la puesta en escena, Jack Kirby (1917-1994) se ha convertido en una leyenda y un referente de los cómics.

En sus primeros veinte años de carrera destacó sobre todo por sus colaboraciones con el guionista Joe Simon, entre las que se cuentan varios comic-books románticos de gran éxito y otros de superhéroes, especialmente por la creación del Capitán América en 1941. Entre 1958 y 1970 y entre 1976 y 1980 fue uno de los más destacados dibujantes de Marvel, editorial para la que creó, junto al editor y guionista Stan Lee y otros dibujantes, superhéroes tan populares como Los 4 Fantásticos, Hulk, Thor, Iron Man, Pantera Negra o a los miembros de grupos como Los Vengadores y La Patrulla-X.

Entre 1971 y 1975, y para DC Comics, colaboró en títulos como *Superman's Pal Jimmy Olsen*, *OMAC*, *Kamandi* o *The Demon*, destacando por la creación del concepto del “Cuarto Mundo”, que incluía series como *Nuevos Dioses*, *Mister Miracle* o *The Forever People*. Jack Kirby también realizó una tira de prensa, *Sky Masters of the Space Force*, y participó como diseñador de personajes de varias series televisivas de animación. Sus diseños para una finalmente no realizada adaptación al cine de una novela de Roger Zelany fueron utilizados por la CIA, para sacar de Irán a varios rehenes recluidos a la fuerza en la embajada norteamericana de Irán en 1979. Sirvieron para fingir que esos rehenes eran colaboradores de una película, y que estaban trabajando para localizar exteriores en Irán.

La exposición *Jack Kirby, The King of Comics* se dividirá en dos partes. En una primera se repasará toda la trayectoria profesional de este autor con textos y reproducciones, explicando por qué está considerado el “Rey de los cómics”. En la segunda, se ofrecerá a los visitantes una selección de sus originales, pertenecientes a algunas de sus series más populares.

Cabe destacar que no es habitual disfrutar de una exposición de originales de Jack Kirby. Si en Estados Unidos no se han visto mucho públicamente, aún menos en Europa. Por lo tanto, esta es una muestra que se puede considerar como una de las pocas ocasiones para disfrutar en directo de, en este caso, 31 originales de Jack Kirby.

LAS REVISTAS DEL BOOM DEL CÓMIC (PARA ADULTOS)

Con la publicación en España de la revista de cómics *Totem*, empezó lo que se conoce como el “boom del cómic para adultos”. Aunque desde 1968 se venían editando historietas dirigidas ya a lectores mayores de edad, fue con la llegada de la democracia y la desaparición de la censura que el cómic para adultos encontró por fin a sus lectores en nuestro país.

Entre 1977 e inicios de los años noventa, el formato de revista de cómics para adultos supuso no solo un éxito de ventas, sino la publicación de grandes obras y autores de la historieta, tanto europeos, latinoamericanos y norteamericanos como, sobre todo, españoles. Básicamente entre finales de los años setenta y toda la década de los ochenta, aparecieron varias decenas de cabeceras de muy diversas tendencias, que recogían en sus páginas historietas de gran calidad de autores de estilos muy diversos, desde los de la escuela más realista, hasta los de grafismos más *underground*, pasando por creadores muy personales o estéticas como la conocida como línea clara. Fue el momento de revistas muy recordadas por varias generaciones de españoles, como *1984*, *El Víbora*, *Bésame Mucho*, *Comix Internacional*, *Creepy*, *Cimoc*, *Cairo*, *Rambla*, *Makoki*, *Metropol*, *Madriz*, *Zona 84*, *TMEO* o *Kiss Comix*.

Ahora que han pasado 40 años de este “boom”, el Salón Internacional del Cómic de Barcelona quiere rendir un homenaje y recordar ese fenómeno que tanto marcó el devenir del cómic español. La exposición *Las revistas del boom del cómic (para adultos)* se presenta básicamente en dos partes. En la primera, recordaremos los precedentes de estas publicaciones y la vida, los autores y autoras y las editoriales de las revistas que marcaron ese “boom”, con textos y reproducciones. En la segunda, ofreceremos una selección de la obra publicada en estas cabeceras de 75 autores/autoras españoles, a razón de 2 originales por autor que incluirá todas las tendencias estéticas, gráficas y narrativas que ayudaron a avanzar la historia del cómic español durante este período. Una muestra que incluye a los autores y autoras más significativos del llamado “boom” del cómic para adultos, muchos de ellos todavía en activo.

SUPERLÓPEZ xJAN

Nació en 1973 de la mano de Jan como una parodia de Superman. Poco después, sus nuevas historietas fueron publicadas en varias revistas de Bruguera. Conoció y combatió junto a los miembros del Supergrupo y luego, ya en solitario, ha vivido y está viviendo decenas de aventuras. Es Superlópez, uno de los personajes más carismáticos de la historieta española.

Jan supo ir mucho más allá de la parodia de superhéroes para situar a Superlópez en mundos alternativos, fantásticos, llenos de acción pero también de poesía e imaginación. Convirtió a Superlópez en un personaje de referencia, seguido por varias generaciones de lectores, un personaje que, además, vive en este mundo, un mundo imperfecto del que las aventuras de Superlópez muestran, en un tono reivindicativo y crítico, algunos de sus defectos. Ahora, cuando se cumplen 45 años de su creación, el Salón Internacional del Cómic de Barcelona quiere recordar y reivindicar a este personaje y a su autor con la exposición *Superlópez xJan*.

La muestra, dividida en varios apartados, incluirá unos 70 originales y reproducciones de esta serie de Jan. Hablaremos de sus orígenes, del Supergrupo, de su activa participación en mundos de fantasía y mitológicos, de su aspecto inquieto y rebelde, de los países y lugares reales que ha sobrevolado, de sus amigos y de sus enemigos. Y conoceremos un poco más la obra de este genial autor de historietas que es Jan.

Esta exposición se complementará con un espacio dedicado a la película *Superlópez*, de Javier Ruiz Caldera, protagonizada por Dani Rovira en el papel del protagonista principal, y cuyo estreno está previsto para finales de este año. El film *Superlópez* está producido por Zeta Cinema, Telecinco y La Gran Superproducción AIE, con la participación de Mediaset España y Movistar +.

Los cómics del *Superlópez* de Jan están siendo publicados por B Cómic (Penguin Random House Grupo Editorial).

EXPOSICIONES PREMIOS SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA

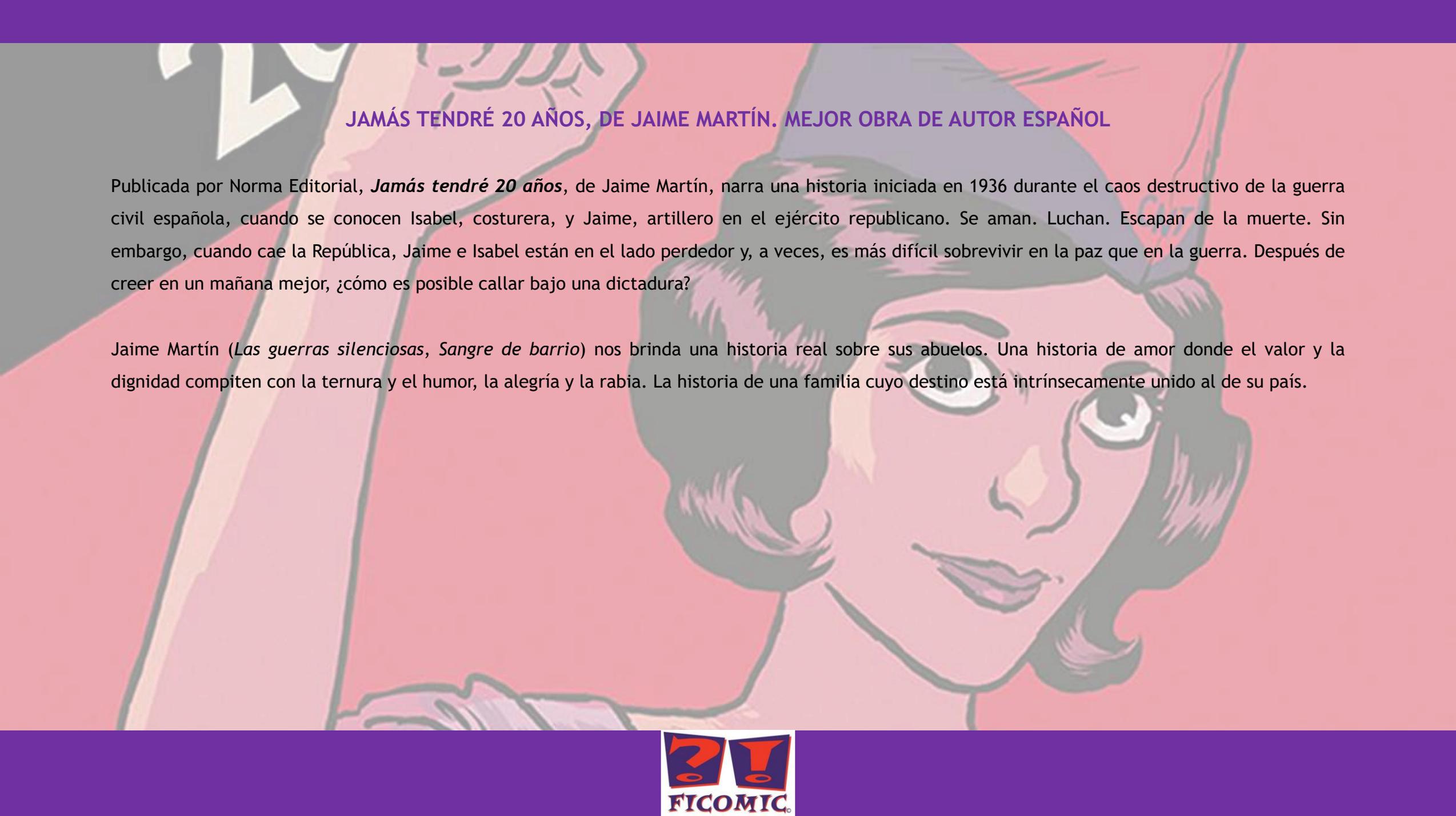
JOSEP MARIA MARTÍN SAURÍ. GRAN PREMIO

Nacido en Barcelona en 1949, la trayectoria de **Josep Maria Martín Saurí** se impulsó a partir de 1973, cuando dibujó una historieta de ocho páginas para la revista *Pulgarcito* (Editorial Bruguera).

Ya desde 1970 comienza a trabajar con editoriales extranjeras, dibujando primero historias románticas y más adelante de terror. Durante los años ochenta colabora con la revista *Interviú* e ilustra para Bruguera las biografías de Alejandro Magno y Shakespeare. En 1983, y con guión de Francisco Pérez Navarro, publica en Estados Unidos y España una de sus obras más emblemáticas, *Odiseo*. En esta década también conducirá su actividad profesional hacia los dibujos animados, sin dejar de publicar cómics tanto en España como en Europa y Estados Unidos.

A partir de 1994 empieza a colaborar con Enrique Sánchez Abulí, publicando *La mariposa y la llama*, con ACME en Italia y con RBA en España, ambos autores continuarán trabajando juntos para editoriales italianas y francesas. A finales de la década de los 90 empieza a trabajar más con productoras de cine y televisión, también en spots publicitarios y dibujos animados.

Entre sus últimos libro publicados destacan *La Odisea* (reedición de *Odiseo*, publicado por Norma Editorial en 2007), *La conjetura de Poincaré*, con guiones de Raule (Diábolo Ediciones, 2008) y los libros colectivos *Barcelona TM* (Norma Editorial, 2010), *El diablo aburrido* (Ariadna Editorial, 2011) y *Tbo4Japan* (Dibbuks, 2011).



JAMÁS TENDRÉ 20 AÑOS, DE JAIME MARTÍN. MEJOR OBRA DE AUTOR ESPAÑOL

Publicada por Norma Editorial, *Jamás tendré 20 años*, de Jaime Martín, narra una historia iniciada en 1936 durante el caos destructivo de la guerra civil española, cuando se conocen Isabel, costurera, y Jaime, artillero en el ejército republicano. Se aman. Luchan. Escapan de la muerte. Sin embargo, cuando cae la República, Jaime e Isabel están en el lado perdedor y, a veces, es más difícil sobrevivir en la paz que en la guerra. Después de creer en un mañana mejor, ¿cómo es posible callar bajo una dictadura?

Jaime Martín (*Las guerras silenciosas*, *Sangre de barrio*) nos brinda una historia real sobre sus abuelos. Una historia de amor donde el valor y la dignidad compiten con la ternura y el humor, la alegría y la rabia. La historia de una familia cuyo destino está intrínsecamente unido al de su país.

JAVI REY. AUTOR REVELACIÓN

Nacido en Bruselas en 1982 y de nacionalidad española, **Javi Rey** se formó como ilustrador y dibujante en la Escuela Josu de Barcelona. Tras participar en el libro colectivo *Lovexpress* (Kaleidoskope, 2007), empieza su actividad profesional dentro del mundo de la animación independiente, trabajando para el estudio Yanquipay durante la producción de la serie *240 el nen clònic* (TV3, 2009), y también ilustra libros de texto y *storyboards* para diversas agencias de publicidad.

En 2013 empieza su colaboración en el mercado francobelga, con obras como *¡Adelante!* (con el guionista Frank Giroud, Dupuis, 2013-2014), *Webtrip* (libro colectivo, Lyon BD/Sandawe, 2015) o *Un maillot pour l'Algérie* (con Bertrand Galic y Kris, Dupuis, 2016). En 2016 publica *Intemperie*, adaptación al cómic de la novela de Jesús Carrasco, editada por Planeta Cómic.

PARANOIDLAND. MEJOR FANZINE

Paranoidland es un fanzine de seis números que se publicó desde julio de 2015 hasta mayo de 2016. En sus páginas encontramos cuatro cómics principales publicados por entregas de Fran Fernández, Joaquín Guirao + Nacho García, Bouman y ByMartínez, además de historias autoconclusivas e ilustraciones de diferentes autores invitados en cada número.

Siempre habíamos querido hacer un fanzine propio y fue tras el **34 Salón del Comic de Barcelona (2015)** que comenzamos a gestar *Paranoidland*, y aunque comenzó como un proyecto de dos enseguida fuimos más. Ideamos rescatar el espíritu de las revistas de cómics por entregas con la que crecimos (*Cimoc*, *El Víbora*, *Viñetas*) para enganchar al público número tras número y, así, también poder publicar una historia larga pero sin tener que dibujarlo de una tacada. Para que el proyecto no se quedase sin acabar, marcamos una periodicidad limitada. Se publicaría durante un año, cada dos meses una nueva entrega y sería un total de 6 números.

Pero no solo su dinámica es lo único destacable de un proyecto que, gracias a su continuidad le ha permitido estar siempre en el candelero, siempre con novedades, nuevas portadas, nuevos autores; sino también por el género de sus historias. Siempre de intriga con tintes de novela negra, que luego aceptaría comedia, costumbrismo, ciencia ficción... dependiendo del autor.

Lógicamente nos motivaba dibujar, lo que más, pero también poder contar con la colaboración de grandes talentos a los que admiramos y que se foguean en autopublicaciones o Internet. De este modo *Paranoidland* también es, de forma modesta, un breve escaparate de la sangre joven actual del cómic nacional.

Paranoidland es un fanzine pequeño que se ha hecho grande por la calidad de todos sus participantes, sus historias y su diseño como proyecto.



SALA DE PROYECCIONES Y AUDITORIO

Este año contaremos con el Auditorio del Palacio de Congresos (Palacio 5), al que se puede acceder desde la Plaça Univers. En el Auditorio tendrán lugar conferencias, encuentros de autores con sus fans y proyecciones de documentales sobre cómic, de *teasers* y de tráileres de películas.

Profundizando en su línea de colaboración con otros relevantes acontecimientos culturales, el **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** inicia en su 36a edición un acuerdo con el festival de cine documental musical In-Edit, gracias al cual se proyectarán dos películas inéditas en nuestro país: ***Comix: Beyond the Comic Book Pages*** (2016), de Michael Valentine, y ***She Makes Comics*** (2014), de Marisa Stotter. Se trata de dos documentales, uno sobre el *comic book* americano -en el que intervienen autores de la talla de Stan Lee, Frank Miller y Neal Adams- y otro sobre la presencia de las mujeres en la industria del cómic.

Las dos películas se proyectarán en V.O.S.E., en el Auditorio del Palacio 5 de Fira Montjuïc los días 13 y 14 de abril respectivamente. Fundado en Barcelona en 2003, In-Edit es un prestigioso festival dedicado al documental musical que se ha extendido por diversas ciudades del mundo.

Aprovechando la presencia del dibujante italiano **Vittorio Giardino** entre los invitados internacionales del **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona**, el certamen acogerá también el estreno del documental ***Le circostanze. I romanzi disegnati di Vittorio Giardino***, de Lorenzo Cioffi. La película profundiza en el proceso creativo de **Vittorio Giardino** y en su tratamiento de la historia europea del siglo XX, sobre todo a partir de las aventuras de sus personajes Max Fridman i Jonas Fink. El film lleva por primera vez a la pantalla los dibujos originales del autor y recorre las ciudades en las que se ha ambientado su obra.

El estreno de la película, en versión original subtitulada en inglés, tendrá lugar el sábado 14 en el Auditori del Palacio 5 de Fira Montjuïc, y contará con la presencia del mismo **Vittorio Giardino**, del director **Lorenzo Cioffi** y del editor de Norma Editorial **Rafael Martínez**.

En la web del **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** está la programación completa de las actividades de esta sala. Se recomienda llegar con antelación a estos actos, ya que una vez esté llena la sala, no se permitirá la entrada. Se ruega también respetar el orden de llegada y la cola.

FRANCISCO IBÁÑEZ Y CARLOS ARECES REPASAN LOS 60 AÑOS DE MORTADELO Y FILEMÓN

En colaboración con Penguin Random House Grupo Editorial, el próximo **14 de abril a las 17:00 horas**, **Francisco Ibáñez** (Gran Premio del Salón del Cómic en 1994) y el actor y coleccionista de cómics **Carlos Areces** (Autor Revelación del Salón del Cómic en 2007) tienen una cita con los seguidores y fans de los personajes más emblemáticos del dibujante español en el marco del **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona**. El evento tendrá lugar en el **Auditorio del Pabellón 5**. El acceso al mismo se realizará desde las 16:45 horas por orden de llegada hasta completar aforo.

El 20 de enero, Mortadelo y Filemón, los agentes especiales más famosos de la T.I.A., cumplieron 60 años. Desde esa primera aparición en la revista Pulgarcito hasta ahora, los personajes favoritos de muchas generaciones de españoles han trabajado sin parar, pero no parece que el Súper esté dispuesto a darles ni un respiro ni hay atisbo de poder solicitar la jubilación anticipada.

Un jovencísimo **Ibáñez** asomó la cabeza en la editorial Bruguera en el año 1957, dispuesto a revolucionar el mundo de la viñeta española tras haber pasado por otras publicaciones relevantes de la época. Desde su aterrizaje en la misma no ha parado de trabajar, dada su capacidad para dotar de vida propia a sus personajes, y que a día de hoy siguen funcionando a la perfección.

De esto y de mucho más hablará su creador **Francisco Ibáñez** con **Carlos Areces**, uno de los mayores conocedores y coleccionistas de la obra del genial autor, en este evento que se celebrará por primera vez en el **Salón del Cómic de Barcelona**.

EL 'SUPERLÓPEZ' DE JAVIER RUIZ CALDERA EN EL SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

Sábado 14 de abril. 12.00h. Son el día D y la hora H para la visita a la **36 edición del Salón Internacional del Cómic de Barcelona** de **Javier Ruiz Caldera**, director de la adaptación cinematográfica de *Superlópez*, el legendario cómic creado por Jan y de cuya aparición se cumplen 45 años en este 2018.

El aterrizaje de esta gran superproducción española en el **Salón del Cómic de Barcelona** supondrá su primer encuentro con el público. Entre las diferentes sorpresas preparadas para la ocasión, serán los asistentes al Salón quienes descubrirán, en primicia y de la mano de su director, el **primer poster** y el **primer teaser** con que se presenta en sociedad este Superlópez de carne y hueso.

La película, protagonizada por **Dani Rovira** en el papel de Superlópez, **Alexandra Jiménez** como Luisa, **Julián López** como Jaime o **Maribel Verdú** como Ágata, llegará a los cines españoles el 23 de noviembre.

#Superlópez

CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

Las Salas Comic 3 y Comic 5, ubicadas en el Palacio 5, son un nuevo espacio destinado a acoger conferencias y mesas redondas, así como presentaciones de novedades editoriales, encuentros de autores con sus fans, clases magistrales y actividades escolares.

Las conferencias y mesas redondas integrarán diversos ciclos, dedicados a temas como las autoras de cómic, la libertad de expresión, los fanzines, los webcomics, el *crowdfunding* y temas relacionados con las exposiciones de esta edición, como el 'boom' del cómic para adultos en España, Jack Kirby o Superlópez. También se abordarán las relaciones entre cómic y periodismo y entre manga y deporte. **Vittorio Giardino, Tillie Walden, Jan, Dave McKean, Rubén Pellejero, Ralf König, Kelly Sue DeKonnick, David Rubín, David Lloyd, Juan Díaz Canales, Carlos Pacheco** o **Stan Sakai** son algunos de los autores que pasarán por este espacio.

Toda la programación se encuentra actualizada en la página web oficial del 36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona: www.comic-barcelona.com.

TALLER de CÓMIC

Espacio abierto a todo público, dividido en dos áreas que funcionarán en paralelo. Realizado por Escola Joso. Palacio 4.

ÁREA 1

CÓMIC

Talleres prácticos para todo tipo de público, supervisados por un dibujante.

ÁREA 2

DEMOSTRACIONES

Reconocidos autores de cómic, profesores de Escola Joso, realizarán en directo procesos de sus trabajos a lo largo de los cuatro días del salón. Esta actividad se desarrollará en espacio de un máximo de 120 minutos por autor y sesión y en paralelo a los talleres continuados, especificados en el apartado anterior.

Autores que participan: Francis Portela, Roger Ibáñez, Toni Fejzula, Claudio Stassi, Juan Sanmiguel, Ernest Sala, Iban Coello, Gustavo Rico, Pere Pérez, JR. Cano, Pasqual Ferry y Francis Jandro.

TALLER DE ANIMACIÓN

Actividad desarrollada por Escola Joso en colaboración con Festival *Non-stop Barcelona Festival d'Animació*. Taller continuado de animación para público de todas las edades. (Realización del movimiento de un Personaje, objeto, etc.). Trabajos sobre mesa de luz.

EL MURAL DE FRANK PÉ

A lo largo de los cuatro días del Salón Internacional del Cómic de Barcelona, el autor belga Frank Pé realizará en directo un gran mural de 10 metros en el Palacio 4. Frank Pé empezó a publicar sus cómics en la revista infantil-juvenil belga *Spirou*, donde destacó por sus dotes para el dibujo y su forma muy especial de retratar a los animales. Allí aparecieron series suyas como *Mémoires de l'élan*, *Comme un animal en cage* (con Terence) o *Cabelloloco* (con Bom). Destacó con la saga *Zoo* (con Philippe Bonifay), una trilogía de álbumes aparecida entre 1994 y 2007. Entre sus últimas producciones, se encuentran los dos álbumes de *Little Nemo* y una aventura de *Spirou* y *Fantasio*, *La luz de Borneo*, realizada con Zidrou.

Frank Pé ha participado también en films de animación (*La espada mágica. En busca de Camelot*) y es autor de ilustraciones y esculturas.

ESPACIO DE CREACIÓN LIBRE. PLAÇA UNIVERS

Un gran espacio situado en la Plaça Univers, abierto a todo el mundo, donde quien lo desee podrá dar rienda suelta a sus inquietudes artísticas.

Gracias a las empresas expositoras FABER-CASTELL/EDDING, MOLOTOW, MONTANA COLORS y SAKURA, se podrá disfrutar de las exhibiciones y al mismo tiempo divertirse creando.

Gracias a Montana Colors, el **sábado 14 de abril** tenemos confirmada la presencia de **Edjinn**, un autor que se define como ilustrador *Lowbrow* (también conocido como surrealismo pop). Su trabajo gira alrededor del imaginario popular de los cómics con una buena dosis de humor y sarcasmo: www.edjinn.com.

El **domingo 15 de abril** tendremos al artista francés **Zach Oreo Tpk**, creador de la *crew* parisina TPK. Zach desarrolla su personaje Badassbear hasta límites insospechados: <https://endzlab.com>.

FAN ZONE

Descubre la nueva **Fan Zone**, un espacio para los fans, aficionados, seguidores de *Star Wars*, *Star Trek*, *Stargate* y mucho más, que permitirá a todo el que se acerque hasta allí disfrutar de todas las actividades preparadas por las distintas asociaciones participantes.

FANZINE

En esta nueva edición el espacio **FANZINE**, zona destinada exclusivamente a fomentar las publicaciones alternativas de o sobre cómic, manga y anime, de creación propia y en soporte impreso o digital, contará con una nueva ubicación y formato para que tengan más visibilidad y protagonismo en el salón.

Situada en el área comercial del **Palacio 2**, ofrecerá al público visitante un espacio donde asistir a talleres, charlas y mesas redondas que girarán sobre los fanzines y que será un lugar donde compartir experiencias y aprender de la mano de sus responsables.

ARTIST ALLEY

El **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** situará la denominada **Artist Alley** en el **Palacio 2**. Este espacio está destinado exclusivamente a los **autores de cómic con obra publicada** en revistas, *comic-books*, álbumes, libros autoeditados, y otros soportes (que no sean fanzines), así como a dibujantes que trabajen regularmente para agencias.

En este espacio los autores podrán vender directamente al público sus páginas originales, sketches y obras autoeditadas de manera personal.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

El **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** y el Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Catalunya colaboran un año más para acercar el cómic a las escuelas. Con tal objetivo se desarrolla toda una serie de actividades dirigidas a profesores y alumnos.

El cómic como medio de expresión artístico y narrativo tiene diversas aplicaciones en las diferentes etapas formativas, siendo su utilización clave para la comprensión lectora, además de formar parte de la bibliografía recomendada en diversas materias. **FICOMIC** participa de las actividades organizadas por la Generalitat de Catalunya para impulsar la lectura y considera que el cómic debe jugar un papel protagonista en ellas.

El **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** se ha convertido en el punto de encuentro del universo del cómic y el mundo de la educación. **FICOMIC** organiza una jornada dedicada a los docentes sobre el cómic como herramienta pedagógica, donde autores de cómic explican su obra de interés didáctico y donde maestros exponen diferentes experiencias de los cómics aplicadas a sus clases. También se organizan talleres de cómic para grupos escolares. Asimismo, se realizan visitas guiadas por el **Salón del Cómic** tanto para alumnos, donde se explican las diferentes exposiciones del certamen, como para profesores donde pueden descubrir cómics que pueden ser adecuados para desarrollar su tarea educativa.

La Jornada es una iniciativa conjunta del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya y el **Salón Internacional del Cómic de Barcelona**.

COMIC KIDS

Con este nuevo espacio dedicado a niños de entre 5 y 12 años, el **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** quiere crear un área que sea atractiva, pedagógica y que incentive a los niños a la lectura. Queremos acercar el cómic a la que queremos que sea una nueva generación de lectores de viñetas. Con este espacio deseamos aportar nuestro granito de arena a promocionar el cómic entre los más pequeños. El cómic es un medio de extraordinaria eficacia también para los niños, para mostrar cosas y situaciones, para divertirse, para aprender, para observar el mundo en el que viven. A través de la imagen el cómic es un vehículo de lenguaje y un medio perfecto para los niños.

Este nuevo espacio de casi 3.000m² contará con distintas áreas:

Taller Comic: Taller de cómic para niños de entre 8 y 12 años, el objetivo del taller es hacer un primer acercamiento a los aspectos fundamentales del cómic, centrándonos en la caracterización de los personajes y que creen su propio cómic.

Taller Comic Peques: Taller de cómic para los más pequeños, el objetivo del taller es hacer un primer acercamiento a los aspectos fundamentales del cómic, centrándonos en la caracterización de los personajes y que creen su propio cómic.

Comicplay: Talleres de juegos donde se harán manualidades, rompecabezas de cómic, como construir una secuencia de cómic, viñetas para ordenar, colocar los bocadillos de diálogos en la viñeta...

Crea tu comic chapa: Los niños podrán crear su propia chapa, podrán dibujar lo que más les guste y una vez pintado se harán su chapa.

Comicteca: Un espacio de lectura para descubrir el cómic y donde tendremos cuentacuentos que explicarán y leerán los niños los cómics.

Pintacaras: Un espacio donde podrás pintarte la cara del personaje que más te guste.

Photocall Poblado Pitufo: Adéntrate en el poblado pitufo y hazte fotos. Gracias a Sony Entertainment los niños podrán disfrutar del poblado de la película *Los Pitufos: La aldea escondida*.

Espacio LEGO® Marvel™ Super Heroes: Espacio donde los niños podrán convertirse en superhéroes. Podrán disfrutar de grandes actividades como la zona de construcción y réplicas de personajes de LEGO® Marvel™ Super Heroes. Podrán probar sus reflejos y velocidad en la divertida máquina de wakamole, tratando de conseguir la puntuación más alta. Y para aquellos que quieran anotar más goles, podrán jugar en la zona de Air Hockey.

COMIC KIDS

Colaboran en Comic Kids:

Asociación española de caricaturistas (ACE), Bang Ediciones, Biblioteca Tecla Sala/Ajuntament de L'Hospitalet, Candela Ferrández y Artur Laperla, Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, Escola JOSO, Fabrice Parme, INS Mare de Déu de la Mercè, Joan Tretze, Jumping Clay, Kiko Da Silva (O Garaxe Hermético), LEGO, Lorena Álvarez, Miguel Díaz Vizoso, Òscar Sardà, Pep Brocal y Blanca Hernández, Raúl Grabau, Rockmedia (Ivan Roca y Denis Roca), Rubén Martínez, Santana, Ruth Tururuth, Salvat, Sony Entertainment y Xarxa de Biblioteques Municipals/Diputació de Barcelona.

Toda la programación de Comic Kids se encuentra actualizada en www.comic-barcelona.com.

KIDS

LA REVISTA

COMIC BARCELONA. LA REVISTA

El **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** recupera la revista del Salón. Este año, **FICOMIC** publica *Comic Barcelona. La revista*, una publicación gratuita de 36 páginas a todo color. Llena de material original, incluirá información de todas las actividades de esta edición (exposiciones, mesas redondas, proyecciones, **Comic Kids**, expositores, planos de los palacios...) en un cuadernillo central de 8 páginas. En el resto del sumario, destacan las entrevistas exclusivas a **Martín Saurí** y **Jaime Martín**, Gran Premio y autor del Premio a la Mejor Obra de Autor Nacional, así como al guionista y editor norteamericano **Roy Thomas** (con una ilustración original de **Carlos Pacheco**) y al autor italiano **Vittorio Giardino**. Se incluyen también dos páginas de pasatiempos para los lectores más jóvenes realizadas por **Pepe Brocal** y **Artur Laperla**, así como diversos textos sobre las exposiciones dedicadas a **Javi Rey**, **Paranoiland**, **Jack Kirby**, **Superlópez** o las revistas del boom del cómic, y un artículo sobre el mercado del cómic en España en 2017.

Comic Barcelona. La revista incluye también tres historietas realizadas ex profeso para la misma, firmadas por **Yeyei Gómez**, **Anabel Lozano**, **María Ponce**, **Núria Tamarit** y **Xulia Vicente** y **Martín Saurí**.

PREMIOS 36 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

Los premios del 36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona, que son votados por los profesionales del cómic, tienen como objetivo la promoción y reconocimiento de nuestros autores, a la vez que apoyan la labor de los editores que apuestan por ellos. Los galardones también quieren mostrar la riqueza y diversidad del cómic que se publica en España, sin olvidar a nuestros jóvenes valores y a los fanzines. En suma, quieren ser un reconocimiento a lo mejor publicado en España en el año 2017.

El Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona tiene una dotación de 10.000 euros; el de Mejor Obra de Autor español publicada en España, de 10.000 euros; el de Autor español Revelación, de 3.000 euros (con el patrocinio de la Fundación Divina Pastora); el de Mejor Obra Extranjera publicada en España carece de dotación económica, y el Premio al Mejor Fanzine cuenta con una asignación de 1.500 euros.

Las votaciones profesionales tendrán dos fases. En la **primera fase** solicitamos la colaboración de los profesionales de la historieta españoles (autores, editores, distribuidores, librerías, fanzines, críticos y periodistas especializados), quienes elegirán mediante votación a los nominados de cada categoría. Para el Gran Premio del Salón se podrá proponer hasta 3 candidatos, y se valorarán todos los nombres presentados. Para el resto de categorías, se podrá votar hasta a cinco candidatos por categoría y cada voto de los emitidos se contabilizará como un punto, independientemente del lugar que el candidato ocupe en la hoja de votación. Cada empresa o fanzine dispondrá de un máximo de tres votos.

En la **segunda fase** se determinará a los ganadores de todos los premios, tarea que recaerá en un jurado, que basará su decisión final en los 5 nominados por mayor número de votos en las categorías Mejor Obra de Autor español, Mejor Obra Extranjera publicada en España, Autor Revelación y Mejor Fanzine. Para determinar el ganador del Gran Premio el jurado tendrá en cuenta en sus deliberaciones a todos los nombres votados en la primera fase. Este jurado estará compuesto por Josep Maria Martín Saurí (Gran Premio del Salón del Cómic 2017), Elisa McCausland (Colectivo de Autoras de Cómic), Anna Abella (periodista de El Periódico de Catalunya), Pepe Gálvez (Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic), Ferran Velasco (librero especializado y presidente de la Zona Cómic de CEGAL), Jaume Vilarrubí (grupo Biblioteca y Cómic del Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya) y **Antoni Guiral** (crítico, editor, guionista de historieta y comisario de exposiciones del **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona**).

El período de votación finalizó el pasado 5 de marzo de 2018. El nombre de los ganadores se dará a conocer el **viernes 13 de abril** en una ceremonia que se celebrará en el Auditorio del Palacio 5 a las 12:00 horas.



PREMIOS 36 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

Categorías de premios y nominados:

Mejor obra de autor/autora español/a publicada en España en 2017

- *Encuentros cercanos* de Anabel Colazo. Ediciones La Cúpula.
- *Estamos todas bien* de Ana Penyas. Ediciones Salamandra.
- *Pinturas de guerra* de Ángel de la Calle. Reino de Cordelia.
- *Roco Vargas. Júpiter* de Daniel Torres. Norma Editorial.
- *Un millón de años* de David Sánchez. Astiberri Ediciones.

Autor/Autora revelación español/a del 2017

- Anabel Colazo. *Encuentros cercanos*. Ediciones La Cúpula.
- Begoña García-Alén. *Nuevas estructuras*. Apa Apa Cómics.
- Jandro González. *La vampira de Barcelona*. Norma Editorial.
- Ana Penyas. *Estamos todas bien*. Ediciones Salamandra.
- Victor Puchalski. *La balada de Jolene Blackcountry*. Outsaider Cómics.

Mejor obra de autor/autora extranjero/a publicada en España en 2017

- *Arsène Schrauwen* de Olivier Schrauwen. Fulgencio Pimentel.
- *El arte de Charlie Chan Hock Chye . Una historia de Singapur* de Sonny Liew. Amok Ediciones / Dibbuks.
- *El club del divorcio* núm. 1 de Kazuo Kamimura. ECC Ediciones.
- *Piruetas* de Tillie Walden. Ediciones La Cúpula.
- *Una hermana* de Bastien Vivés. Diábolo Ediciones.

Mejor fanzine español del 2017

- *Altar Mutante*
- *Fanzipote, el fanzine más potente*
- *La máquina de albóndigas, otro webcómic más*
- *Los diletantes*
- *Medievo; Medievo*

Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona



COMIC PRO

El **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** quiere que el certamen sea también un espacio de *networking*. El salón da la oportunidad a los autores de mostrar su trabajo a editores nacionales y extranjeros habilitando una zona profesional, **COMIC PRO**. Es la contribución que realiza el salón para facilitar salidas profesionales a los creadores.

Para esta edición tenemos confirmada la participación de representantes de las editoriales norteamericanas **IDW Publishing, Dark Horse y Dynamite**, y la alemana **avant-verlag**. Además de estos editores extranjeros, estarán presentes los editores de los sellos españoles **Astiberri Ediciones, Ediciones Babylon, Ediciones La Cúpula, Fandogamia, Penguin Random House y Editorial Planeta**.

El objetivo es que los editores vean todos los portafolios entregados. Los autores deberán llevar directamente al **Salón del Cómic** fotocopia de sus trabajos y proyectos y depositarlos en la bandeja de aquellos editores que sean de su interés. Cada portafolio (sólo copias y en tamaño A4) deberá incluir nombre y apellidos, e-mail y un teléfono de contacto.

Una vez revisados los portafolios, los editores decidirán con qué autores desean entrevistarse. Dependiendo del editor y los horarios, la entrevista se concertará para ese mismo día o para el día siguiente.

Los horarios y entrevistas se podrán consultar en la misma zona **COMIC PRO**, ubicada en el **Palacio 5**. Los portafolios se devolverán a sus autores si están debidamente identificados en la cubierta.

Desde **FICOMIC** agradecemos el apoyo de **Acción Cultural Española (AC/E)**, a través de su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Visitantes, y el **Institut Ramon Llull** gracias a los cuáles es posible hacer realidad estas entrevistas profesionales con editores extranjeros.

Chris Warner (Portland, Oregón, Estados Unidos. 1955)

Como editor, escritor, dibujante y entintador, **Chris Warner** ha ocupado muchos cargos en sus treinta y cuatro años en la industria del cómic. Después de trabajar en distintas posiciones en el negocio de la música, la edición y la publicidad, hizo su incursión en los cómics en 1984 como dibujante, pintor y autor de portadas en títulos como *Alien Legión*, *Caballero Luna* y *Doctor Extraño* para Marvel Comics.

En 1986 escribió y dibujó *Black Cross* para Dark Horse. Le siguieron series como *The American*, *Predator*, *Terminator* y *Aliens vs. Predator*. En 1988 añadió las tareas editoriales de Dark Horse a su currículum, compartiendo su tiempo entre el dibujo *freelance* y los guiones, mientras ejercía de editor de varios proyectos para Dark Horse, entre ellos *Akira*, *Dirty Pair* y *Terminator*. Durante este tiempo, estuvo involucrado en el desarrollo de Comics Greatest World, el universo de superhéroes de Dark Horse. Para esta línea creó *Barb Wire*, que se convertiría poco después en una película.

Chris Warner dejó el equipo de Dark Horse en 1993 para dedicarse al trabajo independiente, dibujar *Team 7* para Image Comics y escribir y dibujar *Barb Wire* para Dark Horse. Al volver al equipo editorial de Dark Horse en 1998, Chris se ha centrado en la edición editorial desde entonces, editando una amplia gama de comics (*Aliens*, *Empowered*, *Predator*, *Conan*), novelas gráficas (*Grandville*, *Best Wishes*) manga (*Berserk*, *El lobo solitario* y *su cachorro*), y libros de arte y cultura pop (*Blast Off!*, *Drawing Down the Moon: The Art of Charles Vess*) mientras escribía y dibujaba en su tiempo libre series como *Ghost*, *Barb Wire* y *Predator*.

La página web oficial de Dark Horse es www.darkhorse.com.





Jeff Webber (Estados Unidos)

Jeff Webber es vicepresidente de licencias, derechos digitales y subsidiarios en IDW Publishing. **Webber** trabaja en el desarrollo de las relaciones con licenciados y licenciarios, y extiende la distribución impresa y digital de IDW a través de socios nacionales e internacionales. Entre sus trabajos anteriores se incluyen el de vicepresidente de gestión de productos en Uclick, la división digital de Andrew McMeel Universal; vicepresidente de interactivos en la compañía de relaciones públicas Fleishman-Hillard; productor senior en el lanzamiento de Shockwave.com de Macromedia. Fue el primer director del estudio digital de Hallmark Cards, Inc.

La página web oficial de IDW Publishing es www.idwpublishing.com.

Johann Ulrich (Alemania. 1965)

Johann Ulrich fundó la editorial alemana avant-verlag después de una visita a la Feria del Libro de Frankfurt en el año 2000. Allí asistió a una conferencia a cargo de Thierry Groensteen, por entonces uno de los responsables del CNBDI (Cité internationale de la bande dessinée et de l'image) en Angoulême. Al descubrir que la mayoría de los títulos no estaban disponibles en alemán decidió empezar a publicarlos él mismo. En Frankfurt contactó con Raúl (Raúl Fernández Calleja), dibujante de *Berlín 1931* y le propuso ser su editor en Alemania. Como segundo título, eligió *Anita* de Gabriella Giandelli y Stefano Ricci. En 2001 aparecieron estos dos primeros libros. En 2008, Johann Ulrich recibió el premio "Aventurier de la culture" por parte del Ministerio de Cultura francés.

avant-verlag publica en Alemania las obras de autores como Manuele Fior, Joann Sfar, Simon Schwartz, Gipi, Birgit Weyhe, David B., Zerocalcare y Liv Strömquist y los españoles Antonio Altarriba, Kim, Bartolomé Seguí, Antonio Hernández Palacios, Max y Guillermo Abril.

La página web oficial de avant-verlag es www.avant-verlag.de.



Matthias Wendrich (Alemania. 1988)



Después de un año de trabajo social, **Matthias Wendrich** inició estudios de Historia, Literatura, Lengua y Estudios Culturales Árabes y Estudios de Literatura y Cultura Escandinava en la WWU Münster desde 2009 hasta 2014. En el colectivo Schikkimikki formó parte de un proyecto sin ánimo de lucro de una biblioteca de cómics en Berlín, donde se presentaban cómics autoeditados.

Después de trabajar para distintas editoriales alemanas, en 2015 comienza a trabajar con la editorial avant-verlag.

La página web oficial de avant-verlag es www.avant-verlag.de.

Randy Stradley (Marlborough, Massachusetts, Estados Unidos. 1956)

Randy Stradley es un escritor y editor estadounidense. Comenzó a trabajar como guionista de cómics en 1984 en el número 86 de *Star Wars* (Marvel Comics). Dos años más tarde, junto a Mike Richardson fundó Dark Horse Comics, tomando el cargo de vicepresidente. En 1988, Dark Horse adquirió los derechos de *Aliens* y un año más tarde de *Predator*. En 1990, **Randy Stradley** escribió el crossover *Aliens vs. Predator*.

A principios de la década de 1990, Dark Horse adquirió la licencia para adaptar al cómic el universo *Star Wars*. Junto a Mike Richardson escribió la miniserie *Star Wars: Imperio Carmesí*. En 2002 Stradley se convirtió en editor jefe de la línea *Star Wars* de Dark Horse, un papel que mantuvo hasta 2014, cuando Marvel recuperó los derechos de los cómics. Desde 2016 es vicepresidente de publicaciones de Dark Horse Comics.

La página web oficial de Dark Horse es www.darkhorse.com.



Rich Young (Estados Unidos)



Veterano de la industria con más de 20 años de experiencia profesional en el negocio editorial de cómics y novelas gráficas en Estados Unidos. La amplia experiencia de **Rich Young** abarca redacción, licencias, desarrollo comercial y marketing. Ha trabajado para distintas editoriales a lo largo de su carrera, incluyendo a Dark Horse, Blind Ferret o Joe Books. Actualmente trabaja en Dynamite ocupando el cargo de director de desarrollo comercial. Una de sus metas es utilizar su comprensión y experiencia, tanto en el lado creativo como en el comercial, para desarrollar proyectos y ayudar al crecimiento de la editorial.

La página web oficial de Dynamite es www.dynamite.com.

ESPACIO NINTENDO

Quizás te mole pintarle la cara de tinta a tus rivales con *Splatoon 2*. Puede que seas de los de sacar el turbo morado y coger todos los atajos en *Mario Kart 8 Deluxe*. O a lo mejor tu rollo sea demostrar todos los combos de Pikachu marcándote un *perfect* en *Pokkén Tournament DX*. Sea como fuere, tanto si eres fan del juego multijugador en todas sus vertientes como si lo que quieres es echar unas partidas relajadas en cualquiera de los muchos títulos del extenso catálogo de Nintendo Switch, Nintendo pondrá a disposición de sus fans un espacio de 500 metros cuadrados en el que mostrará algunos de los próximos lanzamientos y grandes videojuegos ya a la venta para la consola de sobremesa que puedes jugar donde quieras, como quieras y cuando quieras.

Splatoon 2, el *shooter* de Nintendo, será uno de los grandes protagonistas en el stand de Nintendo, ubicado en el triángulo del Palacio 2 del **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona**, y en el que habrá un total de 56 puestos de juego entre las zonas dedicadas a los eventos de multijugador y las de las diferentes experiencias del catálogo de Nintendo Switch, con especial mención a la zona *Nindies Welcome Home* donde algunos de los títulos más exitosos de los desarrolladores *indies* tendrán cabida.

El Salón del Cómic será el primer gran evento de 2018 en el que Nintendo Switch esté presente y donde los usuarios van a poder probar una vez más la consola en sus tres modos de juego (modo TV, modo *tabletop* y modo portátil) y, por supuesto, sus juegos, incluyendo novedades que se podrán probar por primera vez, semanas antes de su lanzamiento.

Además de los dos videojuegos mejor valorados de todo el año 2017 según Metacritic como son *Super Mario Odyssey* y *The Legend of Zelda: Breath of the Wild*, los asistentes podrán disfrutar de una amplia variedad de títulos para todo tipo de públicos, como el recién lanzado *Kirby: Star Allies*, o los más densos y profundos *DOOM*, *The Elder Scrolls V: Skyrim*, *Xenoblade Chronicles 2* y *Bayonetta 2*, así como otros títulos aún inéditos en Nintendo Switch, ya que por primera vez en un evento se podrán probar *Donkey Kong Country: Tropical Freeze* y *Hyrule Warriors: Definitive Edition*, a la venta el 4 y el 18 de mayo respectivamente.

Nindies Welcome Home es la zona que da cabida a los desarrolladores independientes que lanzan sus ideas en Nintendo Switch, todo tipo de videojuegos que dan una variedad inusitada al catálogo con divertidas aventuras gráficas como *Thimbleweed Park*, títulos de acción y plataformas de la vieja escuela como *Super Meat Boy*, *Axiom Verge* y *Wulverblade*, una interesante vuelta de tuerca al género de la estrategia con *Kingdom: New Lands*, o incluso un juego de rol que lo resuelve todo con una pelota de golf, como es el exclusivo de Nintendo Switch, *Golf Story*.

Splatoon 2 no sólo será el patrocinador del **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** y uno de los muchos juegos de Nintendo Switch que los asistentes podrán probar, sino que también será uno de los principales reclamos de la zona dedicada al multijugador del stand de Nintendo. A lo largo de los cuatro días de feria no cesarán los torneos en el stand de Nintendo Switch, con las disputas territoriales a golpe de tinta de *Splatoon 2*, las carreras más intensas de *Mario Kart 8 Deluxe* y los frenéticos partidos de *Rocket League*. Los asistentes podrán apuntarse a los torneos de forma presencial en el mismo stand de Nintendo en el **Salón del Cómic de Barcelona**.

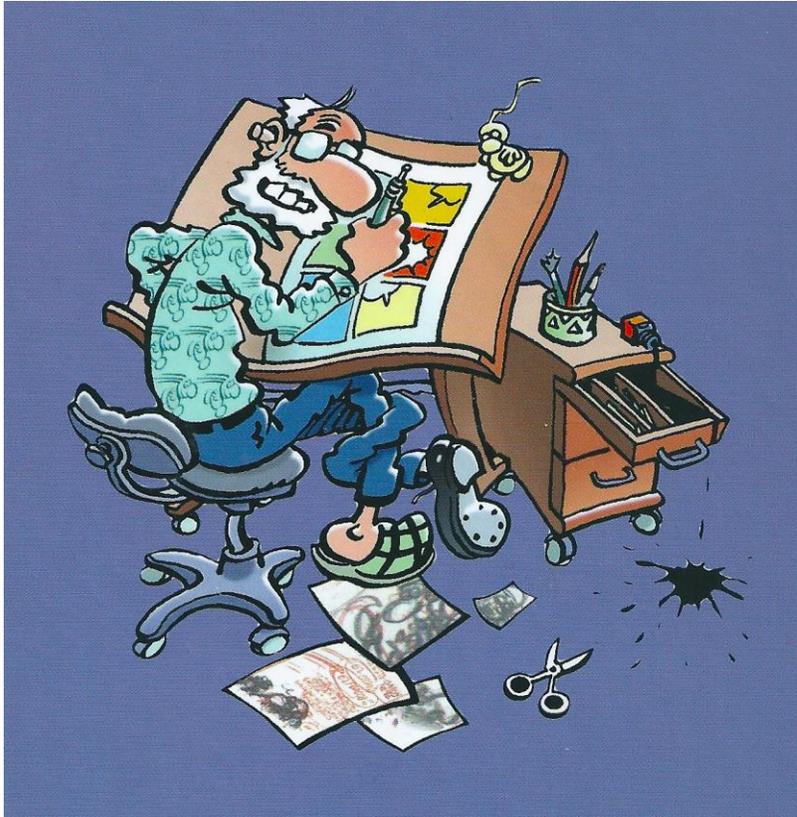
La diversión no parará en el stand de Nintendo, y es que el escenario principal no dejará ni un momento de descanso a las partidas multijugador de todo tipo de títulos como *EA SPORTS FIFA 18*, *NBA 2K18*, *Pokkén Tournament DX*, *1-2-Switch* y los ya mencionados *Rocket League*, *Mario Kart 8 Deluxe* y *Splatoon 2*.

Splatoon 2, el estiloso *shooter* de Nintendo dará un brochazo de color que tan bien encaja con un evento como el **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona**. Sigue toda la información en www.nintendo.es o en redes sociales con el hashtag **#NintendoEnElComic**.



EL CARTEL DEL 36 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

JAN (Juan López, Toral de los Vados, León, 1939)



Tras estudiar delineación mecánica y trabajar de dibujante para una fábrica de insignias y placas de metal, Jan inició su trayectoria profesional en 1956, en los Estudios Macián de animación como rotulista y donde se formó como animador, al tiempo que publicaba algunas historietas en la revista *Yumbo*. En 1959 emigró a Cuba, entrando a trabajar en la televisión cubana como asesor técnico de dibujos animados y posteriormente en el ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos) como animador durante un año, volviendo de nuevo a la televisión. Al cabo de un tiempo, se volcó en el cómic, publicando sus historietas en revistas como *Pionero*, *Mella*, *Din Don* o *Muñequitos*, donde firmaría como Juan José. De regreso a Barcelona en 1969, colaboró con series como *Lucas y Silvio*, *Don Talarico* o *El último vampiro* en publicaciones como *Gaceta Junior*, *Strong*, *Trinca* o *Din Dan*.

En 1973, para la editorial Euredit, concibió al personaje Superlópez, una parodia de Superman, con historietas mudas. Al año siguiente, inicia una larga colaboración para Editorial Bruguera, donde ya estaba ilustrando libros infantiles y adaptaciones de series de TV como *Heidi*, *Marco* o *La abeja Maya*, aprovechando para proponer el personaje de Superlópez. Con guiones inicialmente de Conti y de Pérez Navarro (especialmente en las aventuras de Superlópez con el Supergrupo), Jan realizaría historietas cortas de Superlópez, hasta que en 1980 asume también los guiones de esta popular serie, que ha continuado realizando hasta el día de hoy.

En 1981, concibió al personaje Pulgarcito, un niño aficionado a la fantasía y a la lectura de libros, del que publicará, en la revista que lleva su mismo nombre, varias aventuras, hasta que decidió continuar con Superlópez. Jan ha realizado también obras y series como *Nosotros, los catalanes* (1979) y *Las aventuras de Pasolargo* (ambas junto a Pérez Navarro, 1979), *Los últimos de Villapiñas*, (con guiones de Oli, 1982) y en solitario sagas como *Cab Hallo loco* (1982), *Viceversa*, *Trotacosmos de ida y vuelta* (1984), *Laszivia* (1984), *Superioribus* (1988), *Pun Tarrota* (2000), *Supertron* (2002), *Situaciones insólitas* (2002) o *Cederrom* (2011), además de dos historietas largas del personaje Tadeo Jones de Enrique Gato (2008 y 2010). También colaboró como animador con los Estudios Equip en la serie *Mofli, el último koala* (1986). En 2002 recibió el **Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona**, en 2005 le fue otorgado el Premio Ivà.

INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS

FICOMIC, entidad organizadora del **Salón Internacional del Cómic de Barcelona**, quiere agradecer la colaboración de los profesionales del cómic: autores, editores, distribuidores, librerías y fanzines son claves en el éxito del certamen. También es muy importante la aportación que hacen los aficionados, los coleccionistas y los periodistas y críticos, ya sean de medios generalistas o especializados.

EL **Salón del Cómic** es una realidad también gracias al apoyo que nos dan las administraciones del Estado: el **Ayuntamiento de Barcelona**, el **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**, el **Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya** y el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**.



INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS

Ajuntament de
Barcelona



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

El Ayuntamiento de Barcelona colabora con el **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** desde hace años facilitando la celebración de diferentes actividades y servicios.

Web: <http://ajuntament.barcelona.cat/es/>

AC/E

*Acción Cultural
Española*

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

Entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluyen exposiciones, congresos, ciclos de conferencias, cine, teatro, música, producciones audiovisuales e iniciativas que fomentan la movilidad de profesionales y creadores. Los proyectos de AC/E subrayan la diversa contribución española a la cultura global, así como las recientes aportaciones de sus creadores más actuales en los principales ámbitos creativos, desde la ciencia a la historia, las artes plásticas, escénicas y audiovisuales, hasta la literatura, la música, la arquitectura y el diseño, entre muchos otros.

Web: www.accioncultural.es





CARNET JOVE

El **Carnet Jove** es un servicio de la Generalitat de Catalunya que desde el año 1986 tiene por objetivo contribuir a mejorar la calidad de vida de los jóvenes catalanes a través de la oferta y la promoción de servicios, propuestas y descuentos en diferentes ámbitos, entre los cuales destacan la cultura y la movilidad internacional. Más allá de los descuentos, desde el año 2005 desarrolla el Programa Connecta't, integrado por diferentes actuaciones y propuestas que buscan promover aspectos como la participación, la creatividad, la solidaridad, la sostenibilidad, el europeísmo y todos aquellos aspectos que aporten los jóvenes, ya que el **Carnet Jove** es una herramienta proactiva a su disposición. Anualmente se convocan las Becas Carnet Jove, diez convocatorias para facilitar a los jóvenes el acceso al mundo profesional en los ámbitos del cómic, diseño, radio, letras, fotografía, grafismo, vestuario, caracterización, ambientación y montaje musical. **Carnet Jove** está gestionado por la Agència Catalana de la Joventut. Los titulares del **Carnet Jove** disfrutan de un descuento de dos euros sobre el precio de la entrada del **Salón del Cómic**.

Web: www.carnetjove.cat



DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

El **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya** se encarga de la gestión de las políticas culturales: lengua, patrimonio, bibliotecas, cine, cultura popular, industrias culturales, música, y propiedad intelectual.

Web: <http://cultura.gencat.cat>



DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

El **Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya** colabora en las actividades pedagógicas del **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** desde hace diez años. Por una parte banda, organiza las conferencias de la jornada El cómic, una herramienta pedagógica, dirigida a profesores. También organiza el **Concurso de Cómic** dirigido a alumnos de primaria y secundaria.

Web: <http://ensenyament.gencat.cat>





ESCOLA JOSO

En el año 1982 José Solana, dibujante y humorista con una larga trayectoria profesional, fundó en Barcelona la **Escola JOSO**. Hasta ese momento, sin contar algunos cursillos por correspondencia, no había habido nunca en España una escuela especializada en enseñar la técnica de los cómics. En 35 años, la Escola JOSO ha formado a más de 10.000 alumnos, ha ofertado una gama muy amplia de cursos, tanto de cómic como de otras disciplinas artísticas, ha estado presente en salones, escuelas, centros cívicos y muchas manifestaciones de ocio con sus concursos y talleres. También dispone de profesores que incluyen algunos de los mejores profesionales del mundo del cómic, diseño, ilustración o animación 3D.

Web: <http://escolajoso.es>

FUNDACIÓN DIVINA PASTORA

La **Fundación Divina Pastora** patrocina el Premio al Autor Revelación del Saló Internacional del Cómic de Barcelona, con una dotación económica de 3.000 euros. La **Fundación Divina Pastora** es una organización sin ánimo de lucro que tiene como objetivo prestar atención a personas con alto riesgo de exclusión social y está orientada a la promoción de obras sociales, benéficas, médico-sanitarias y de protección de salud. Asimismo, fomenta también la colaboración con distintas entidades para impulsar la formación e información en los ámbitos educativo, deportivo, medioambiental y de protección del arte y la cultura, con especial atención a la prevención de accidentes, fomentando la docencia, la formación y la investigación.

Web: www.divinapastora.com/fundacion





INSTITUT RAMON LLULL

El Institut Ramon Llull es un organismo público creado con el objetivo de promover en el exterior los estudios de lengua catalana en el ámbito académico, la traducción de literatura y pensamiento escritos en catalán, y la producción cultural catalana en otros ámbitos como el teatro, el cine, el circo, la danza, la música, las artes visuales, el diseño o la arquitectura.

Web: www.llull.cat

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España es el encargado de la promoción, protección y difusión del patrimonio histórico español, de los museos estatales y de las artes, del libro, la lectura y la creación literaria, de las actividades cinematográficas y audiovisuales y de los libros y bibliotecas estatales, y la promoción y difusión de la cultura en español.

Web: www.mecd.gob.es



PATROCINADOR



SPLATOON 2 PARA NINTENDO SWITCH

Splatoon 2, el divertido shooter de Nintendo Switch, es el patrocinador oficial del **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona**. En abril, *Splatoon 2* recibe una gran actualización gratuita (la versión 3.0), que contiene 100 nuevos elementos de equipamiento, más escenarios que irán llegando a lo largo de la primavera y el nuevo rango X.

El primer contenido descargable de pago llegará este verano. *Splatoon 2: Octo Expansión* añade un completo modo para un jugador que permite a los jugadores tomar el control del nuevo personaje Agente 8, una octoamazona que perdió sus recuerdos. La nueva campaña para un jugador incluye 80 misiones, así como nuevas historias que aportan datos desconocidos sobre personajes queridos de la saga.

Web: <https://splatoon.nintendo.com/es>

MEDIOS COLABORADORES

EL PERIÓDICO



El Periódico es el diario oficial del **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona**, consolidando de esta manera una larga colaboración con el certamen. El Periódico es un diario de referencia por el número de lectores y por prestigio de su trayectoria como medio escrito y digital. **El Periódico** tiene ediciones impresas y digitales en catalán y castellano.

Web: www.elperiodico.com



LOS 40

La emisora de radio oficial del **36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** es **Los 40**. Propiedad del grupo PRISA RADIO, es una cadena de emisoras de radio creada en España en 1966 y con versiones en 13 países. Es la emisora de radio temática más escuchada del país. Además es la primera emisora musical de ámbito internacional en España e Hispanoamérica, con más de 50 millones de oyentes. Se puede sintonizar a través de la radio FM, TDT, internet y aplicación para dispositivos móviles.

Web: <http://los40.com>

INFORMACIÓN GENERAL

El 36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona tendrá lugar en los Palacios 2, 4, 5 y en la Plaça Univers.

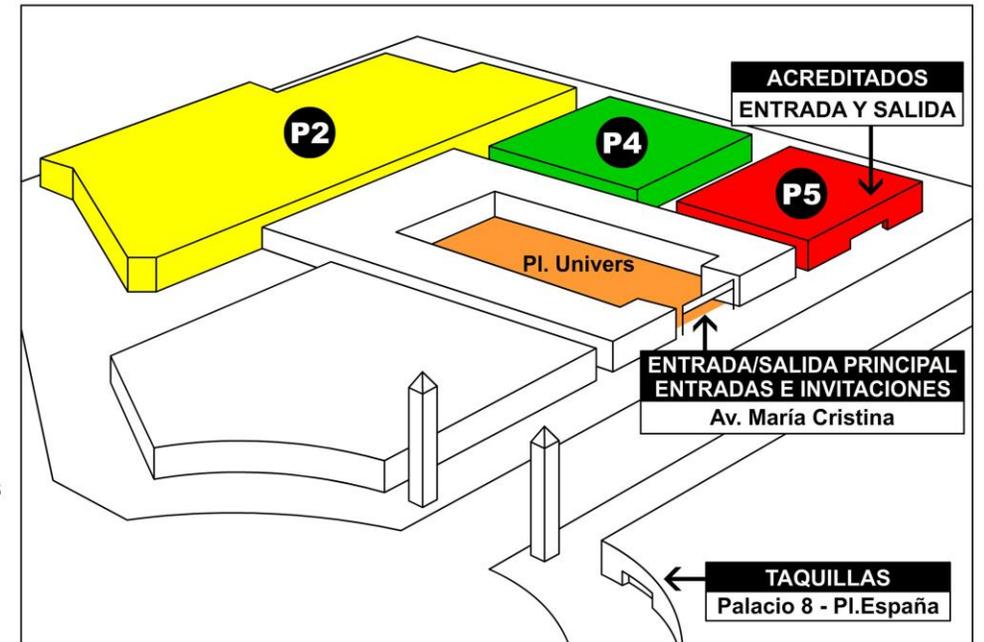
La entrada al recinto para los visitantes será por la Avenida Maria Cristina, que da acceso a la Plaça Univers.

El recinto del certamen cuenta con aproximadamente 50.000 m².

HORARIOS

De jueves 12 a domingo 15 de abril: de 10 a 20 h.

- U** PL.UNIVERS
FOOD TRUCKS
STAND DE INFORMACIÓN
ÁREA DE DESCANSO
- P2** STANDS EXPOSITORES
COMIC KIDS
ARTIST ALLEY
FANZINES
ZONA NINTENDO
- P4** TALLER DE CÓMIC
TALLER DE ANIMACIÓN
EXPOSICIONES
CÓMIC EN VIVO
MURAL EN VIVO
- P5** AUDITORIO / SALA PROYECCIONES
CONFERENCIAS
MESAS REDONDAS
TALLERES
CÓMIC PRO
OFICINA ORGANIZACIÓN
SALA DE PRENSA
EXPOSICIONES
GUARDARROPA



36 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

12 -15 DE ABRIL DE 2018
FIRA BARCELONA MONTJUÏC

HORARIO: 10:00 A 20:00H

i **NOTA IMPORTANTE:**
Las actividades y sus ubicaciones pueden ser modificadas por razones organizativas

ORGANIZA:

www.ficomc.com

INFORMACIÓN GENERAL: ENTRADAS

Entrada general: 10 €

La entrada se podrá adquirir en las taquillas del **Salón del Cómic** situadas en el palacio 8 en plaza España. La entrada será válida únicamente para una persona y un día. También se pueden comprar anticipadamente en www.comic-barcelona.com.

Entrada Descuento: 8 €

Los titulares del Carnet Jove, Tarjeta Rosa y los mayores de 65 años pueden adquirir su entrada al precio de 8 €. La entrada se podrá adquirir en las taquillas del **Salón del Cómic** situadas en el palacio 8 en plaza España. La entrada será válida únicamente para una persona y para uno de los días de celebración del Salón.

Los titulares del Carnet Jove pueden también comprar las entradas anticipadamente en www.comic-barcelona.com.

Esta promoción no es acumulable a otros descuentos.

Entrada Grupos Escolares: 3 €

Para los grupos escolares que quieran visitar el **Salón del Cómic** la entrada tiene un precio especial de 3 € para cada alumno y es gratuita para los docentes acompañantes. Para obtener este descuento hay que presentar en las taquillas un escrito con el sello de la escuela y la autorización de la dirección del centro en el que conste el número de alumnos y profesores que quieren acceder al Salón.

La entrada para grupos escolares será válida únicamente para el jueves 12 y el viernes 13 de abril.

Esta promoción no es acumulable a otros descuentos.

El precio de las entradas para los menores de 12 años será de 7 €.

Los niños y niñas de hasta 6 años entran gratis.

Conserva tu entrada del 36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona. Presentándola en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) tendrás acceso gratis al museo. Promoción válida hasta el 13 de mayo de 2018.



INFORMACIÓN GENERAL: ENTRADAS

Las taquillas ubicadas en el palacio 8 de Plaza España abrirán a las 10:00 horas los cuatro días de celebración del Salón. Allí sólo se venderán las entradas disponibles para el mismo día. En caso de que se hayan agotado las entradas correspondientes para cualquiera de los días del **Salón del Cómic**, se comunicará a través de nuestra web, redes sociales y medios de comunicación. La venta de entradas en taquillas estará supeditada al aforo, por lo que el horario puede sufrir cambios en el caso en que el aforo estuviera completo.

La entrada es válida solo para el día que se indica en la misma.

La entrada al Salón Internacional del Cómic de Barcelona será de un solo acceso. Una vez se haya salido del Salón no se podrá volver a entrar a excepción de las personas acreditadas (expositores, prensa, autores, participantes a concursos...).

La organización podrá realizar los cambios en la programación y ubicación de actividades dentro del recinto que considere necesarias para un mejor funcionamiento del certamen.



INFORMACIÓN GENERAL: MOVILIDAD

¿CÓMO LLEGAR?



L1 Línea 1 - Estación "Espanya"
L3 Línea 3 - Estación "Espanya"



Líneas de TMB
D20, H12, V7, 9, 13, 27, 37, 50, 65, 79, 91, 109, 150, 165
Más información (www.tmb.cat/ca/home)



Líneas S8, S33, R6, R5, S4 (estación "Espanya")
Más información (www.fgc.cat/cat/index.asp)



Bus Entitat Metropolitana del Transport
(A1) Aeropuerto Terminal 1- Pl. Catalunya
(A2) Aeropuerto Terminal 2 - Pl. Catalunya
Desde L'Hospitalet de Llobregat, Sant Boi de Llobregat, Gavà, Viladecans, Castelldefels:
Líneas CJ, L70, L72, L80, L81, L86, L87, L94, L95
Más información (www.ambmobilitat.cat)

INFORMACIÓN GENERAL: MOVILIDAD

¿CÓMO LLEGAR?



La estación de RENFE más cercana es “**Barcelona Sants-Estació**” (Parada AVE - Trenes Largo Recorrido)

Líneas Cercanías

R1 Molins de Rei - Maçanet Massanes

R2 Castelldefels - Granollers Centre

R2 Nord Aeroport - Maçanet Massanes (por Granollers Centre)

R2 Sud St. Vicenç de Calders - Barcelona Estació de França (por Vilanova i la Geltrú)

R3 L'Hospitalet de Llobregat - Puigcerdà (por Vic)

R4 St. Vicenç de Calders - Manresa (por Vilafranca del Penedès)

Líneas Regionales

R11 Barcelona Sants-Estació - Portbou (por Girona)

R12 L'Hospitalet de Llobregat - Lleida (por Manresa)

R13 Barcelona Estació de França - Lleida (por Valls)

R14 Barcelona Estació de França - Lleida (por Tarragona y Reus)

R15 Barcelona Estació de França - Riba-roja d'Ebre (por Tarragona y Reus)

R16 Barcelona Estació de França - Tortosa / Ulldecona (por Tarragona)

Más información (www.renfe.com)





Salón Internacional del Cómic de Barcelona